Curso 2021-2022

Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN
Comunidad de Madrid

Real Conservatorio Superior de Música

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE Instrumento Auxiliar CONTRAFAGOT

Título Superior de Música
Especialidad: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 22 DE JUNIO DE 2021

TITULACIÓN: Título Superior de Música en la especialidad de Interpretación- FAGOT
ASIGNATURA: Instrumento Auxiliar-CONTRAFAGOT

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/A/Contrafagot	
Materia	Instrumento Complementario	
Periodo de impartición	1º, 2º y 3º curso 2020-2021	Anual
Número de créditos	3 ECTS por curso	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 18
Departamento	Viento Madera	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MAS SORIANO, FRANCISCO VICENTE	francisco.mas@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
MAS SORIANO, FRANCISCO VICENTE	francisco.mas@rcsmm.eu	1º, 2º, y 3º
ARAGÓ MUÑOZ, SALVADOR	salvador.arago@educa.madrid.org	1º, 2º, y 3º

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT15
Competencias generales
CG1, CG2, CG3, CG,4, CG5, CG7 , CG9, CG10, CG15, CG19, CG22
Competencias específicas
CE1, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

En aplicación y desarrollo del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, se define el contenido básico de los planes de estudios conducentes a la obtención del Título de Graduado o Graduada en Música, atendiendo al perfil profesional cualificado propio del ámbito de la música y de sus especialidades. En el citado decreto se establece que el perfil del Graduado en Música en la especialidad de interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios. De esta forma, con la incorporación al currículo del Grado en Música de las enseñanzas de instrumentos complementarios se abre un amplio abanico de posibilidades de formación instrumental para los futuros instrumentistas, que hasta ahora apenas habían podido estudiar oficialmente los instrumentos afines de su especialidad. En este sentido se introduce por primera vez en la enseñanza pública el estudio del contrafagot, instrumento afín de la especialidad de fagot, enmarcado en los estudios superiores de Música como una asignatura independiente con programación, tiempo de clase individual y créditos propios. El estudio de los instrumentos afines a la especialidad ofrece pues a los alumnos, un campo mucho más amplio de profesionalización y les capacita para integrase en distintos ámbitos de la vida profesional de su especialidad. Hoy en día se puede decir que el contrafagot tiene una gran presencia en distintas agrupaciones musicales profesionales, como la orquesta, en la que tiene la categoría de instrumento solista, la banda de música, los grupos de música contemporánea, etc., y es un instrumento que requiere de una gran especialización por sus características morfológicas y acústicas. La enseñanza del contrafagot se orientará por lo tanto a adquirir un adecuado nivel técnico que ayude al alumno en su formación profesional para acceder a nuevas ofertas de trabajo en el ámbito musical. Esta guía didáctica pues, tiene como objetivos principales, por un lado, el desarrollo y consolidación de los aspectos técnicos del instrumento, y por otro, la adecuada preparación de los pasajes y solos más representativos del repertorio orquestal de contrafagot.

6 CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. TÉCNICA	Tema 1. SONIDO
	Tema 2. ARTICULACIÓN
	Tema 3. DIGITACIÓN
II. INTERPRETACIÓN	Tema 1. ESTILOS
	Tema 2. ELEMENTOS DEL FRASEO
III. REPERTORIO	Tema 1. MÉTODOS Y ESTUDIOS
	Tema 2. REPERTORIO PARA CONTRAFAGOT SOLO
	Tema 3. REPERTORIO PARA CONTRAFAGOT Y PIANO
	Tema 4. REPERTORIO ORQUESTAL PARA CONTRAFAGOT

