Curso 2019-2020

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

LOGOTIPO DEL CENTRO EDUCATIVO

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO (TROMPETA PICOLO Y TROMPETA NATURAL)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 12 DE OCTUBRE DE 2019

TITULACIÓN: **Título Superior de Música**
ASIGNATURA: **Trompeta Picolo y Trompeta Natural**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA.

Tipo[1]	Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación; Itinerario A
Materia	Formación complementaria para Trompeta
Periodo de impartición[2]	Segundo y Tercer Curso
Número de créditos	3
Departamento	Viento-Metal y Percusión
Prelación/ requisitos previos	Piano Complementario I/Trompeta I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA.

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rioja Lis, Enrique	riojaenrique@gmail.com	Trompeta 2º
García Sevilla, José Antonio	joseantoniogarciatrompeta@gmail.com	Trompeta 3º

3. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA.

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rioja Lis, Enrique	riojaenrique@gmail.com

4. COMPETENCIAS.

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidad en el Real Decreto 631/2010 para la especialida. Trompeta. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Principios de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.
2 Indicar el semestre y el curso.

6. CONTENIDOS.

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
I.- “Técnica Instrumental”	Tema 1. Aspectos técnicos básicos.	Posición del instrumentista y del instrumento. Concienciación corporal. Relajación. Respiración. Calidad Sonora. Articulación. Tesitura. Memoria y 1ª Vista.
	Tema 2. Aspectos formales e interpretativos.	Afinación. Estilo. Fraseo. Expresión. Dinámicas. Agógica. Análisis.
II.- “Repertorio”	Tema 1. Repertorio para Trompeta Picolo y Trompeta Natural.	Practica y asimilacion del concepto y estilo Renacentistas, Barroco.
	Tema 2. Repertorio de Orquesta.	Repertorio original del Barroco.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 10 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 2 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 78 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b + c = 90 horas

8. METODOLOGÍA.

Clases teórico-prácticas	Las clases, al ser individuales, se adaptarán a las necesidades de aprendizaje de cada alumno. Éstas serán

siempre teórico-prácticas, ya que en todas las clases se adquieren conocimientos teóricos interpretativos y de técnica instrumental, que no pueden separarse de las habilidades prácticas necesarias para su implementación.

En estas clases se utilizará:

Una metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.

La autonomía como fin en la enseñanza, que conduzca al alumno a un pleno desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).

Una permanente adecuación de los aprendizajes, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la interpretación musical y puedan construir aprendizajes significativos por sí mismos.

Respetando el cómputo global de horas presenciales, el profesor podrá realizar adaptaciones de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas.

El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).

La enseñanza y orientación personalizadas, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.

Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.

Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, Internet, etc.).

	Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS.

Clases teórico-prácticas	Control de asistencia a clase. Valoración del trabajo en el aula y fuera de ella. Cumplimiento de objetivos. Corto, medio y largo plazo. C
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a ensayos generales y conciertos. Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Nivel alcanzado en la evolución técnica e interpretativa del alumno.
- Desarrollo de la personalidad artística a través de las clases individuales.
- Asistir con aprovechamiento a las clases.

11. EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN.

Sistemas de evaluación y convocatorias:

2º y 3º curso.

Evaluación continua en base a los criterios e instrumentos de evaluación establecidos en la guía, con la ponderación establecida en 11.1

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

La comunicación de las calificaciones parciales será verbal y directa con los alumnos.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	50%
Aprovechamiento de las clases.	50%
Total ponderación	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Fin de Curso.	100%
Total ponderación	100%

Repertorio: El examen consistirá en la lectura e interpretación de tres fragmentos de repertorio propuestos por el profesor.

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Extraordinario	100%
Total ponderación	100%

Repertorio: El examen consistirá en la lectura e interpretación de tres fragmentos de repertorio propuestos por el profesor.

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Actividades fuera del aula	20%
Prácticas	60%
Asistencia a clase	10%
Otras	10%
Total	100%

11.5 Matriculas de Honor

Las matriculas de honor en 2º y 3º curso las podrá dar directamente el profesor siempre de común acuerdo con el resto de profesores del seminario y atendiendo a los criterios establecidos en cuanto a relación de número de matriculas por número de alumnos.

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES.

La especificidad de la actividad docente llevada a cabo en la ratio 1/1 de la enseñanza a nivel superior de la asignatura, implica una necesidad de adaptación a

la evolución del alumno semanalmente. Este desarrollo constante de adquisición de conocimientos y habilidades, es completamente imprevisible y exige del profesor una constante capacidad de observación de las necesidades de aprendizaje del alumno y su evolución.

Por este motivo, la planificación temporal de los contenidos del apartado 6 de esta guía docente, se adaptarán a las necesidades de aprendizaje de cada alumno, ya que el establecimiento de una planificación temporal de los contenidos sería completamente contraproducente y antipedagógica en este tipo de enseñanza.

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS2

La biblioteca del centro posee una amplia colección de repertorio y obras para Trompeta Picolo y Trompeta Natural que está a disposición del alumnado del centro.

Grabadora digital.

Uso de las T.I.C.

13.1. Bibliografía general

Título	Complete trumpet repertoire
Autor	J.S.Bach/ J.F.Haendel/ H. Purcell
Editorial	Ed. Música Rara

Título	Modo per imparare a sonare di tromba (1638)
Autor	Girolamo Fantini
Editorial	

Título	Méthode pour la trompette (1857)
Autor	Francois Georges Auguste Dauverné
Editorial	

Título	Tutta l,arte della Trombetta (1614)
Autor	Cesare Bendinelli
Editorial	

Título	The Art of Baroque Trumpet Playing, vol.1 vol.2 vol.3
Autor	Edward H. Tarr.
Editorial	

13.2. Bibliografía complementaria

Título	The Music and History the Baroque Trumpet before 1721.
Autor	Don L. Smithes Syracuse
Editorial	University Press

Título	History of the Trumpet of Bach and Haendel
Autor	W. Menke
Editorial	The Brass Press

Título	Brass Instruments (Their History and Development)
Autor	A.Baines
Editorial	Doves publications, Inc New York
Titulo	La interpretación historica de la música.
Autor	C. Lawson, R. Stowell
Editorial	Ed. Alianza Música

Título	Die Trompete.
Autor	Edward H. Tarr.
Editorial	Ed. Schott

Título	The inner game of music.
Autor	B.Green with Timothy Gallwey.
Editorial	Ed. doubleday

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	*www.trompetista.freeservers.com*
Dirección 2	*www.trumpetland.com*
Dirección 3	*Cobreypistones.blospost.com*

13.4. Otros materiales y recursos didácticos

	Fondos de la biblioteca y fonoteca del Centro.
	Partituras de uso habitual disponibles en el seminario de Trompeta.