Curso 2017-2018

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL I, II, III

Titulación Superior de Música
Especialidad: MUSICOLOGÍA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: CURSO 2017-2018

TITULACIÓN: **Superior de Música. Especialidad: Musicología**

ASIGNATURA: **Música de Tradición Oral**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Musicología
Periodo de impartición	Anual, cursos 2º, 3º y 4º de Musicología
Nº Créditos	12 ECTS (4 ECTS cada curso)
Departamento	Musicología
Prelación/ requisitos previos	Música de tradición oral I: Sin requisitos previos Música de tradición oral II: Música de tradición oral I Música de tradición oral III: Música de tradición oral II
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR/A RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	**Correo electrónico**
Fernández Marín, Lola	flamencamus@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	**Grupos**
Fernández Marín, Lola	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Las señaladas, para el Graduado en Música, en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE del 5 de junio de 2010)
Competencias generales
Las señaladas, para el Título de Graduado en Música, en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE del 5 de junio de 2010)
Competencias específicas
Además de las señaladas en el RD 631/2010 para el título de Graduado en Música, las siguientes:

Conocer los fundamentos de la etnomusicología.

Conocer las fuentes de la música de tradición oral.

Aprender a valorar y apreciar las características musicales de la cultura española y de otras culturas.

Saber relacionar la música tradicional, la popular y la culta.

Conocer y estudiar sistemáticamente la música de tradición oral de España a través de cancioneros, grabaciones fonográficas y otras fuentes.

Conocer y estudiar las músicas tradicionales del mundo.

Practicar el análisis de la música de tradición oral española y de otras culturas.

Practicar el canto popular tradicional de España.

Practicar la transcripción de la música de tradición oral.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Música de Tradición Oral I
Además de los resultantes de las competencias señaladas en el RD 631/2010 para el título de Graduado en Musicología, las siguientes: Conocimiento de los fundamentos de la etnomusicología. Conocimiento de las fuentes de la música de tradición oral. Conocimiento, valoración y apreciación de las características musicales de la cultura española y de otras culturas del mundo. Conocimiento de la interrelación entre la música tradicional española y la música de otras culturas. Conocimiento de la interrelación entre la música tradicional, la popular y la culta. Conocimiento sistemático de la música de tradición oral de España a través de cancioneros, grabaciones fonográficas y videográficas y otras fuentes. Dominio del análisis de la música de tradición oral española y de otras culturas. Capacidad para aplicar el análisis comparativo aplicado a la música de las diversas culturas. Capacidad para el canto de la música popular tradicional de España y de otras culturas. Dominio de la transcripción de la música de tradición oral.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema	Apartados
Música de Tradición Oral I	Tema 1. El estudio de la música de tradición oral en el Real Conservatorio Superior de Música	La música de tradición oral como asignatura en los programas de enseñanza musical superior. Aportación de la música de tradición oral a la formación del músico profesional.
	Tema 2. La etnomusicología. Terminología y conceptos básicos.	Concepto y objeto. Panorama histórico. Nombres asignados a esta disciplina desde sus comienzos hasta nuestros días. Folclore, folclore musical, musicología comparada, etnología musical, música étnica, etnomusicología, música de tradición oral, música tradicional, música popular, músicas urbanas, músicas de raíz, folclorismo, antropología de la música, música folk y grupos folk, neofolclore, refolclorización. Origen, historia, contenido y significado de estos términos. Aportaciones y teorías de los principales etnomusicólogos. Las escuelas europeas. Tendencias actuales. Los archivos de música "exótica" y folclórica.
	Tema 3. La etnomusicología en España	Breve historia y estudio de la recopilación. Principales etnomusicólogos/as y sus trabajos. Las nuevas tendencias. Problemas pendientes.
	Tema 4. El contexto de la música de tradición oral	La música y la vida. El ciclo vital y el ciclo anual de trabajos, fiestas y costumbres como marco natural de la música de tradición oral. Los cambios sociológicos y su influencia en la música de tradición oral. Contexto rural y contexto urbano.
	Tema 5. La música de tradición oral en Castilla La Mancha y Madrid	Recopilaciones y autores. Principales géneros y especies de la música de tradición oral. Audición comentada de ejemplos. Identificación de rasgos musicales. Instrumentos populares.
	Tema 6. La música de tradición oral en Castilla y León y La Rioja	Recopilaciones y autores. Principales géneros y especies de la música de tradición oral. Audición comentada de ejemplos. Identificación de rasgos musicales. Instrumentos populares.
	Tema 7. La música de tradición oral en Galicia, Asturias y Cantabria	Recopilaciones y autores. Principales géneros y especies de la música de tradición oral. Audición comentada de ejemplos. Identificación de rasgos musicales. Instrumentos populares.
	Tema 8. La música de tradición oral en el país	Recopilaciones y autores. Principales géneros y especies de la música de

