

Curso 2015-16

Real Conservatorio Superior  
de Música de Madrid

Centro público

  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Dirección General  
de Universidades e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE

**Comunidad de Madrid**

## **GUÍA DOCENTE**

### **Lectura a vista del repertorio propio del instrumento**

**Titulación Superior de Música**  
**Especialidades: Interpretación. Itinerario B**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 OCTUBRE 2015**



**TITULACIÓN:** Superior de Música

**ASIGNATURA:** Lectura a vista del repertorio propio del instrumento

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|  |   |
|--|---|
| Tipo                                       | Obligatoria de la Especialidad                    |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Itinerario B                                      |
| Materia                                    | Formación Instrumental Complementaria             |
| Periodo de impartición                     | Todo el curso. En 1º y en 2º                      |
| Número de créditos                         | 6 ECTS (3 cada curso)                             |
| Departamento                               | Composición                                       |
| Prelación/ requisitos previos              | Sin requisitos previos para 1º. 1º curso para 2º. |
| Idioma/s en los que se imparte             | Español   |

### 2. PROFESORES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre       | Correo electrónico           |
|--------------------------|------------------------------|
| Palmer Aparicio, Antonio | antoniopalmer@telefonica.net |
| Galán Bueno, Carlos      | carlosmaterico@hotmail.com   |
| García Rodríguez, Javier | pianojavier@hotmail.com      |
| Guijarro Pérez, Álvaro   | alvaroguijarro@hotmail.com   |
| Vallines García, Luis    | luisvallines@hotmail.com     |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre       | Correo electrónico           | Grupos |
|--------------------------|------------------------------|--------|
| Palmer Aparicio, Antonio | antoniopalmer@telefonica.net |        |
| Galán Bueno, Carlos      | carlosmaterico@hotmail.com   |        |
| García Rodríguez, Javier | pianojavier@hotmail.com      |        |
| Guijarro Pérez, Álvaro   | alvaroguijarro@hotmail.com   |        |
| Vallines García, Luis    | luisvallines@hotmail.com     |        |

### 4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la asignatura. Para más información, consultar: <http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

|  |
|--|
| <b>Competencias transversales</b>  |
| Interpretación   |
| Creatividad  |
| Capacidad de análisis y síntesis   |
| Aprendizaje autónomo   |
| Capacidad de gestión de la información   |
| Razonamiento crítico   |
| Adaptación a nuevas situaciones  |
| Capacidad de organización y planificación                                      |
| Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar                              |
| Habilidades en las relaciones interpersonales                                  |
| <b>Competencias generales</b>  |
| Aptitud interpretativa. La Repentización como fundamento de la Interpretación. |
| Creatividad  |
| Comprensión profunda del Lenguaje  |
| Capacidad analítica  |
| Capacidad auditiva, receptiva e interna  |
| <b>Competencias específicas</b>  |
| Primera vista: Análisis reductivo.   |
| Repentización del repertorio propio del instrumento.                           |
| Repentización en diferentes estilos.   |
| Repentización (Reducción) de diferentes géneros (obras de cámara y orquesta).  |
| Aplicación de la Improvisación a la práctica de la Repentización.              |

