Curso 2017-2018

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Instrumento auxiliar de la familia
Flautín - Flauta en sol

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 28 DE SEPTIEMBRE DE 2019

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: **Instrumento auxiliar de la familia (Flautín y flauta en sol)**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación. Itinerario A
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Anual. 2º y 3º curso.
Número de créditos	6 ECTS (3 cada curso)
Departamento	Viento madera
Idiomas en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez López, Vicente	vicente.martinez@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Marínez López, Vicente	Vicente.martinez@rcsmm.eu
Meyer Puente, Teresa	Teresa.meyer@rcsmm.eu
Puentes Pérez, Javier	Javier.puentes@rcsmm.eu

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Planificar y distribuir el trabajo de manera ordenada y eficiente. - Buscar la excelencia y la máxima calidad en el desempeño de la actividad concertística. - Desarrollar hábitos de trabajo encaminados a la autosuficiencia en el estudio. - Potenciar la autosuficiencia en la toma de decisiones, con el fin de acometer los objetivos propuestos. - Incluir la autocrítica como parte esencial del trabajo.
Competencias generales
- Profundizar en el conocimiento de la Flauta en sus aspectos constructivos, acústicos e históricos - Conocer un repertorio amplio y actualizado que abarque los principales estilos interpretativos. - Desarrollar unos conceptos artísticos propios, que permitan al alumno ofrecer un producto que refleje su personalidad artística. - Implementar hábitos que permitan desarrolarse autónomamente a lo largo de la vida

profesional.
Competencias específicas
- Interpretar el repertorio más significativo del instrumento, atendiendo a sus especiales características tanto técnicas como artísticas. - Desarrollar la capacidad de inerpretar de una manera personal el repertorio, destacando las mejores cualidades del alumno. - Expresarse musicalmente con el Instrumento de manera correcta, teniendo en cuenta el conocimiento estilístico, dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas y organológicas que intervienen en la interpretación.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.
Indicadores de logro:
9-10:
Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

7-8: Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación.

5-6: Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación.

4: Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y en el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no Mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

2-3: Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Seria falta de control del sonido. Tan solo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado

1: No se presenta trabajo alguno.

6. CONTENIDOS

6. 1. Temario de la asignatura

Temas transversales:

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Ejercicios de todo tipo de ataques.
- Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria.
- Práctica de instrumento en grupo, rotando los alumnos en el conjunto y realizando labores de solista o de acompañante.
- Audiciones periódicas ante sus compañeros y otras personas.
- Explicaciones y prácticas acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Ejercicios de técnica, incluyendo escalas, arpegios, escalas por terceras, cuartas, quintas, etc.
- Estudio y práctica de posiciones alternativas.
- Ejercicios sobre técnicas y grafías contemporáneas.
- Estudio de fragmentos orquestales y obras significativas del repertorio del instrumento.

Bloques temáticos:

1. Técnica:

- Producción del sonido:
    - a. Textura
    - b. Timbre
    - c. Flexibilidad
    - d. Dinámicas
- Articulación:
    - a. Velocidad.
    - b. Coordinación
    - c. Tipologías de ataques.
    - d. Combinaciones rítmicas.

2. Interpretación:

- Elementos del fraseo: Identificación y producción de los factores que interviene en el proceso de fraseo; Línea, color.

- Estilos: Identificación de los principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio

- La Memoria: Introducción al desarrollo de la memoria como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo

- Primera vista: Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista con fluidez y eficacia.

3. Repertorio: Comprende las distintas formaciones en las que interviene el piccolo.

6. 2. Actividades obligatorias (evaluables):

Se realizará, al menos una audición con piano o a solo a lo largo del curso académico. Tendrá lugar en los distintos auditorios del Conservatorio, en la fecha acordada con la Jefatura de estudios, que se publicará en los tablones de anuncios una vez fijada.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE (por cada curso)

Clases prácticas	a: 18 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 6 horas
Atención a alumnos	b: 2 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 74 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**a +b +c = d: 90 horas**

8. METODOLOGÍA

Para que las competencias enunciadas se hagan posibles, se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.

La autonomía como fin en la enseñanza instrumental, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).

Una permanente funcionalización de aprendizajes, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la materia como un espacio único en el que los alumnos pueden construir aprendizajes significativos por sí mismos.

El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).

La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrnunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.

Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos entre profesor-alumno, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.

Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (Búsqueda de información, autograbación, internet, etc.).

Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.

Clases prácticas

Las clases prácticas podrán ser de dos tipos.

En primer lugar, la clase individual de ratio 1/1 y de una duración de 30 minutos en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base y la realización de los estudios. La segunda parte, que será la principal y de mayor duración, estará orientada a trabajar el repertorio solista. Por último en algunas de las sesiones se podrán establecer una tercera parte en la que se abordará algún fragmento de obras no propuestas, que ayuden a trabajar aquellos aspectos que hayan presentado mayores dificultades. En este tipo de clases, no es posible predeterminar una secuenciación, debido a las grandes diferencias que los alumnos técnicas y musicales con las que los alumnos acceden al Conservatorio. Por lo tanto, se hace necesaria una secuenciación personalizada para cada alumno.

En segundo lugar, clases colectivas en la que se abordarán cuestiones de carácter más general y que competen a la totalidad de los alumnos, tales como afinación, técnicas de estudios, expresión corporal aplicada a escena.

Actividades obligatorias (evaluables)

Se realizará, una audición con piano o a solo a lo largo del curso académico. Tendrá lugar en los distintos auditorios del Conservatorio, en la fecha acordada con la Jefatura de estudios, que se publicará en los tablones de anuncios una vez fijada.

Horario de atención a alumnos

Los profesores disponen de dos horas de tutoría semanal para atender las dudas que puedan surgir.

Realización de pruebas

Periodo	Temas
Anual	Audición pública (Se interpretan las obras trabajadas durante el curso)

Otras actividades

Periodo	Temas	Metodología
A determinar	Encuentro con profesores externos. (Dependiendo de disponibilidad)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El alumno será informado de su evolución durante el curso tanto de manera directa como en informes que se transmitirán a través de la aplicación CODEX en un número de dos, al menos, a lo largo del curso académico.

9. 1. Instrumentos para la evaluación

Se establecen dos tipos de instrumentos para la evaluación.

Por un lado, la evaluación contínua, con un seguimiento del profesor en el aula, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptibilidad ante los consejos del profesor, y, por otro lado, el rendimiento del alumno en la audición.

9. 2. Criterios de evaluación

Se tomará en cuenta la capacidad del alumno para evolucionar y promocionar al curso siguiente,. La evaluación continua constituirá la base de la calificación, aportando un 80% de la nota final. El profesor calificará atendiendo al aprovechamiento del alumno en las clases, a su participación y a su trabajo individual.

Asimismo, se celebrará una audición al final del curso, en la que se interpretarán obras de entre las que figuran en el repertorio de cada curso. En esta audición, se valorará el desarrollo artístico del alumno, y su desempeño como solista en cuestiones técnicas, musicales y de presencia escénica.

Estos criterios de evaluación tienen un carácter cualitativo. La futura vida profesional del alumno depende no tan solo del cumplimiento de unos criterios puramente académicos, sino que debe demostrar el máximo aprovechamiento de su estudio, que le haga apto para afrontar la altísima competitividad del mundo profesional de la música. Tanto el alumno como el profesor deben ser conscientes de este asunto.

En el caso de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación contínua, o disfruten de una reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad, la evaluación consistirá en la interpretación de cualquier estudio de los que figuran en los materiales didácticos del curso que corresponda, y un mínimo de dos obras ante un tribunal. Los estudios y obras a interpretar serán seleccionados por el tribunal en el momento de la prueba.

9. 3. Criterios de calificación

El criterio de calificación lo fija el hecho de considerarse superados los objetivos del curso que se trate y que la promoción del alumno no suponga que se quede descolgado por sufrir alguna carencia fundamental que le impida continuar con normalidad sus estudios musicales, y no sólo los del instrumento. Esto es, el criterio de evaluación no depende sólo del nivel de destreza en la práctica instrumental, sino también de la formación musical general del alumno.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

9. 3. 1. 1. Ponderación para la evaluación continua

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	**Tipo**		**Ponderación**	**Periodo de realización**	**Bloque temático**
Práctica (Audición)	Liberatoria	No reevaluable	40%	Anual	Interpretación de solos u obras de entre las que conforman los recursos didácticos.
Evaluación contínua	Acumulativa		50%	Anual	
Asistencia a clase	Acumulativa		10%	Anual	
Total ponderación			100%		