	Vasco y Navarra	tradición oral. Audición comentada de ejemplos. Identificación de rasgos musicales. Instrumentos populares.
	Tema 9. La música de tradición oral en Aragón	Recopilaciones y autores. Principales géneros y especies de la música de tradición oral. Audición comentada de ejemplos. Identificación de rasgos musicales. Instrumentos populares.
	Tema 10. La música de tradición oral en Cataluña	Recopilaciones y autores. Principales géneros y especies de la música de tradición oral. Audición comentada de ejemplos. Identificación de rasgos musicales. Instrumentos populares.
	Tema 11. La música de tradición oral en las Islas Baleares	Recopilaciones y autores. Principales géneros y especies de la música de tradición oral. Audición comentada de ejemplos. Identificación de rasgos musicales. Instrumentos populares.
	Tema 12. La música de tradición oral en la Comunidad Valenciana y Murcia	Recopilaciones y autores. Principales géneros y especies de la música de tradición oral. Audición comentada de ejemplos. Identificación de rasgos musicales. Instrumentos populares.

Bloque temático	Tema	Apartados
Música de Tradición Oral II	Tema 1. Los instrumentos populares	Criterios y sistemas de clasificación organológica. Principales instrumentos populares usados en España y en otras zonas del mundo. Nociones organológicas acerca de cada uno de ellos. La música que interpretan. Conjuntos instrumentales.
	Tema 2. La música de tradición oral en Andalucía	Recopilaciones y autores. Principales géneros y especies de la música de tradición oral. Audición comentada de ejemplos. Identificación de rasgos musicales. Instrumentos populares.
	Tema 3. La música de tradición oral en Extremadura	Recopilaciones y autores. Principales géneros y especies de la música de tradición oral. Audición comentada de ejemplos. Identificación de rasgos musicales. Instrumentos populares.
	Tema 4. La música de tradición oral en las Islas Canarias	Recopilaciones y autores. Principales géneros y especies de la música de tradición oral. Audición comentada de ejemplos. Identificación de rasgos musicales. Instrumentos populares.
	Tema 5. Las fuentes de la música de tradición oral	Concepto de fuentes musicales y aplicación a la música de tradición oral. Clasificación esquemática: fuentes musicales y extramusicales, directas e indirectas, principales y secundarias. El cancionero popular como fuente de investigación. Utilidad del estudio