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Optimizar la capacidad de repentización.  
 Desarrollar las facultades de comprensión espontánea e intuitiva del Lenguaje.  
 Desarrollar la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje sonoro a través del instrumento.  
 Perfeccionar la técnica instrumental, ligada a la Lectura a Vista.  
 Comprender la herramienta analítica en la comprensión e interiorización del Lenguaje.  
 Adquirir la riqueza precisa de recursos derivados del Lenguaje dirigidos a la Repentización.  
 Conocer y dominar los diferentes estilos clásicos/no clásicos musicales.  
 Reforzar la capacidad de interpretar.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático (en su caso)  | Tema/repertorio  |
|---|--|
| I.- Contenidos preparatorios:<br>Recursos, Lenguaje, Estilo                       | Lenguaje:<br>Elementos y Funciones: Armonía, Forma, Estructuras, Ritmo, Melodía.<br>Ejercicios preparatorios de armonía: Escalas, acordes, funciones, células, esquemas, cifrados.<br>Recursos:<br>Procesos generativos, leyes y estrategias de estilo.<br>Recursos y Estilo:<br>Procedimientos compositivos, de desarrollo, de progresión.<br>Evolución de los parámetros del estilo, en su expresión clásica, y moderna.   |
| II.- Contenidos didácticos:<br>Comprensión, Síntesis,<br>Interpretación (Lectura) | Comprensión y Síntesis:<br>Prácticas desde los recursos I:<br>-Lectura/reducción a estructuras (rítmicas, armónicas).<br>Interpretación-Lectura<br>Prácticas desde los recursos II:<br>-Lectura de diferentes estilos (repertorio).<br>-Lectura de obras de cámara/orquesta (Reducción).<br>Lectura<br>Prácticas de Lectura:<br>-Ejercicios específicos en el instrumento:<br>Transposición, predicción, patrones, detección de ornamentación secundaria a la estructura, fluidez.<br>-Lectura de cifrados<br>-Tocar sin mirar el teclado (Piano) o diapasón (Guitarra).<br>-Prácticas de repentización en diferentes niveles de dificultad.<br>-Lectura en grupo. |
| III.- Actividades obligatorias<br>evaluables:                                     | Repentización a solo y en grupo en diferentes estilos.<br>Repentización de partituras del repertorio de diferentes estilos.<br>Repentización de cifrados.<br>Improvisación de acompañamiento a melodías.<br>Audición, Análisis y Reducción de Partituras.  |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE (por curso)

| Tipo de actividad   | Total horas            |
|---|------------------------|
| Clases prácticas  | a: 54 horas            |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 26 horas            |
| Horas de estudio del estudiante   | b: 40 horas            |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>                                   | <b>a+b = 120 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|  |   |
|--|---|
| Clases prácticas   | <p>a.- Conocimiento y dominio del Lenguaje:<br/>Análisis desde diferentes enfoques, práctica desde los recursos. Primer análisis reductivo y sintético, lectura rápida de partituras sencillas, reducción a estructuras. Lectura de cifrados.</p> <p>b.- Desarrollo de capacidades de Lectura:<br/>Prácticas de lectura en estilos del repertorio, en grupo o a solo, aplicación de los recursos adquiridos. Prácticas de armonización y acompañamiento a melodías. Ejercicios de Transposición. Lectura de cifrados.</p> <p>c.- Función (recíproca) de la Improvisación en la Repentización:<br/>Prácticas de Lectura de partituras instrumentales y orquestales. Ejercicios en la Improvisación de predicción armónica, rítmica, melódica, formal. Lectura de repertorio apoyada en la Improvisación. Lectura de cifrados e Improvisación ornamental.</p> <p>d.- La Interpretación desde la Repentización:<br/>Prácticas en la rapidez y optimización del tiempo en la preparación de la obra de repertorio, desde la fórmula metodológica Análisis-Recursos-Destreza de Lectura.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter opcional (jornadas, seminarios, etc.) | Audición/concierto de final de curso, y asistencia a audiciones y conciertos relacionados con la asignatura.  |

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

|                  |   |
|------------------|---|
| Clases prácticas | <p>A partir de la evaluación continua:</p> <p>a.- Realización de audiciones de aula; programación de actuaciones de Lectura, en diferentes niveles de dificultad.</p> <p>b.- Evaluación permanente, en la práctica instrumental de los ejercicios enfocados al conocimiento del Lenguaje, del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios.</p> <p>c.- Estrecho seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Lectura desde la práctica de la repentización de estructuras, partituras fáciles y de repertorio en diferentes estilos, y desde la utilización de los recursos necesarios.</p> <p>d.- Evaluación de la capacidad de dominio armónico/estructural, desde el seguimiento del ejercicio individual melódico (sobre acompañamiento propio o subsidiario) y del ejercicio propio de acompañar.</p> <p>e.- Valoración y seguimiento del trabajo no presencial.</p> |
|------------------|---|



|  |   |
|--|---|
| Otras actividades formativas de carácter opcional (jornadas, seminarios, etc.) | Participación activa en audiciones/conciertos de Lectura a Vista. |
|--|---|

