Curso 2015-2016

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Percusión

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE SEPTIEMBRE DE 2015

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: Percusión

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/ Itinerario A/ Percusión
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	Anual 1º, 2º 3º y 4º cursos
Número de créditos	76 ECTS (18 en 1º y 2º, 20 en 3º y 4º)
Departamento	Viento- Metal y Percusión
Prelación / requisitos previos	Prueba de acceso a 1º
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Correo electrónico
José Luis Alcain

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Alumnos
Alcain Lombraña, José Luis		1º a 4º
Carra Sainz de Aja, Alejandro	alejandro.carra@rcsmm.eu	1º a 4º

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Percusión. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento conducente a crear su propia personalidad como intérprete.
- Preparación y control para la actuación en público.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Técnica Instrumental	**Aspectos técnicos básicos comunes a todos los instrumentos**
	Revisión de la posición frente al instrumento, la distancia, y el agarre. Nuevas orientaciones. Teoría del movimiento en la asignatura: movimiento impulsado vs. conducido. La esfera de movimientos en la percusión; el espacio de movimientos para el percusionista. Cadenas cinéticas, puntos de apoyo, importancia del movimiento impulsado en el encadenamiento musical para el percusionista. El impulso en el golpe, el "Up". El estudio con preparación. Elementos que interviene en la producción del sonido en cada instrumento. Aplicación de los conocimientos en función de la expresión y la calidad de sonido. Relajación. Concienciación corporal. Relajación en la coordinación y el movimiento. Acumulación de tensión. Sobrecarga por carencias de coordinación. Relajación activa.
	Marimba
	Revisión de los fundamentos técnicos del instrumento. Producción del sonido. Calidad sonora. Registro de tesitura y dinámico. Las articulaciones Nuevos recursos técnicos: aplicación de las dos técnicas fundamentales (Stevens y Burton) al instrumento, y técnica mixta. Conocimiento básico de la técnica Tradicional y Musser. Ventajas y desventajas. Excepciones a estas técnicas, según autores, o tipo de música. Desplazamientos lateral del cuerpo a lo largo del instrumento. Inclinaciones, pasos, deslizamientos. Aberturas y cierres, cambio interválico. Desarrollo de la velocidad. Redoble: de subdivisión fija (8, 6, 5, y 4), aplicación de esta subdivisión a un tempo flexible; Aportación al fraseo expresivo. El rubato. Combinaciones secuenciadas de baquetas (1234, 4321, 3421, 1243). Desarrollo hasta máxima velocidad. Tonalidades, escalas, arpegios, acordes. Ampliación. Visualización, y simplificación de todos lo modos. Adquisición de máxima velocidad, y utilización del golpe doble.

		Trémolo con una sola mano. Puntos de referencia visual. Técnicas contemporáneas y notación: golpes y gliss. Con la empuñadura, dedos, etc.
Técnica Instrumental	**Vibráfono**	
		Puntos comunes a la marimba: 1, 2, 3, 4, 6, 7. El dampening según su función: limpieza de pasajes, o articulación. Dampening multiple. Ejercicios Pedaling Técnicas contemporáneas y notación: producción de sonido mediante arcos de cuerda, glissandi sobre una lámina mediate presión de una baqueta, etc.
	Timbales	
		Revisión de los fundamentos técnicos del instrumento. Timbal de pie vs sentado. Adaptación, y economía de esfuerzos. Criterios para la elección de las combinaciones de manos, excepciones. Criterios para el apagado de los timbales: Decaimiento del sonido e intensidad, armónicos, y orden inverso de ejecución. Accionamiento de los pedales mientras se interpreta. Afinación simultánea de dos pedales. Técnicas contemporáneas y notación: Zonas, cambios de baqueta, armónicos, 4 baquetas,, volteo de baqueta, etc. Desarrollo de la velocidad de golpe con desplazamiento.
	Caja	
		El redoble: trémolo vs nota tenida. Control del rebote triple, cuádruple, Multirrebotes. Redoble sin medida previa, mano de salida. Control del golpe doble Rudimentos Tipos de pinza. Control de la pinza I-P en el rebote. Control único del indice. Técnica de dedos. El redoble alternado, mediante el control de A-M Coordinación de dedos, muñeca y antebrazo.

