Curso 2018-2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Instrumento auxiliar de la familia
Corno inglés

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE OCTUBRE DE 2017

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: Instrumento auxiliar de la familia – Corno inglés

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación. Itinerario A
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Anual. En cursos 1º, 2º y 3º
Número de créditos	9 ECTS (3 en cada curso)
Departamento	Viento - madera
Prelación/ requisitos previos	Superación del curso precedente (excepto 1º)
Idiomas en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández Martínez Vicente	vicentefernandez99@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Báguena Roig, Juan Carlos	jcbaguenaob@gmail.com
Castaño Escorihuela, Cayetano	cayetanooboe@hotmail.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Desarrollar hábitos de trabajo encaminados a la autosuficiencia en el estudio.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Potenciar la toma de decisiones para solucionar los problemas que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Incluir la autocrítica como parte esencial del trabajo.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Conocer las características propias del instrumento, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad

profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Desarrollar unos conceptos artísticos propios, que permitan al alumno ofrecer un producto que refleje su personalidad artística.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

- Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Desarrollar la capacidad de interpretar de una manera personal el repertorio, destacando las mejores cualidades del alumno.
- Interpretar el repertorio más significativo del instrumento, atendiendo a sus especiales características tanto técnicas como artísticas, así como los solos y pasajes más significativos del repertorio orquestal del corno inglés y del oboe d'amore.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
- Conocimeinto de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- La asignatura de corno inglés pretende proporcionar la formación técnica y estilística para conseguir unos altos niveles de excelencia en la interpretación. Trata de sacar el máximo partido a las potencialidades del alumno tanto en su trabajo diario como, sobre todo, en la presentación ante el público. Por ello, el resultado final será la interpretación en público de las obras más representativas del instrumento, así como el estudio de los solos y pasajes orquestales más importantes del repertorio, aplicando los criterios musicales y técnicos tratados.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Teoría: Conocimiento de los elementos vinculados al Corno Inglés y al Oboe d'amore.	Tema 1. Historia
	Tema 2. Instrumentos transpositores
	Tema 3. Cañas: Diferencias con las de oboe. Medidas, etc.
II.- Técnica. Producción del sonido.	Tema 1. Concepto sonoro
	Tema 2. Flexibilidad
	Tema 3. Dinámicas
	Tema 4. Afinación
III.- Técnica. Desarrollo del mecanismo y la digitación.	Tema 1. Velocidad

	Tema 2. Coordinación
	Tema 3. Articulación
	Tema 4. Ataques
IV.- Interpretación	Tema 1. Elementos del fraseo. Línea, color…
	Tema 2. Estilos. Convenciones y aplicación al repertorio
	Tema 3. Estilo barroco. J. S. Bach: Concierto en La Mayor; oboe d'amore J. Fiala: Concierto en Mib para corno inglés
	Tema 4. Estilo clásico. A. Reicha: Recitativo y Rondó L. v. Beethoven: Trío en Do Mayor
	Tema 5. Estilo romántico. C. Yvon: Sonata en Fa menor G. Donizetti: Concertino en Sol mayor A. Pasculli: Omaggio a Bellini
	Tema 6. Siglo XX. P. Hindemith: Sonata para corno inglés y piano. G. Jacob: Rhapsody
	Tema 7. La memoria
V.- Repertorio	Tema 1. Estudios de mecanismo
	Tema 2. Estudios melódicos
	Tema 3. Obras representativas
	Tema 4. Pasajes y solos orquestales
VI.- El corno inglés en grupo	Trios, cuartetos con instrumentos de la familia propuestos para cada curso
VII.- Cañas	Trabajo práctico de elaboración de cañas.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

CORNO INGLÉS I

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 18 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas (actividades obligatorias evaluables)	a: 5 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 42 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

CORNO INGLÉS II

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 18 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas

Realización de pruebas (actividades obligatorias evaluables)	a: 5 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 42 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

CORNO INGLÉS III

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 18 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas (actividades obligatorias evaluables)	a: 5 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 42 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo la presente guía docente se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

- **Una metodología activa**, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.
- **La autonomía como fin en la enseñanza**, tanto individual como grupal, en la que, las clases se conviertan en una espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).
- **Una permanente funcionalización de aprendizajes**, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la materia interpretativa como un espacio único en el que los alumnos pueden construir aprendizajes significativos por sí mismos.
- **El desarrollo de valores como principio educativo permanente**, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso con el grupo orquestal) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).
- **La enseñanza y orientación personalizadas,** como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.
- **Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual**, entre los alumnos, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.
- **Uso de las TIC entre los alumnos**, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (Búsqueda de información, autograbación, internet, etc.).

- **Fomento de la evaluación participativa**, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.