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- |   |
|---|
| <p>a.- Valoración del grado de capacidad en asimilación, interiorización y dominio del Lenguaje y los recursos, en elevada exigencia.</p> <p>b.- Estimación y exigencia de categorías de nivel, adaptadas a los diferentes cursos, en el desarrollo de la capacidad de Lectura y de dominio técnico instrumental.</p> <p>c.- Evaluación de la capacidad sintética-creativa/generativa (a partir del aprendizaje de los recursos del Lenguaje) para su expresión en los campos de la Repentización y la Interpretación.</p> <p>d.- Valoración de la destreza creativa (Improvisación) en la práctica de Lectura.</p> |
|---|

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados tienden a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que constará de aquellas partes que se estimen oportunas, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda igualmente explicitado en esta guía.

### Contenido de los exámenes:

- Lectura de una obra o fragmento del repertorio propio del instrumento adecuado al nivel del curso.

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos                                   | Ponderación |
|--|-------------|
| Audiciones y Conciertos (Acumulativa)          | 20%         |
| Trabajo en clase y no presencial (Acumulativa) | 60%         |
| Exámenes y otras pruebas                       | 20%         |
| Total  | 100%        |

### 11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos  | Ponderación |
|---|-------------|
| Examen<br>Periodo de realización: Final de Curso<br>Contenidos: Todos | 100%        |
| Total   | 100%        |

### 11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos  | Ponderación |
|---|-------------|
| Examen<br>Periodo de realización: Final de Curso<br>Contenidos: Todos | 100%        |
| Total   | 100%        |

### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se seguirán los mismos criterios de ponderación que para la evaluación continua, sustitutoria y extraordinaria.

## 12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

| Trimestre    | CRONOGRAMA LECTURA A VISTA<br>CURSO 1º                                   |   | Total horas<br>presenciales | Total horas<br>no<br>presenciales |
|--------------|--|---|-----------------------------|-----------------------------------|
|              | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E<br>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |   |                             |                                   |
| 1º Trimestre | Bloque I:  |   |                             |                                   |
|              | Clases prácticas:  | Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.<br>Práctica: Lectura de estructuras, cifrados, esquemas. Lectura reductiva.                                       | 18                          | 18                                |
|              | Otras actividades formativas:  | Posibles audiciones.  |                             | 4                                 |
|              | Evaluación:  | Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial.   |                             |                                   |
| 2º Trimestre | Bloque II:   |   |                             |                                   |
|              | Clases prácticas:  | Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.<br>Práctica: Lectura repertorio diferentes estilos. Acompañamiento melodías. Transposición. Reducción partituras. | 18                          | 18                                |
|              | Otras actividades formativas:  | Posibles audiciones.  |                             | 4                                 |
|              | Evaluación:  | Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial.   |                             |                                   |
| 3º Trimestre | Bloque III:  |   |                             |                                   |
|              | Clases prácticas:  | Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.<br>Práctica: Lectura repertorio diferentes estilos. Reducción partituras.   | 18                          | 18                                |
|              | Otras actividades formativas:  | Audición de fin de curso.   |                             | 4                                 |
|              | Evaluación:  | Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición (de fin de curso).  |                             |                                   |

| Trimestre    | CRONOGRAMA<br>LECTURA A VISTA<br>CURSO 2º                                |  | Total horas<br>presenciales | Total horas<br>no<br>presenciales |
|--------------|--|--|-----------------------------|-----------------------------------|
|              | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E<br>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |  |                             |                                   |
| 1º Trimestre | Bloque I:  |  |                             |                                   |
|              | Clases prácticas:  | Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.<br>Práctica: Lectura de estructuras, cifrados, esquemas. Lectura reductiva.<br>Lectura repertorio diferentes estilos.<br>Reducción partituras. | 18                          | 18                                |
|              | Otras actividades formativas :   | Posibles audiciones.   |                             | 4                                 |
|              | Evaluación :   | Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial.  |                             |                                   |
| 2º Trimestre | Bloque II:   |  |                             |                                   |
|              | Clases prácticas:  | Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.<br>Práctica: Lectura repertorio diferentes estilos. Acompañamiento melodías.<br>Transposición. Reducción partituras.                           | 18                          | 18                                |
|              | Otras actividades formativas :   | Posibles audiciones.   |                             | 4                                 |
|              | Evaluación :   | Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial.  |                             |                                   |
| 3º Trimestre | Bloque III:  |  |                             |                                   |
|              | Clases prácticas:  | Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.<br>Práctica: Lectura repertorio diferentes estilos, nivel superior de dificultad.<br>Reducción partituras.                                     | 18                          | 18                                |
|              | Otras actividades formativas :   | Audición de fin de curso.  |                             | 4                                 |
|              | Evaluación :   | Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición (de fin de curso).   |                             |                                   |