		Tipos de movimiento de brazo. Técnica push-pull, y sus aplicaciones Técnica Möeller y sus aplicaciones Redobles de con una mano, backstick Técnicas contemporáneas y notación: Zonas, cambios de baqueta, con/sin bordón, etc.
	Multipercusión	
		Equilibrio e igualdad dinámica entre los diverso instrumentos que constituyen cada set. Todos los puntos comunes de los anteriores instrumentos, aplicados a un conjunto arbitrario de ellos.
Interpretación	**Estudios técnicos**	
		Ver apartado de obras en la bibliografia punto 13.3
	Obras para percusión solista	
		Ver apartado de obras en la bibliografia punto 13.1.1 a 13.1.5
	Conciertos y piezas de concierto para percusión	
		Ver apartado de obras en la bibliografia punto 13.2.1 a 13.1.2
	Preparación complementaria: Organización y técnicas de estudio. Preparación mental. La concentración.	
		Ver bibliografia

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE POR CURSO

7.1 TIEMPO DE TRABAJO PARA 1º Y 2º

Tipo de actividad	Horas
Clases teórico-prácticas	a: 50 h.
Actividades obligatorias (evaluables) Realización de tres audiciones	a: 4 h.
Atención a alumnos. Tutorías	b: 16 h.
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 350 h.
Preparación del alumno para la realización de pruebas	c: 120 h.
Total de horas de trabajo del estudiante (a +b + c)	540 h.

7.2 TIEMPO DE TRABAJO PARA 3º Y 4º

Tipo de actividad	Horas
Clases teórico-prácticas	a: 50 horas
Actividades obligatorias (evaluables) Realización de tres audiciones	a: 4 horas
Atención a alumnos. Tutorías	b: 16 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 390 horas
Preparación del alumno para la realización de pruebas	c: 140 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a + b + c)	600 h.

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	Tipo de clase: Individual Duración: 1 ½ horas/semana La clase consiste en la interpretación por parte del alumno del trabajo realizado durante la semana. El profesor, corrige, explica, y ejemplifica sobre los contenidos a tratar, ya sean cuestiones técnicas o musicales; además de valorar el trabajo del alumno. En el caso de la asignatura de Percusión, la clase se dividirá en diferentes tiempos atendiendo a los diferentes instrumentos que en esta disciplina se estudian, principalmente: marimba, vibráfono, timbales, caja, y multipercusión. Se espera que el alumno tenga preparado para la clase un mínimo de dos instrumentos. Lo habitual, es que la hora y media de clase se divida en dos partes, aunque dependiendo del estado del trabajo en cada instrumento, puede aumentarse a tres partes, o por el contrario dedicar la totalidad de la clase a la explicación y preparación del estudio de alguna obra especialmente compleja. Se espera que el alumno realice las tareas de montaje (en el caso de multipercusión), y calentamiento, antes del comienzo de la clase, así como la planificación equilibrada de las sesiones para cada instrumento. Para llevar a cabo dichos contenidos se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos: **Una metodología activa**, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una

