Curso 2018-2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE DE ORGANOLOGIA

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: C

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 13 DE JULIO DE 2018

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: **ORGANOLOGIA**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Organología / Itinerario C
Materia	Cultura pensamiento e historia
Periodo de impartición	Todo el curso
Número de créditos	4
Departamento	Música Antigua
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idiomas en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Huélamo Gabaldón, Marta Luz	luzenmar@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Huélamo Gabaldón, Marta Luz	luzenmar@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Competencias específicas
Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno es capaz de organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
El alumno es capaz de recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
El alumno demuestra utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
El alumno es capaz de desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
El alumno utiliza las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
El alumno es capaz de contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
El alumno demuestra conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

El alumno demuestra conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

El alumno es capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

El alumno es capaz de expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

El alumno es capaz de argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
I- Clasificación de los instrumentos musicales	Tema 1.- Clasificaciones históricas
	Tema 2.- Clasificaciones “modernas”.
	Tema 3. Idiófonos
	Tema 4- Menbranófonos
	Tema 5- Aerófonos
	Tema 6 – Cordófonos
II.- Historia de los instrumentos musicales	Tema 7. Origen de los instrumentos
	Tema 8. Instrumentos en la Edad Antigua
	Tema 9. Instrumentos de la Edad Media
	Tema 10. Instrumentos del Renacimiento
	Tema 11. Instrumentos del Barroco
	Tema 12. Instrumentos del Clasicismo

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 30…horas
Realización de pruebas	a: 3…horas
Actividades relacionadas	a: 3…horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: 58…horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 26…horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120…horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-práctica	La actividad durante el curso se va a fundamentar en la clase semanal. Se abordarán los diferentes temas, a partir de preguntas que fomenten el interés de los alumnos, y serán estos mismos, los que investigarán las respuestas a dichas preguntas La exposición de estas pequeñas investigaciones en clase, servirá para contrastar y corroborar la calidad de la información obtenida. No sólo se tratará de un trabajo meramente teórico, sino que podrá estar ilustrado con fuentes iconográficas visuales y ejemplos sonoros grabados, y en vivo, cuando sea posible. Algunas de estas clases teórico-prácticas pueden estar abiertas al público interesado, o a instrumentistas que puedan ilustrar los contenidos estudiados.
Realización de pruebas	Las pruebas constarán de dos partes: 1ª Exposición oral pública de un contenido del temario, consensuado previamente por el profesor. 2ª Pruebas tipo test que permitan evaluar el grado de conocimiento de todos los bloques temáticos.
Actividades relacionadas	Se contempla la visita al Museo de Instrumentos del propio centro, así como visitas al Museo del Prado. Si se organizan en el propio centro conferencias o jornadas, relacionadas con esta asignatura, se recomendará la asistencia al alumnado.
Preparación del alumno para clases teóricas	Se potenciará la investigación individual y colectiva de los alumnos, uno de los medios serán trabajos expositivos en el aula, convirtiendo su investigación en una clase para el resto del grupo. Se fomentará de este modo también la autoevaluación y la coevaluación

Preparación del alumno para realización de pruebas	Además de la asimilación de los contenidos básicos, se potenciará la investigación individual y colectiva de los alumnos, se procurará incidir en la autonomía personal, la capacidad de síntesis y de reelaboración sobre los materiales propuestos para estudio

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Observación del grado de atención e interés del alumno Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí por parte del alumno
Realización de pruebas	Prueba tipo test y exposición oral teórica e ilustrada
Actividades relacionadas	Observación del grado de atención e interés del alumno Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Valorar el grado de atención, participación e interés del alumno Valoración de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí y sacar conclusiones Valoración de la progresión del alumno durante el desarrollo del curso
Realización de pruebas	Capacidad por parte del alumno de conocer en profundidad los conceptos estudiados y su conexión dentro del ámbito musical, artístico, social, cultural e histórico
Actividades relacionadas	Valorar el grado de atención, participación e interés del alumno

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

*** Para la evaluación continua se utilizarán los criterios de calificación en función de la actitud y participación del alumno, los trabajos presentados y las pruebas realizadas. El método de calificación se hará de la forma siguiente:**

- Actitud y participación : 60%

- Exposición oral en clase abierta: 20%

- Pruebas tipo test: 20%.

*** Para la evaluación de alumnos con discapacidad se requerirá una evaluación del tipo y grado de discapacidad, para de este modo aplicar unos criterios de evaluación específicos a cada caso.**

*** Para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua se tendrán en cuenta los criterios siguientes:**

- Exposición ilustrada de un contenido del temario consensuado antes con la profesora: 50%

- Prueba práctica tipo test sobre todos los contenidos del temario 50%

En todos los casos, la calificación final será la media ponderada de los apartados mencionados, cuantificándose de 0 a 10 (con un decimal)

Las calificaciones posibles serían las siguientes:

SUSPENSO: 0 – 4,9

APROBADO: 5 – 6,9

NOTABLE: 7 – 8,9

SOBRESALIENTE: 9 – 10

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Exposición oral en clase abierta	20%	Acumulativa	Todo el curso
Actitud y participación en clase y actividades	60%	Acumulativa	Todo el curso
Pruebas tipo test	20%	Acumulativa	Todo el curso
Total	100%		

Es requisito indispensable para acogerse a la evaluación continua haber asistido a un mínimo del 80% de las clases.