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas

Actividades teórico- prácticas	a: 18 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Atención a los alumnos	b: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	c: 50 horas
Preparación práctica	c: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b + c = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	Desarrollo de la Autonomía en el aprendizaje, con el objetivo de potenciar la adquisición de técnicas de aprendizaje en el alumnado que posibiliten su progresiva autonomía en el ejercicio del estudio para alcanzar la máxima eficacia en su esfuerzo personal. Las clases teórico-prácticas serán individuales de ratio 1/1 y de una duración de 30 minutos semanales en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. En estas clases se orientará a la realización de estudios y a los aspectos de técnica del instrumento: perfeccionamiento de la sonoridad, afinación, flexibilidad, articulación, dinámicas, velocidad en la digitación y control de la columna de aire, y se abordarán los pasajes y solos del repertorio orquestal de contrafagot, así como algunas de las obras propuestas para cada curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Clases prácticas basadas en el razonamiento inductivo y deductivo para la preparación de las audiciones ordinarias de contrafagot. Realización de al menos una audición-examen en el último trimestre, organizada por el seminario en los distintos auditorios o aulas específicas del Conservatorio, en la fechas acordadas con la Jefatura de estudios.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación es continua y el alumno será informado de su evolución durante el curso tanto de manera directa, como en informes que se trasmitirán a través de la aplicación CODEX en un numero de dos al menos durante el año académico en curso.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Escalas de valoración y registro anecdótico sobre la asistencia, actitud, participación, y grado de nivel adquirido y consolidado de las competencias transversales, generales y específicas definidas para los instrumentos complementarios.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	El alumno deberá haber trabajado satisfactoriamente a lo largo de cada curso académico: a) Un mínimo de 4 solos o pasajes orquestales del repertorio de contrafagot. b) 1 obra o fragmento para contrafagot de los programados en cada curso. c) 3 estudios de los programados para cada curso. Además realizará al menos 1 audición-examen al finalizar cada curso, en el que el alumno interpretará dos solos o pasajes del repertorio orquestal de contrafagot de libre elección y una obra o fragmento para contrafagot de las trabajadas en el curso.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Actitud, asistencia regular a clase y rendimiento y progreso del alumno en su programa de estudios. Desarrollar un hábito postural correcto con el instrumento que favorezca la relajación y el control de la respiración abdominal o diafragmática. Conseguir la digitación y la articulación necesarios para superar los pasajes de gran dificultad que aparecen en los estudios, y solos del repertorio orquestal programados para cada curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Nivel de conocimiento adquirido y grado de implicación en las actividades formativas obligatorias. Conseguir la sensibilidad auditiva necesaria para controlar la afinación y la calidad de sonido del contrafagot. Mostrar capacidad para abordar con autonomía el estudio del repertorio. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: “La mención de *Matrícula de Honor*

podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*" (p. 6.3 e).

La matrícula de honor se concederá si procede según el criterio del tribunal tras la realización de la audición-examen- establecida para cada curso en la presente guía docente.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	10%
Actividades teórico-prácticas	60%
Audición-examen final de curso	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen que consistirá en interpretar dos solos o pasajes del repertorio orquestal de contrafagot y una obra o fragmento para contrafagot según el programa establecido para cada curso en esta guía.	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen extraordinario que consistirá en interpretar dos solos o pasajes del repertorio orquestal de contrafagot y una obra o fragmento para contrafagot según el programa establecido para cada curso en esta guía.	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la

correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
1º Curso: Trimestre 1	**Actividades teórico-prácticas:** Interpretación de ejercicios, estudios y obras determinados por el profesor entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos para este curso	Escalas de valoración y registro anecdótico sobre el grado de nivel adquirido en las clases teórico- prácticas individuales. Asistencia, actitud y grado de compromiso adquirido por el alumno
	Metodología docente	Evaluación
	Aprendizaje significativo, interacción y trabajo colaborativo, motivación y autoestima, razonamiento inductivo y deductivo, con participación activa del alumno a través de la escucha activa, la experimentación y el debate sobre argumentos técnicos, artísticos, estilísticos, y teóricos.	Asimilación y consecución de los objetivos propuestos en todas las actividades teóricas, prácticas, y formativas obligatorias evaluables realizadas a lo largo del trimestre.
Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
1º Curso: Trimestre 2	**Actividades teórico-prácticas:** Interpretación de ejercicios, estudios y obras determinados por el profesor entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos para este curso	Escalas de valoración y registro anecdótico sobre el grado de nivel adquirido en las clases teórico-prácticas individuales. Asistencia, actitud y grado de compromiso adquirido por el alumno
	Metodología docente	Evaluación
	Aprendizaje significativo, interacción y trabajo colaborativo, motivación y autoestima, razonamiento inductivo y deductivo, con participación activa del alumno a través de la escucha activa, la experimentación y el debate sobre argumentos técnicos, artísticos, estilísticos, y teóricos.	Asimilación y consecución de los objetivos propuestos en todas las actividades teóricas, prácticas, y formativas obligatorias evaluables realizadas a lo largo del trimestre.
Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
1º Curso: Trimestre 3	**Actividades teórico-prácticas:** Interpretación de ejercicios, estudios: y obras de diferentes características y estilos determinados por el profesor entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos para este curso	Escalas de valoración y registro anecdótico sobre el grado de nivel adquirido en las clases teórico-prácticas individuales.
	Otras actividades formativas de carácter obligatorio: Audición-examen	Actitud y compromiso adquirido en la audición-examen final de curso
	Metodología docente	Evaluación
	Aprendizaje significativo, interacción y	Asimilación y consecución de