		global de un cancionero. Elementos objeto de estudio. El/la autor/a. La época. Circunstancias y vicisitudes de la recopilación y edición de la obra.
	Tema 6. Sistemas y métodos de investigación de la música de tradición oral. Metodología para el estudio de una obra de recopilación. El análisis de la música de tradición oral.	Principios generales. La investigación de la música de tradición oral en sus etapas sucesivas. El trabajo de campo. Metodología y criterios de recopilación. Contenido y ámbito geográfico. El trabajo de laboratorio: transcripción, clasificación, ordenación y estudio musicológico del fondo recogido. El método inductivo deductivo. Criterios de redacción de la obra. Análisis musical del contenido documental. Elementos objeto del análisis musical (sistemas melódicos, interválica, estructuras formales de desarrollo melódico, estructuras rítmicas, etc.). Las formas estróficas de los textos.
	Tema 8. El folclore en las fuentes literarias españolas desde el siglo XIII al siglo XXI. Relación entre la música “culta” de autor y la música de tradición oral	Planteamiento general. Autores, obras y contenido popular. Teorías al respecto. Comentario de obras y fuentes desde la Edad Media hasta el siglo XXI.
	Tema 9. La música árabe. La música arábigo-andaluza.	Contexto histórico-geográfico. Características principales de cada zona. Repertorios. Audición comentada de ejemplos. Relación con la música de tradición española. Trascripción y análisis. Instrumentos.
	Tema 10. La música judía. La música judeo-sefardí.	Contexto histórico-geográfico. Características principales de cada zona. Repertorios. Relación con la música de tradición española. Audición comentada de ejemplos. Trascripción y análisis. Instrumentos.
	Tema 11. La música cubana.	Contexto histórico-geográfico. Características principales de cada zona. Repertorios. Relación con la música de tradición española. Audición comentada de ejemplos. Trascripción y análisis. Instrumentos.

Bloque temático	Tema	Apartados
Música de Tradición Oral III	Tema 1. La música de Latinoamérica	Contexto histórico-geográfico. Características principales de cada zona. Repertorios. Relación con la música de tradición española. Audición comentada de ejemplos. Trascripción y análisis. Instrumentos.
	Tema 2. La música de India.	Contexto histórico-geográfico. Características principales de cada zona. Repertorios. Relación con la música de tradición española. Audición comentada de ejemplos. Trascripción y análisis. Instrumentos.
	Tema 3. La música del África subsahariana.	Contexto histórico-geográfico. Características principales de cada zona. Repertorios. Relación con la música de tradición española. Audición comentada de ejemplos. Trascripción y análisis. Instrumentos.
	Tema 4. Las música de China y Japón	Contexto histórico-geográfico. Características principales de cada zona. Repertorios. Audición comentada de ejemplos. Trascripción y análisis. Instrumentos.
	Tema 5. Las música en el Sudeste Asiático.	Contexto histórico-geográfico. Características principales de cada zona. Repertorios. Audición comentada de ejemplos. Trascripción y análisis. Instrumentos.
	Tema 6. Las músicas europeas.	Contexto histórico-geográfico. Características principales de cada zona. Repertorios. Relación con la música de tradición española. Audición comentada de ejemplos. Trascripción y análisis. Instrumentos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 70 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Atención a alumnos	b: 18 horas
Preparación para clases teórico-prácticas	c: 62 horas
Preparación para realización de pruebas	c: 24 horas
Total de horas de trabajo del/ de la estudiante	**a +b +c = d: 180 horas**

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	El desarrollo y aprendizaje de los contenidos es gradual. La metodología es participativa y a través de la experimentación. El/la profesor/a explica los temas, que se ponen en práctica en clase e informa al alumnado sobre los libros, grabaciones, métodos, partituras y todo el material que deben consultar para completar su formación. Los contenidos temáticos se complementan con audiciones musicales comentadas, con vídeos, cancioneros populares, partituras clásicas de inspiración popular, etc. Se experimenta a través de la interpretación, cantando o tocando los instrumentos que los/las alumnos/as aporten a clase. La metodología tiene también como objetivo lograr la autonomía de criterio del/ de la estudiante, siempre dotándole de unas herramientas sólidas de conocimiento.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a conciertos, exposiciones, conferencias y todo tipo de actividades de interés para el desarrollo de la asignatura. El alumnado puede participar activamente en las actividades que relacionadas con la asignatura, se programen dentro o fuera del centro.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teórico-prácticas	Asistencia a clase, actitud y participación. Presentación de los trabajos escritos, orales o multimedia que el/la profesor/a encargue como complemento de clase. Pruebas escritas y orales.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Como complemento del apartado asistencia a clase, actitud y participación, se tendrá en cuenta la asistencia a actividades relacionadas con la asignatura y la participación en dichas actividades, así como el interés para que dicha formación complementaria revierta en la asignatura.

10. EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN

10.1. Sistemas de evaluación y convocatorias:

La evaluación ordinaria se rige por el sistema de evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el/la estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria, que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de asistencia a clase.

En aquellos casos en los que el/la estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que constará de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el/la estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

En la evaluación continua (aplicable también a los alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad y a los alumnos con discapacidad que asisten regularmente a clase) los criterios de calificación se establecen en función de la asistencia, la actitud y participación, los trabajos realizados y la prueba teórico-práctica final.

La prueba teórico-práctica se realiza al final del período lectivo y consiste en un ejercicio teórico-práctico que comprenderá la amplitud y el nivel del programa desarrollado. También se contempla la posibilidad de realizar ejercicios parciales a lo largo del curso, cuyas fechas de realización serán anunciadas por el/la profesor/a con la antelación suficiente. El/la profesor/a valorará la madurez intelectual del/de la estudiante, a través de la utilización del lenguaje, la comprensión de conceptos y la capacidad para relacionar y sintetizar.

La prueba teórico-práctica consta de tres partes:

Parte A) Desarrollo oral o escrito de un tema o aspecto extraído de los contenidos (Temas).

Parte B) Comentario de una audición de música tradicional de las trabajadas durante el curso.

Parte C) Análisis de una partitura de música tradicional de las formas trabajadas durante el curso.

10.2. Sistemas de calificación

La relevancia que se da a cada uno de los apartados para la evaluación es la siguiente para todos los cursos: Asistencia, actitud y participación: 20%; Trabajos: 20%; Ejercicio teórico-práctico final: 60%.

Para los alumnos con pérdida de evaluación continua, la ponderación es la siguiente: Trabajos: 15%; Prueba teórico-práctica: 85%.

En la convocatoria extraordinaria la ponderación es la siguiente: Prueba teórico-práctica: 100%.

La calificación final será la media ponderada de los apartados mencionados –cuando haya varios–, cuantificándose de 0 a 10 (con un decimal)

10.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teórico-prácticas (una o dos pruebas por curso)	60%
Asistencia a clase, actitud y participación	20%

Entrega de trabajos y nivel de los trabajos	20%
Total	100%

10.2.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica (una prueba final)	85%
Entrega de trabajos y nivel de los trabajos	15%
Total	100%

10.2.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica	100%

10.2.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos y grados de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Práctica (adaptada al tipo y grado de discapacidad)	60%
Asistencia a clase, actitud y participación	20%
Entrega de trabajos (adaptados al tipo y grado de discapacidad)	20%
Total	100%

11. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Música de Tradición Oral I

Período	Temas	Metodología
Semanas 1 a 16	Temas del 1 al 6	Explicación de los temas en clase. Audiciones, visualizaciones y prácticas. Entrega de y exposición de trabajos
Semanas 17 a 35	Temas del 7 al 12	Explicación de los temas en clase. Audiciones, visualizaciones y prácticas. Entrega de y exposición de trabajos

Música de Tradición Oral II

Período	Temas	Metodología
Semanas 1 a 16	Temas del 1 al 6	Explicación de los temas en clase. Audiciones, visualizaciones y prácticas. Entrega de y exposición de trabajos
Semanas 17 a 35	Temas del 7 al 11	Explicación de los temas en clase. Audiciones, visualizaciones y prácticas. Entrega de y exposición de trabajos

Música de Tradición Oral III

Período	Temas	Metodología
Semanas 1 a 16	Temas del 1 al 3	Explicación de los temas en clase. Audiciones, visualizaciones y prácticas. Entrega de y exposición de trabajos
Semanas 17 a 35	Temas del 4 al 6	Explicación de los temas en clase. Audiciones, visualizaciones y prácticas. Entrega de y exposición de trabajos

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Dotación audiovisual del aula correspondiente incluyendo: pantalla para proyecciones, equipo de música y ordenador. Conexión a internet. Instrumentos acústicos del alumnado. Instrumentos de percusión del alumnado y del centro.