Clases teórico-prácticas	misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios. **La autonomía como fin en la enseñanza**, que conduzca al alumno a un pleno desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.). **Una permanente adecuación de los aprendizajes**, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la interpretación musical y puedan construir aprendizajes significativos por sí mismos. **Respetando el cómputo global de horas presenciales**, el profesor podrá realizar adaptaciones de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas. **El desarrollo de valores como principio educativo permanente**, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.). **La enseñanza y orientación personalizadas**, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional. **Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual**, entre los alumnos, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos. **Uso de las TIC entre los alumnos**, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, Internet, etc.). **Fomento de la evaluación participativa**, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación en un **mínimo de tres audiciones** durante el curso en las que se interpretará parte repertorio de cada trimestre Asistencia **como oyente** a las audiciones del seminario en la que no se participe como intérprete.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teórico-prácticas	Registro de asistencia. Registro de clases con valoración y observaciones para cada instrumento: indicación de errores, correcciones, posibles ejercicios, sucesos especiales, etc. Valoración y análisis del trabajo en el aula: registros de asistencia y de clases Registro de dedicación al estudio en el Centro. Cumplimiento de objetivos: corto, medio y largo plazo. 4º curso: Acta examen fin de curso ante un tribunal
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación en todas las audiciones programadas para cada curso, con su correspondiente registro de incidencias y valoración. Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Grado de compromiso con la asignatura.
- Autonomía en el estudio: precisión en la lectura, aplicación de una correcta combinación de manos, segmentación de la obra para el estudio, tempos de estudio, tempos de presentación de la obra en clase, unión de los diferentes segmentos, resolución de dificultades técnicas, aplicación de recursos expresivos, etc.
- Organización del estudio: planificación de las clases, planificación de los días y horas de estudio, cuaderno de clase y anotaciones en partitura, grado de resolución de correcciones (musicales) de una clase a la siguiente.
- Grado de progreso en la soltura técnica, durante el tiempo que dura el estudio de una obra.
- Grado de progreso en la expresión y coherencia en la interpretación musical de las obras.
- Actitud abierta frente a las correcciones, tanto en el terreno técnico, como en el musical. Adaptación y aceptación (ante las correcciones).
- Grado de dominio, tanto técnico, como musical, en cada una de las obras del curso, así como el material musical auxiliar (piezas cortas, fragmentos, estudios, ejercicios técnicos, etc) del curso.
- Responsabilidad en la adquisición del material personal adecuado al grado de enseñanza que se cursa, así como del recomendado por el profesorado; a saber, juego mínimo de baquetas para cada instrumento, partituras, instrumentos de pequeña percusión, etc.
- Cuidado en el manejo de los instrumentos del centro.
- Grado de dominio escénico: audiciones de clase, y en auditorio.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

11.1. SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CONVOCATORIAS

1º, 2º y 3º cursos

Evaluación continua en base a los criterios e instrumentos de evaluación establecidos en la guía, con la ponderación establecida en 11.1

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua contará con una evaluación sustitutoria o una evaluación extraordinaria, según sea el caso.
La comunicación de las calificaciones parciales será verbal y directa con los alumnos.

4º curso

Evaluación en base a los criterios e instrumentos de evaluación establecidos en la guía, con la ponderación establecida en 11.2

11.2. PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA (CURSOS 1º, 2º Y 3º)

Instrumentos	Ponderación
Audiciones.	60%
Asistencia a clase	10%
Aprovechamiento de las clases.	30%
Total ponderación	100%

11.3. PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA EL EXAMEN FIN DE CARRERA

Instrumentos	Ponderación
Valoración del profesor tutor	20%
Examen Fin de Carrera	80%

Examen Fin de Carrera	El alumno interpretará un programa de recital de aproximadamente cuarenta y cinco minutos de duración que demuestre una trayectoria en todos los aspectos de nivel superior. Una de las obras deberá interpretarse de memoria. Al menos una de las obras será para percusión solista.

Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.

11.4. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Evaluación sustitutoria	100%
Total ponderación	100%

Repertorio: El examen consistirá en una audición, con una duración máxima de una hora, en la que el alumno presentará todo el repertorio que no halla sido aprobado por el profesor durante el curso. El tribunal o el profesor elegirá las obras a tocar, decidiendo en cada momento la conveniencia de tocarla entera, o parcialmente.

11.5. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Instrumentos	Ponderación
Evaluación extraordinaria	100%
Total ponderación	100%

Repertorio: El examen consistirá en una audición, con una duración máxima de una hora, en la que el alumno presentará todo el repertorio que no halla sido aprobado por el profesor durante el curso. El tribunal o el profesor elegirá las obras a tocar, decidiendo en cada momento la conveniencia de tocarla entera, o parcialmente.