	trabajo colaborativo, motivación y autoestima, razonamiento inductivo y deductivo, con participación activa del alumno a través de la escucha activa, la experimentación y el debate sobre argumentos técnicos, artísticos, estilísticos, y teóricos.	los objetivos propuestos en todas las actividades teóricas, prácticas, y formativas obligatorias evaluables realizadas a lo largo del trimestre.

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
2º Curso: Trimestre 1	**Actividades teórico-prácticas:** Interpretación de ejercicios, estudios y obras determinados por el profesor entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos para este curso	Escalas de valoración y registro anecdótico sobre el grado de nivel adquirido en las clases teórico- prácticas individuales.
	Metodología docente	Evaluación
	Aprendizaje significativo, interacción y trabajo colaborativo, motivación y autoestima, razonamiento inductivo y deductivo, con participación activa del alumno a través de la escucha activa, la experimentación y el debate sobre argumentos técnicos, artísticos, estilísticos, y teóricos.	Asimilación y consecución de los objetivos propuestos en todas las actividades teóricas, prácticas, y formativas obligatorias evaluables realizadas a lo largo del trimestre.
Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
2º Curso: Trimestre 2	**Actividades teórico-prácticas:** Interpretación de ejercicios, estudios y obras determinados por el profesor entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos para este curso	Escalas de valoración y registro anecdótico sobre el grado de nivel adquirido en las clases teórico-prácticas individuales.
	Metodología docente	Evaluación
	Aprendizaje significativo, interacción y trabajo colaborativo, motivación y autoestima, razonamiento inductivo y deductivo, con participación activa del alumno a través de la escucha activa, la experimentación y el debate sobre argumentos técnicos, artísticos, estilísticos, y teóricos.	Asimilación y consecución de los objetivos propuestos en todas las actividades teóricas, prácticas, y formativas obligatorias evaluables realizadas a lo largo del trimestre.
Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
2º Curso: Trimestre 3	**Actividades teórico-prácticas:** Interpretación de ejercicios, estudios: y obras de diferentes características y estilos determinados por el profesor entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos para este curso	Escalas de valoración y registro anecdótico sobre el grado de nivel adquirido en las clases teórico-prácticas individuales.
	Otras actividades formativas de carácter obligatorio: audición-examen	Actitud y compromiso adquirido en la audición-examen final de curso.
	Metodología docente	Evaluación

	Aprendizaje significativo, interacción y trabajo colaborativo, motivación y autoestima, razonamiento inductivo y deductivo, con participación activa del alumno a través de la escucha activa, la experimentación y el debate sobre argumentos técnicos, artísticos, estilísticos, y teóricos.	Asimilación y consecución de los objetivos propuestos en todas las actividades teóricas, prácticas, y formativas obligatorias evaluables realizadas a lo largo del trimestre.