12.1. Bibliografía general

CURSO I

Título	*Historia de la música española. 7. El folklore musical*
Autor	Josep CRIVILLÉ i BARGALLÓ
Editorial	Madrid: Alianza, 1983 (1ª ed.)
Título	*Música y danza popular. Opúsculo que, entre los que, bajo el título general "España es así", publicó en español, francés e inglés la Comisión Interministerial para la participación de España en la Exposición Universal e Internacional de Bruselas. Trabajo reproducido en Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales de Bruno NETTL, versión española, Madrid, Alianza, 1985, p. 118-154*
Autor	Manuel GARCÍA MATOS
Editorial	Madrid: 1958
Título	*"Especies musicales folklóricas del pueblo español en su ciclo vital". En Magna Antología del Folklore Musical de España. Cuaderno explicativo de los discos LP, p. 15-35.*
Autor	Mª Carmen GARCÍA MATOS ALONSO
Editorial	Madrid: Hispavox, 1978
Título	*"La etnomusicología en los Conservatorios superiores". En Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música, Nº 2, p. 45-72.*
Autor	Miguel MANZANO ALONSO
Editorial	Madrid: Real Conservatorio Superior de Música, 1995
Título	*Bibliografía de folklore musical español*
Autor	Emilio REY GARCÍA
Editorial	Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1994
Título	*Los libros de música tradicional en España*
Autor	Emilio REY GARCÍA
Editorial	Madrid: AEDOM, 2001
Título	*Viaje por España*
Autor	DAVILLIER, *Charles* y DORÉ, Gustav
Editorial	Miraguano, D. L.: Madrid, 1998.

CURSO II

Título	"Instrumentos de música popular española. Terminología general". En *Anuario Musical*, 2 (1947), p. 105-152.
Autores	José Antonio de DONOSTIA; Juan TOMÁS PARÉS
Editorial	Barcelona: Instituto Español de Musicología del CSIC
Título	"Clasificación de instrumentos musicales según Erich Von Hornbostel y Curt Sachs". En *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, Vol. XIV, 1, p. 365-387.

Autor	Mª Antonia JUAN i NEBOT
Editorial	Zaragoza: Institución Fernando el Católico
Título	*Escenas andaluzas*
Autor	ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín
Editorial	Baltazar González: Madrid, 1847
Título	*"El Cante Jondo", en Escritos sobre música y músicos*
Autor	FALLA, Manuel de
Editorial	Espasa Calpe: Madrid, 1988.
Título	*Teoría Musical del Flamenco: ritmo, melodía, armonía y forma.*
Autor	FERNÁNDEZ MARÍN, Lola
Editorial	Acordes Concert: Madrid, 2004
Título	*Cantes y Bailes de Granada*
Autor	NAVARRO GARCÍA, José Luis
Editorial	Arguval: Aldaba, Málaga,1993.
Título	*De Telethusa a la Macarrona. Bailes andaluces y flamencos*
Autor	NAVARRO GARCÍA, José Luis
Editorial	Portada Editorial: Sevilla, 2002
Título	*Semillas de Ébano El elemento negro y afroamericano en el baile flamenco*
Autor	NAVARRO GARCÍA, José Luis
Editorial	Portada Editorial: Sevilla, 1998
Título	"La etnomusicología: sus criterios e investigaciones. Necesidad de esta disciplina en el tratamiento de toda música de tradición oral". En *Actas del I Congreso Nacional de Musicología*, p. 143-166
Autor	Josep CRIVILLÉ i BARGALLÓ
Editorial	Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1979
Título	*Etnomusicología*
Autor	Enrique CÁMARA DE LANDA
Editorial	Madrid: ICCMU, 2003
Título	"El modo de Mi en la canción popular española". En *Anuario Musical*, 1, p. 153-179
Autor	P. José Antonio DONOSTIA
Editorial	Madrid-Barcelona: CSIC, 1946
Título	"Etnomusicología. Historia de la etnomusicología". En *Compendio de Musicología* de Jacques CHAILLEY, ed. cast., p. 61-70
Autor	Claudie MARCEL-DUBOIS
Editorial	Madrid: Alianza, 1991
Título	"Hacia una antropología de la música". En *Anuario Musical*, 47, p. 195-225
Autor	Josep MARTÍ i PÉREZ
Editorial	Barcelona: CSIC, 1992