11.6. PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

Idem. 11.1 y 11.2

11.7. MATRÍCULAS DE HONOR

Para obtener Matrícula de honor en 1º, 2º y 3º curso, el alumno deberá haber conseguido una nota de sobresaliente en la asignatura y presentar un programa en el que se incluirán una obra obligada, una obra de libre elección y una selección de solos orquestales, que deberá defender ante un tribunal formado por los profesores de la especialidad y el/la profesor/a de piano acompañante, que determinarán si el alumno merece la calificación de Matrícula de honor, atendiendo a criterios técnicos, interpretativos y artísticos.

La matrícula de Honor en 4º curso la otorgará el tribunal constituido para el Examen/Recital de dicho curso.

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La especificidad de la actividad docente llevada a cabo en la ratio 1/1 de la enseñanza a nivel superior de la asignatura, implica una necesidad de adaptación a la evolución del alumno semanalmente. Este desarrollo constante de adquisición de conocimientos y habilidades, es completamente imprevisible y exige del profesor una constante capacidad de observación de las necesidades de aprendizaje del alumno y su evolución.

Por este motivo, la planificación temporal de los contenidos del apartado 6 de esta guía docente, se adaptarán a las necesidades de aprendizaje de cada alumno, ya que el establecimiento de una planificación temporal de los contenidos sería completamente contraproducente y antipedagógica en este tipo de enseñanza.

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Se dispondrá de al menos dos aulas para clases, totalmente equipadas cada una de ellas para los programas de los distintos cursos de la asignatura. También tendrá el alumno a su disposición un número de cabinas o aulas para el estudio, con el instrumental adecuado, que garantice las suficientes horas de estudio y preparación de clases, establecidas por el DECRETO 36/2010, de 2 de junio de 2011, y por tanto la finalización con éxito de todo lo programado en el curso.

La biblioteca del centro posee una amplia colección de obras y piezas de concierto para Percusión que está a disposición del alumnado del centro.

Grabadora digital, y uso de las T.I.C.

13.1. OBRAS

13.1.1. Marimba

Título	Autor
Two movements for marimba	T. Tanaka
My Lady White	D. Maslanka
Works for Marimba	K. Abe
Michi	K. Abe
Six Suite for Cello	J. S Bach
Sonatas y Partitas para violin	J. S Bach
Corales	J. S Bach
Two Mexican Dances	G. Stout
Albun for the Young	P. I. Thaikovsky
Camaleon	E. Sammut
Time for Marimba	M. Miki

Marimba D'Amore	K. Abe
Mirage	A. Sueyoshi
After Syrinx II	R. R. Bennet
The Process of Invention	C. Deane
Reflections on Nature of Water	J Druckman
Zamba para escuchar tu silencio	G. Espel
Merlin	A. Thomas
Nothern Lights	E. Ewazen
Velocities	J. Schwanter
Loops IV	P. Hurel

13.1.2. Vibráfono

Título	Autor
Sept Preludes pour Vibraphone Seul	A. Lemeland
Sonata	H. Genzmer
7 Preludes	L. Cauberghs
Four Bagatelles	G. Steiner
The Vibes Real Book	A. Lipner
Three Pieces	G. Steiner
Morning Dove Sonnet	C. Deane
Omar	F. Donatoni
Trois Caprices for Vibraphone	R Leibowitz
Reflet	C. R. Alsina
Loops II	P. Hurel

13.1.3. Timbales

Título	Autor
Folklore Suite	D. Paliev
Eight Pieces for Four Timpani	E. Carter
Four Pieces for Timpani	J. Bergamo
Prelude for Four Timpani	C. Deane

Symphonic Studies	N. Woud
Suite for Timpani	G. Whettam
Rythm Gradation	T. Ichyanagi
Domino III	P. Boivin
Interlude	M. Cals
Dumbars Delight	R. Erikson
Rythm Gradation	T. Ichyanagi