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
3º Curso: Trimestre 1	**Actividades teórico-prácticas:** Interpretación de ejercicios, estudios y obras determinados por el profesor entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos para este curso	Escalas de valoración y registro anecdótico sobre el grado de nivel adquirido en las clases teórico-prácticas individuales.
	Metodología docente	Evaluación
	Aprendizaje significativo, interacción y trabajo colaborativo, motivación y autoestima, razonamiento inductivo y deductivo, con participación activa del alumno a través de la escucha activa, la experimentación y el debate sobre argumentos técnicos, artísticos, estilísticos, y teóricos.	Asimilación y consecución de los objetivos propuestos en todas las actividades teóricas, prácticas, y formativas obligatorias evaluables realizadas a lo largo del trimestre.
Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
3º Curso: Trimestre 2	**Actividades teórico-prácticas:** Interpretación de ejercicios, estudios y obras determinados por el profesor entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos para este curso	Escalas de valoración y registro anecdótico sobre el grado de nivel adquirido en las clases teórico-prácticas individuales.
	Metodología docente	Evaluación
	Aprendizaje significativo, interacción y trabajo colaborativo, motivación y autoestima, razonamiento inductivo y deductivo, con participación activa del alumno a través de la escucha activa, la experimentación y el debate sobre argumentos técnicos, artísticos, estilísticos, y teóricos.	Asimilación y consecución de los objetivos propuestos en todas las actividades teóricas, prácticas, y formativas obligatorias evaluables realizadas a lo largo del trimestre.
Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
3º Curso: Trimestre 3	**Actividades teórico-prácticas:** Interpretación de ejercicios, estudios: y obras de diferentes características y estilos determinados por el profesor entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos para este curso	Escalas de valoración y registro anecdótico sobre el grado de nivel adquirido en las clases teórico-prácticas individuales.
	Otras actividades formativas de carácter obligatorio: Audición-examen	Actitud y compromiso adquirido en la audición-examen final de curso.
	Metodología docente	Evaluación
	Aprendizaje significativo, interacción y	Asimilación y consecución de

	trabajo colaborativo, motivación y autoestima, razonamiento inductivo y deductivo, con participación activa del alumno a través de la escucha activa, la experimentación y el debate sobre argumentos técnicos, artísticos, estilísticos, y teóricos.	los objetivos propuestos en todas las actividades teóricas, prácticas, y formativas obligatorias evaluables realizadas a lo largo del trimestre.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams.

Materiales y repertorio didáctico por cursos:

PRIMER CURSO:
Técnica:
OUBRADOUS, Fernand: Gammes et Exercices journaliers 1ª Partie. (Ed.Alphonse Leduc)
PIARD, MARIUS Enseignement du contrebasson.(Ed. Leduc)
Estudios:
WEISSENBORN, J: Estudios, op. 8 Vol. II. (Ed. Peters o Ed. Carl Fischer)
Contrafagot solo:
LOEVENDIE, Theo: Gassir´s Dream for Contrabassoon (or Bassoon) solo (1991) (Ed. Editorial Peermusic).
WATERHOUSE: Contraventings Op.46 (Ed. Friedrich Hofmeister Musikverlag GMBH)
Contrafagot y Piano:
RIDOUT, Alan: Folies de Paris for contrabassoon & piano (Ed. Ampleforth, North Yorkshire : Emerson Edition, 1997)
GIPPS, Ruth: The Ox and the Ass, Introduction & Carol, Op.71 (Ed. Emerson).
Repertorio Orquestal:
ORCHESTER PROBESPIEL. Test pieces for orchestral auditions (Bassoon / Double Bassoon) (Ed. Peters).

SEGUNDO CURSO:
Técnica:
OUBRADOUS, Fernand: Gammes et Exercices journaliers 1ª y 2ª Partie. (Ed.Alphonse Leduc)
PIARD, MARIUS: Enseignement du contrebasson.(Ed. Leduc)
Estudios:
BRUNS, Victor: Sechs Stücke für Kontrafagott und Klavier, Op. 80 (1986) (Ed. Breitkopf & Härtel) SELTMANN W. y ANGERHOFER, G.: Das Fagott (Método de fagot) V. 6 (contrafagot) (Ed.Breitkopf))
Contrafagot solo:
BACH, J.S: Suites para violonchelo (Ed. Bärenreiter BA 320).
BURNS, Michael, Blues for Contra (Ed.Trevco Music)
SCHULHOFF Bassnightingale, (Ed. Emerson Edition, Ltd).
HANSELL, Philip: So Low, (Ed. Phylloscopus Publications)
Contrafagot y piano:
BESOZZI,J, Sonata para fagot y piano. (Ed. Oxford)
LERSTAD, T.B. Sonate Op.113 (1977) para contrafagot y piano. (Ed. Norwegian Music Information Centre).
MIGOT, Georges, Prelude para contrafagot y piano.(Ed. Leduc Editions Musicales)

MOZART, W.A: 2º movimiento del Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191.
WATERHOUSE, W. Aztec Ceremonies para contrafagot y piano (Ed.Hofmeister)
Repertorio Orquestal:
RIGHINI, Fernando: Il Fagotto in Orchestra. (Edición Fernando Righini. Florencia, 1971).
ORCHESTER PROBESPIEL. Test pieces for orchestral auditions (Bassoon / Double Bassoon) (Ed. Peters).
SEIT, Hans Rudolf: Orchestral Studies for Contrabassoon. (Ed. Breitkopf & Härtel).