Título	*Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*
Autor	Bruno NETTL
Editorial	Madrid: Alianza, 1985
Título	"Etnomusicología. Objeto, técnicas y métodos". En *Compendio de Musicología* de Jacques CHAILLEY, ed. cast., p. 70-78
Autor	Trân VAN KHE
Editorial	Madrid: Alianza, 1991
Título	*La música arábigo-andaluza*
Autor	POCHÉ, Christian
Editorial	Akal: Madrid, 1997
Título	*Es razón de alabar. Una aproximación a la música tradicional sefardí*
Autor	SÁNCHEZ, MIGUEL A.
Editorial	Comunidad de Madrid: Madrid, 1997

CURSO III

Título	*Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*.
Autor	William P. MALM
Editorial	Madrid: Alianza, 1985
Título	"Clasificación de las canciones populares". En *Anuario Musical*, 1 (1946), p. 19-29.
Autor	Francisco PUJOL
Editorial	Barcelona: Instituto Español de Musicología del CSIC
Título	"Aspectos metodológicos en la investigación de la música de tradición oral". En *Revista de Musicología de la SEDEM*, Vol. XII, nº 1 (1989), p. 149-171.
Autor	Emilio REY GARCÍA
Editorial	Madrid: Sociedad Española de Musicología
Título	"La música popular y tradicional en España hasta finales del siglo XVIII". En *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música*, nº 3 (1996), p. 61-107.
Autor	Emilio REY GARCÍA
Editorial	Madrid: Real Conservatorio Superior de Música
Título	*Los instrumentos musicales en el mundo*.
Autor	François René TRANCHEFORT
Editorial	Madrid: Alianza, 1991
Título	*Cancionero popular español*
Autor	PEDRELL, Felipe
Editorial	Valls: Barcelona, 1922
Título	*Historia de España*
Autor	VILAR, Pierre
Editorial	Edt. Crítica: Barcelona, 1999.

12.2. Bibliografía complementaria Cursos I, II, III

Título	*Los pueblos de España*. Vol. II
Autor	CARO BAROJA, Julio
Editorial	Istmo: Madrid, 1987 (5ª ed.)
Título	"La música en España hoy. El folklore musical". En *Boletín informativo de la Fundación Juan March*, Nº 204, noviembre 1990, p. 3-18.
Autor	Miguel MANZANO ALONSO
Editorial	Madrid: Fundación Juan March, 1990.
Título	"La música de los romances tradicionales: metodología de análisis y reducción a tipos y estilos". En *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, Vol. X, 1, p. 141-201
Autor	Miguel MANZANO ALONSO
Editorial	Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1994
Título	"Notas para un sistema de clasificación de la música popular". En *Revista de Folklore*, nº 2 (1981), p. 22-26.
Autor	Miguel Ángel PALACIOS GAROZ
Editorial	Urueña (Valladolid): Centro Etnográfico Joaquín Díaz

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.sibetrans.com/trans/ Revista Trans, revista de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología.
Dirección 2	Página de la Society for Ethnomusicology http://webdb.iu.edu/sem/scripts/home.cmf
Dirección 3	ICTM (Internacional Council for Tradicional Music) http://www.ictmusic.org/ICTM/jstor.php
Dirección 4	Fondo de Música Tradicional del CSIC https://musicatradicional.eu/es/home

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Antologías Sonoras Cancioneros populares	*Magna Antología del Folklore Musical de España*. Realizador Manuel García Matos. Madrid: Hispavox, 1978. Grabaciones realizadas por los sellos fonográficos Tecnosaga, Sonifolk y otras firmas internacionales, nacionales, regionales provinciales y locales. Colecciones sonoras publicadas por Auvidis, Ocora, Unesco, Harmonia. Mundi y otros sellos discográficos internacionales. Cancioneros populares varios. Colección *Les Voix du Monde.* Le chant du monde, 1996.