13.1.4. Caja

Título	Autor
Douze Etudes	J. Delecluse
Portraits in Rythm	A. Cirone
14 Modern Contest Solos	J. S. Pratt
Six unaccompanied Solos for the Snare Drum	M. Colgrass
Suite for Solo Snare Drum	M. LaRosa
Three Dances	W. Benson
Trommel Suite	S. Fink
Keiskleiriana I y II	J. Delecluse
Tornado	M. Markovich
Hard Times	M Peters
Rudimental Snare Drum Soli	W. Basler
Reveil de Aprenttice	R. Tourte
Pezzo da Concerto nº1	N Zivkovic
Tchik	N. Martynciow
Eight Rudimental Solos for Snare Drum	J. Tompkins
Cooper	M. Burrit
Trhee Symphonic Dances for Solo Snare Drum	J. Campbell
Kerberos	S. Hodkinson

13.1.5. Multipercusión

Título	Autor
Side by Side	M. Kitazume

Topf-tanz	E. Kopetzky
Inspiraciones Diabólicas	R. Tagawa
Canned Heat	E. Kopetzky
Psappha	I. Xenakis
Rebonds	I. Xenakis
Generally Spoken It is Nothing But Rythm	N. Zivkovic
Zyklus	K Stockhausen
Bongo – O	E. Sierra
She Who Sleeps with a Small Blanket	K. Volans
Bone Alphabet	B. Ferneyhough
Themen	C. R. Alsina
The Anvil Chorus	D. Lang
Naglfar	C. Cangelosi
Blade	B. Finley

13.2. CONCIERTOS Y PIEZAS DE CONCIERTO PARA PERCUSIÓN

13.2.1. Conciertos para marimba

Título	Autor
Concerto for Marimba and Orchestra	James Basta
Testament: Symphony for Marimba and Orchestra	Andrew Beall
Concerto for Marimba and Orchestra	Scott Blasco
Concerto for Marimba and Orchestra	Bradley G. Bodine
Concerto for Marimba	Michael Burritt
Concerto for Marimba and Orchestra, No. 2	Casey Cangelosi
Concertino for Marimba	Paul Creston
Concerto in One Movement for Marimba and Orchestra	Emma Lou Diemer
Concerto for Marimba	Eric Ewazen
Concerto for Marimba and Orchestra	Evan Hause
Concerto for Marimba and Orchestra, Op. 34	Robert Kurka
Marimba Concerto: After Hampton	Libby Larsen

Concerto for Marimba & Concert Piece for Marimba and Orchestra	David Long
Marimba Concerto	Kevin Puts
Waterfalls for Marimba and Orchestra	Julie Spencer
Concerto No. 1 in D minor for	Noah D. Taylor
Loving Mad Tom	Andrew Thomas
Rhythms of Life	John Thrower

13.2.2. Conciertos para timbales

Título	Autor
Concerto for Timpani and Orchestra	W. Kraft
Timpani Concerto No. 1 (The OLYMPIAN)	J. Oliveiros
Timpani Concerto	K. Schwertsik
Concerto for Timpani and Orchestra	N. Rosauro
Concerto Fantasy for Two Timpanist and Orchestra	Philip. Glass
Double Timpani Concerto “Dynasty”	J. Oliveiros
Konzert für Pauken und Orchestra	W. Tharichen

13.3. LIBROS DE ESTUDIOS Y TÉCNICA

13.3.1. Marimba

Título	Autor	Editorial
Marimba: Technique Through Music	M. Ford	Innovative Percussion
Method of Movement for Marimba	L. H. Stevens	Keyboard Percussion Publications (KPP)
Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone	M. Goldenberg	Alfred Music Pub.
Four Mallet Marimba Playing	Nancy Zeltsman	Hal Leonard
The Six Mallet Grip	Kai Stensgaard	MarimPercussion
4 Mallet Fundamentals	N.Grover / G. Whaley	Meredith Music
Ideo-Kinetics	Gordon Stout	Keyboard Percussion Publications (KPP)
Instruction Course for Xilophone	G. H. Green	Hal Leonard