9. 3. 1. 2 Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	**Ponderación**	**Periodo de realización**	**Bloque temático**
Prácticas	40%	Final de curso	Interpretación de cualquier estudio de los que figuran en los materiales didácticos, y un mínimo de dos obras, del curso que corresponda. Los estudios y obras a interpretar serán seleccionados por el tribunal en el momento de la prueba.
Asistencia a clase	60%		
Total ponderación	100%		

9. 3. 1. 3 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	**Ponderación**	**Periodo de realización**	**Bloque temático**
Prácticas	**100%**	Mes de junio	Interpretación de cualquier estudio de los que figuran en los materiales didácticos, y un mínimo de dos obras del curso que corresponda. Los estudios y obras a interpretar serán seleccionados por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

9. 3. 1. 4 Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	**Ponderación**	**Periodo de realización**	**Bloque temático**
Pruebas prácticas	**100%**	Convocatoria extraordinaria. (Mes de junio)	Interpretación de cualquier estudio de los que figuran en los materiales didácticos, y un mínimo de dos obras del curso que corresponda. Los estudios y obras a interpretar serán seleccionados por el tribunal en el momento de la prueba.
Total ponderación	100%		

9. 3. 1. 5 Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	**Ponderación**	**Periodo de realización**	**Bloque temático**
Prácticas	20%		Interpretación de solos u obras de entre las que conforman los recursos didácticos.
Asistencia a clase	80%		
Total ponderación	100%		

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación de sobresaliente, podrán optar a obtener matrícula de honor. Al finalizar el periodo lectivo, se convocará una prueba en la que estarán presentes los tres profesores de la asignatura. Los alumnos deberán interpretar una de las obras que hayan preparado a lo largo del curso.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Trimestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
CURSO 1	**Trimestre 1**			
	Clases prácticas:	Interpretación de obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	6	24
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	-	-
CURSO 1	**Trimestre 2**			
	Clases prácticas:	Interpretación de obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	6	24
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimeinto en las audiciones	-	-
CURSO 1	**Trimestre 3**			
	Clases prácticas:	Interpretación de obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	6	24
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-

	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	-	-
CURSO 2	**Trimestre 1**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	6	24
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimeinto en las audiciones	-	-
CURSO 2	**Trimestre 2**			
	Clases Prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	6	24
	Otras actividades formativas:	Audiciones públicas	2	-
	Evalución:	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimeinto en las audiciones	-	-
CURSO 2	**Trimestre 3**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	6	24
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimiento en las audiciones	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Curso I

TÉCNICA Y ESTUDIOS

SONIDO

- T. Wye/ Patricia Morris The great book of Piccolo

- M. Moyse Arte y técnica de la Sonoridad

- R. Dick Desarrollo del Sonido mediante nuevas Técnicas

EJERCICIOS TÉCNICOS Y DE MECANISMO

- A. Reichert Siete Ejercicios Diarios

- M. Moyse Exercises Journaliers

- M. Moyse Escalas y Arpegios

- Taffanel y Gaubert Grandes Ejercicios Diarios de Mecanism0.

- Vicente Martínez Solos de orquesta para piccolo

OBRAS

• A. Vivaldi Concierto en Do Mayor

• Damare Caprice op.174

Solos de orquesta

• A. Vivaldi Concierto en la menor

Curso II

TÉCNICA Y ESTUDIOS

SONIDO

- T. Wye/ Patricia Morris The great book of Piccolo

- M. Moyse Arte y técnica de la Sonoridad

- R. Dick Desarrollo del Sonido mediante nuevas Técnicas

EJERCICIOS TÉCNICOS Y DE MECANISMO

- A. Reichert Siete Ejercicios Diarios

- M. Moyse Exercises Journaliers

- M. Moyse Escalas y Arpegios

- Taffanel y Gaubert Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo

- Vicente Martínez Solos de orquesta para piccolo

OBRAS

• A. Vivaldi Concierto en Do Mayor

• Liebermann Piccolo Concerto

• Damare Caprice op.174

Solos de orquesta

• A. Vivaldi Concierto en la menor

11. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

http://imslp.org/wiki/P%C3%A1gina_principal
http://www.sheetmusicplus.com/
http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/
http://www.afeflauta.com/Espanol/intro.html
http://www.nfaonline.org/