TERCER CURSO:
Técnica:
OUBRADOUS, Fernand: Gammes et Exercices journaliers 2ª Partie. (Ed.Alphonse Leduc)
PIARD, MARIUS Enseignement du contrebasson.(Ed. Leduc)
Estudios:
BRUNS, Victor: Sechs Stücke für Kontrafagott und Klavier, Op. 80 (1986) (Ed. Breitkopf & Härtel)
SELTMANN W. y ANGERHOFER, G.: Das fagott (Método de fagot) V. 6 (contrafagot) (Ed.Breitkopf))
Contrafagot solo:
BACH, J.S. Partita BWV 1013. (Ed. Universal Edition).
BACH, J. S. : Suites para violonchelo (Ed. Bärenreiter BA 320).
BURNS, Michael, Blues for Contra (Ed.Trevco Music)
DORF, Daniel: In a Deep Funk (Ed. Theodore Presser)
STOCK, Mourning Wind (Ed. Keiser Classical)
Contrafagot y piano:
COOMAN Carson, Divertimento para contrafagot y piano. (Ed. Lauren Keiser Music Publishing)
CUMMINGS, Barton, Concertino para Contrafagot y piano,(Ed. Musik Fabrik)
NUSSIO, Otmar (1902-1990), Divertimento para contrafagot y piano (Ed. International Music Difusión)
Conciertos para Contrafagot:
DORFF, Daniel Concerto for Contrabassoon (1991) (Ed. MMB)
BRUNS, Victor, Concierto Op. 98 para contrafagot . (Ed. Hofmeister)
Repertorio Orquestal:
RIGHINI, Fernando: Il Fagotto in Orchestra. (Edición Fernando Righini, Florencia, 1971).
ORCHESTER PROBESPIEL. Test pieces for orchestral auditions (Bassoon / Double Bassoon) (Ed. Peters).
SEIT, Hans Rudolf: Orchestral Studies for Contrabassoon. (Ed. Breitkopf & Härtel).

11.1. Bibliografía general

JANSEN, Will: The Bassoon: its history, construction, makers, players and music.5 vol. Buren, The Netherlands, F. Knuf, cop. 1978.

JOPPIG, Gunther: Hautbois et basson : leur histoire, leur famille, leur répertoire. Hautbois et basson : leur histoire, leur famille, leur répertoire.

KILBEY, Maggie: Curtal, Dulcian, Bajón: A History of the Precursor to the Bassoon. St Albans, 2002.

KOENIGSBECK, Bodo: Bassoon Bibliography. Ed. Musica Rara, Monteux, Francia, 1994.

LANGWILL, Lyndesay G.: The Bassoon and Contrabassoon. Ernest Benn Limited, London 1965.

PENAZZI, Sergio: Il fagotto, altre tecniche. Nuove fonti di espressione musicale. Editorial Ricordi, Milano 1982.

POPKIN, Mark y GLICKMAN, Loren: Bassoon Reed Making. The Instrumentalist Publishing Co., Northfield, Illinois, 1987.

SADIE, Stanley: The new Grove dictionary of music and musicians. Executive editor, John Tyrrell . New York : Grove , 2001.

WATERHOUSE, William: The Bassoon. Kahn and Averill London, 2003.

COOPER, L.H and TOPLANSKY, H: Essentials of Bassoon Technique. Howard Toplansky, HB

11.2. Bibliografía complementaria

TRANCHEFORT, François-René: Guía de la Música Sinfónica. Alianza Editorial, 1995
TRANCHEFORT, François-René: Los Instrumentos Musicales en el Mundo. Alianza Editorial, 2002.
WATERHOUSE, William: The Bassoon. Kahn and Averill London, 2003

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.foxproducts.com/sites/www.foxproducts.com/files/CBsnFingeringChart.pdf
Dirección 2	http://me.subcontrabassoon.com/BoboCbsn1.pdf
Dirección 3	www.imslp.org
Dirección 4	www.contrabassoon.org

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

http://www.bassoonwithaview.com/p/bassoon-and-contrabassoon-finger.html
INCONIS, Riamundo: IL CONTROFAGOTTO, Storia e Tecnica - ed. Ricordi, 2004