Advanced Instructor for Xylophone	G. H. Green	Green Brothers

13.3.2. Vibráfono

13. Título	14. Autor	15. Editorial
Technique: Dampening and Pedaling	David Friedman	Berklee Press Publications
Contemporary Vibraphone Technique Book 1	Dave Samuels	Alfred Music Publishing
Velocity Warm-Ups for Jazz Vibraphone	Charles Dowd	Alfred Music Publishing
Four Mallet Studies	Gary Burton	Creative Music
Introduction to Jazz Vibes	Gary Burton	Creative Music
Mallet chord Studies - Chord Voicings and Arpeggio patterns for Vibraphone and Marimba	Emil Richards	Hal Leonard
Master Technique Builders for Vibraphone and Marimba: Two and Four Mallet Technical Exercises by Leading Concert and Recording Artists	A. J. Cirone	Alfred Publishing
Les Claviers de Percussion I, II y III	Emmanuel Séjourné	Alphonse Leduc
Advanced Progressive Etudes	D. Kovins	Hal Leonard

13.3.3. Timbales

16. Título	17. Autor	18. Editorial
Schlaginstrumente Pauken I y II	E. Keune	Breitkopf-Härtel
Musical Studies for Pedal Timpani	N. Woud	Pustjens Percussion Publications
Les Nouvelles Timbales Francaises I, II, y III	J. Batigne	Alphons Leduc
50 Daily Exercises for Timpani	J. Delecluse	Alphons Leduc
200 Exercises for Timpani	G. Berlioz	Alphons Leduc
85 Ubungen für Pauken	H. Knauer	
Ear Training for the Kettledrummer / L'Oreille du Timbalier	F. Dupin	Alphons Leduc

Well Tempered Timpanist	C. Dowd	Belwin
Paukenstudien	H. Knauer	Lepzig
Pauker-Training	W. Thärichen	Bote & Bock
Portraits for Timpani	A. Cirone	Alfred Music Co.

13.3.4. Caja

19. Título	20. Autor	21. Editorial
Developing Dexterity for Snare Drum	Mitchell Peters	Mitchell Peters
Modern School for Snare Drum by Morris Goldenberg	M. Goldenberg	Alfred Music Publishing
Accents and Rebounds	George L. Stone	Alfred Music Publishing
Odd Meter Calisthenics for the Snare Drummer	Mitchell Peters	Mitchell Peters
Stick Control	George L. Stone	Alfred Music Publishing
The Roll	Emil Sholle	Ludwig Masters Music
Master Techique builders for Snare Drum	A. J. Cirone (compiled)	Belwin Mills
Rudimental Primer for the Snare Drummer	Mitchell Peters	Mitchell Peters
Snare Drum Rudiments		
Modern interpretation of Snare Drum Rudiments	Buddy Rich	Amsco Publications
Master Studies	J. Morello	Modern Drumer Pulications
Master Studies	J. Morello	Hal Leonard Corporation

13.4. BIBLIOGRAFIA GENERAL DE PERCUSIÓN

Título	Autor	Editorial
Percussion Instruments and their History	J. Blades	Bold Strummer
Percussion	J. Holland	Kahn & Averill
Encyclopedia of Percussion	J. H. Beck	J. H. Beck
Contemporary Percussion	R.S. Brindle	Oxford Univ. Press

Science of Percussion Instruments	T. D. Rossing	World Scientific
A Practical Guide to Percussion Terminology	Girsberger/Cironе	Meredith Music
Los instrumentos de la música Afrocubana	F. Ortíz	Música Mundana
The Percussionist's Dictionary	Adato/Judy	Alfred Music Pub.
Le Percussioni	G. Facchin	EDT
Timpani & Percussion	J. Montagu	Yale Mus. Inst. Series
Teaching Percussion	G. Cook	Thomson Schirmer

13.5. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

http://www.imslp.org

13.6. OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Fondos de la biblioteca y fonoteca del Centro.
Partituras de uso habitual disponibles en el seminario de Percusión.