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
- Exposición ilustrada de un contenido del temario consensuado antes con la profesora: 50%	50%	acumulativa	Convocatoria ordinaria
- Prueba práctica tipo test sobre todos los contenidos del temario 50%	50%	acumulativa	Convocatoria ordinaria
Total	100%		

Dicha prueba será evaluada por el profesor de la asignatura

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
- Exposición ilustrada de un contenido del temario consensuado antes con la profesora: 50%	50%	acumulativa	Convocatoria extraordinaria
- Prueba práctica tipo test sobre todos los contenidos del temario 50%	50%	acumulativa	Convocatoria extraordinaria
Total	100%		

Dichas pruebas serán evaluadas por el profesor de la asignatura

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Para evitar generalizar las discapacidades y los diferentes grados de las mismas, este apartado se realizará dependiendo del tipo y grado de discapacidad del alumno y se realizará un estudio individualizado para concretar dicha ponderación.

9.4 Matrículas de Honor

Se respetarán los criterios generales para concesión de matrículas estipulados por el centro y el departamento.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	**TEMAS 1 al 6**			
	Clases :		10	28
	Actividades relacionadas:	Visita al órgano del Conservatorio y otros instrumentos del centro poco conocidos por los alumnos	1	
	Otras actividades formativas:			
	Evaluación :	Exposición y prueba tipo test sobre los contenidos de los temas del trimestre	1	
Trimestre 2	**TEMAS 7 a 9**			
	Clases:		10	28
	Actividades relacionadas :	Presentación de instrumentos tradicionales por un músico invitado..	1	
	Otras actividades formativas:			
	Evaluación :	Evaluación continua de las clases teóricas y teórico – prácticas. Prueba escrita sobre los contenidos de los temas del trimestre	1	
Trimestre 3	**TEMAS 10 a 12**			
	Clases:		10	20
	Actividades prácticas :	Clase teórico práctica con los alumnos, (presentación de instrumentos “atípicos” en vivo / visita al museo de instrumentos del conservatorio)	1	
	Otras actividades formativas:	Visita / trabajo al Museo del Prado		8
	Evaluación :	Evaluación continua de las clases teóricas y teórico – prácticas. Prueba escrita sobre los contenidos de los temas del trimestre.	1	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[1]

Ordenador equipado con conexión y medios de acceso a internet en el aula con capacidad de reproducción de formatos de CD y DVD.

Pantalla de reproducción audiovisual.

Colección de instrumentos históricos que aportará el propio profesor de la asignatura.

Material de reprografía.

Pizarra

Sillas y mesas para alumnos y profesor

11.1. Bibliografía general

Título	Diccionario de instrumentos musicales de Píndaro a Bach.
Autor	ANDRÉS, R.
Editorial	Bibliograf. Barcelona, 1995.

Título	L´Encyclopédie (lutherie).
Autor	DIDEROT y D´ALAMBERT
Editorial	Facsímil. Tours, 1994.

Título	Historia Universal de los instrumentos musicales. . .
Autor	SACH, C.
Editorial	Editorial Centurión. Buenos Aires, 1947

Título	The New Grove Dictionary of Music and Musicians
Autor	SADIE, S.
Editorial	Grove. Londres, 1995
	La música y sus instrumentos.

Título	La música y sus instrumentos.
Autor	DONINGTON, R
Editorial	Alianza editorial. Madrid, 1986.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La música en el Museo del Prado.
Autor	SOPEÑA,S. y GALLEGO, A
Editorial	M.E.C., Madrid, 1972.

Título	La música: los hombres, los instrumentos, las obras.
Autor	DUFOURCQ, N
Editorial	Planeta. Barcelona, 1976.

Título	Musikinstrumenten Museum Eine Einführung
Autor	VARIOS AUTORES
Editorial	Berlín, 1978.

Título	Instruments of the Middle Ages and Renaissance.
Autor	MUNROW, D.
Editorial	Oxford University Press. Londres, 1982.

Título	A trumpet by any other name: a History of the Trumpet Marine.
Autor	ADKINS, C. y DICKINSON, A
Editorial	Frits Knuf Publishers. Buren, 1991

Título	Instrumentos musicales históricos en las colecciones españolas.
Autor	BORDÁS, C
Editorial	M.E.C. Madrid, 2001.

Título	Instrumentistes et luthiers parisiens XVII-XIX siècles.
Autor	GETREAU, F
Editorial	París, 1988.

Título	A History of the baryton and its music.
Autor	GARTRELL, C.A
Editorial	Scarecrow. Plymouth, 2009.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.vam.ac.uk/page/m/musical-instruments Colección de instrumentos Victorian Albert museo
Dirección 2	http://www.mfa.org/collections/musical-instruments Colección de instrumentos museo de Boston
Dirección 3	http://mfm.uni-leipzig.de/dt/index.php Museo de instrumentos de la Universidad de Leipzig
Dirección 4	http://www.citedelamusique.fr/francais/musee/presentation_coll.aspx Colección de instrumentos musicales de la Ciudad de la Música (París)

Dirección 5	http://www.sim.spk-berlin.de/ Museo de instrumentos Berlín
Dirección 6	http://www.bcn.es/museumusica/es/Historia.html Museo de instrumentos de Barcelona
Dirección 7	http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim/iwm.html Enlace a los principales museos de instrumentos musicales internacionales

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Discografía básica	KLANGFÜRER (durch die Sammlung alter musikinstrumente) Wien Kunshistorisches.
	GUIDE DES INSTRUMENTS DE LA RENAISSANCE. Sello Ricercar.
	GUIDE DES INSTRUMENTS BAROQUES. Sello Ricercar.