### 13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

#### 13.1. Bibliografía general

|           |                                    |
|-----------|------------------------------------|
| Título    | Piano: Guided Sight-Reading        |
| Autor     | DEUTSCH, L.                        |
| Editorial | Nelson-Hall Company; Chicago, 1950 |

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | Introduction to Sight Reading, Book 1.  |
| Autor     | KEILMANN, W.                            |
| Editorial | Litloff/Edition Peters; Frankfurt, 1970 |

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | Introduction to Sight Reading, Book 2.  |
| Autor     | KEILMANN, W.                            |
| Editorial | Litloff/Edition Peters; Frankfurt, 1975 |

|           |  |
|-----------|--|
| Título    | La Lectura a primera vista y el Análisis               |
| Autor     | MOLINA, Emilio   |
| Editorial | Música y Educación, Vol. 16, 2, nº 54; pp. 73-90; 2003 |

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | Sight-Reading Ability of Expert Pianists in the Context of Piano Accompanying |
| Autor     | LEHMANN, A.; ERICSSON, A.   |
| Editorial | Psychomusicology, Vol II, nº2; pp. 182-195; 1993                              |

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | Super Sight-Reading Secrets                 |
| Autor     | RICHMAN, Howard                             |
| Editorial | Sound Feelings Publishing; California, 1986 |

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | Performance without preparation: structure and acquisition of expert sight-reading and accompanying performance |
| Autor     | LEHMANN, A.; ERICSSON, A.   |
| Editorial | Psychomusicology, Vol 15; pp. 1-29; 1996  |

|           |  |
|-----------|--|
| Título    | Sight Reading skills                         |
| Autor     | MAYDWELL, Faith                              |
| Editorial | The new arts press of Perth, Australia, 2003 |

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano |
| Autor     | ASINS ARBÓ, Miguel  |
| Editorial | Real Musical; Madrid, 1985                                    |

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano |
| Autor     | ASINS ARBÓ, Miguel; WILLIART, Camilo; MOLINA, Emilio        |
| Editorial | Real Musical; Madrid, 1988                                  |

|           |                                    |
|-----------|------------------------------------|
| Título    | Tratado de Acompañamiento al Piano |
| Autor     | DURAND, Émile                      |
| Editorial | Alphonse Leduc; Paris              |

|           |  |
|-----------|--|
| Título    | Improvisation: methods and models". Generative processes in Music. |
| Autor     | PRESSING, J.   |
| Editorial | Sloboda editor; Oxford University Press; Londres, 2005             |

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | The accompaniement from a thorough-bass |
| Autor     | ARNOLD, F. T.                           |
| Editorial | Oxford University Press; Londres, 1931  |

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | Figured harmony at the keyboard. Vols. I y II |
| Autor     | MORRIS, R. O.                                 |
| Editorial | Oxford University Press; Londres, 1960        |

|           |   |
|-----------|---|
| Título    | Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments |
| Autor     | BACH, Carl Philipp Emmanuel                           |
| Editorial | Cassel; 1951  |

### 13.2. Direcciones web de interés

|             |  |
|-------------|--|
| Dirección 1 | <a href="http://www.oxfordmusiconline.com">www.oxfordmusiconline.com</a> |
| Dirección 2 | <a href="http://www.bne.es">www.bne.es</a>                               |
| Dirección 3 | <a href="http://www.iem2.com">www.iem2.com</a>                           |
| Dirección 4 | <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>                         |