Clases teórico-prácticas	Las clases podrán ser de dos tipos. En primer lugar, la clase individual de ratio 1/1 y de una duración de 30 minutos en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base y la realización de los estudios. La segunda parte, que será la principal y de mayor duración, estará orientada a trabajar el repertorio solista. Por último en algunas de las sesiones se podrán establecer una tercera parte en la que se abordará algún fragmento de obras no propuestas, que ayuden a trabajar aquellos aspectos que hayan presentado mayores dificultades. En este tipo de clases, la secuenciación de los contenidos puede variar, debido a las diferencias técnicas y musicales con las que los alumnos acceden al Conservatorio. En ese caso, se hace necesaria una secuenciación personalizada para cada alumno. En segundo lugar, clases de grupo de ratio 1/3 y duración de 1 hora 30 minutos, en las que se trabajará la música en grupo (tríos oboe y corno) y en la que se abordarán cuestiones de carácter más general y que competen a la totalidad de los alumnos, tales como afinación, técnicas de estudios, expresión corporal aplicada a escena. Estas sesiones serán anunciada convenientemente
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	**Asistencia a jornadas, seminarios, cursos** u otras actividades promovidas desde el seminario. **Audiciones públicas**. Se realizarán los siguientes tipos de audiciones cuyo carácter es formativo y serán evaluables: - Solos orquestales propuestos para el curso. - Obras del repertorio a solo o con piano. - Grupos en el que participen los instrumentos afines. Tendrán lugar en los distintos auditorios del Conservatorio, en las fechas acordadas con la Jefatura de estudios, que se publicarán en los tablones de anuncios una vez fijadas.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CORNO INGLÉS I

<table>
<tr><td>Clases teórico-prácticas</td><td>Evaluación continua. Consistirá en el seguimiento del profesor en el aula, en el que se atienden aspectos como la actitud en el estudio, calidad del mismo y receptibilidad ante los consejos del profesor.</td></tr>
<tr><td>Actividades obligatorias evaluables</td><td>Audiciones y exámenes
<table>
<tr><th>Periodo</th><th>Tema</th></tr>
<tr><td>1er trimestre</td><td>Realización de un examen ante el profesor en el que se interpretarán los solos del repertorio programados para el curso.</td></tr>
<tr><td>2º / 3er trimestre</td><td>Realización de una audición pública, donde se interpretará una obra de conjunto de las propuestas para el curso.</td></tr>
<tr><td>Final de curso</td><td>Realización de un examen ante el profesor en el que se interpretarán los solos del repertorio programados para el curso.</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

CORNO INGLÉS II

<table>
<tr><td>Clases teórico-prácticas</td><td>Evaluación continua. Consistirá en el seguimiento del profesor en el aula, en el que se atienden aspectos como la actitud en el estudio, calidad del mismo y receptibilidad ante los consejos del profesor.</td></tr>
<tr><td>Actividades obligatorias evaluables</td><td>Audiciones y exámenes
<table>
<tr><th>Periodo</th><th>Tema</th></tr>
<tr><td>1er trimestre</td><td>Realización de un examen ante el profesor en el que se interpretarán los solos del repertorio programados para el curso.</td></tr>
<tr><td>2º / 3er trimestre</td><td>Realización de una audición ante público, donde se interpretará una obra con acompañamiento de piano y una obra de conjunto de las propuestas en cada curso.</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table></td></tr>
</table>

	Final de curso	Realización de un examen ante el profesor en el que se interpretarán los solos del repertorio programados para el curso.

CORNO INGLÉS III

Clases teórico-prácticas	**Evaluación continua**. Consistirá en el seguimiento del profesor en el aula, en el que se atienden aspectos como la actitud en el estudio, calidad del mismo y receptibilidad ante los consejos del profesor.
Actividades obligatorias evaluables	**Audiciones y exámenes**

Periodo	Tema
1er trimestre	Realización de un examen ante el profesor en el que se interpretarán los solos del repertorio programados para el curso.
2º / 3er trimestre	Realización de una audición ante público, donde se interpretará una obra para corno inglés o para oboe de amor con acompañamiento de piano de las propuestas para el curso.
Final de curso	Realización de un examen ante el profesor en el que se interpretarán los solos del repertorio programados para el curso.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los sistemas de evaluación empleados atienden plenamente al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que constará de las partes especificadas en esta guía

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación están igualmente explicitados en esta guía.

En la evaluación continua el alumno será informado de su evolución durante el curso tanto de manera directa, como en informes que se trasmitirán a través de la aplicación CODEX en un numero de dos, al menos, durante el año académico en curso.

Clases teórico-prácticas	**Capacidad para evolucionar y promocionar al curso siguiente.** Consistirá en el seguimiento de la progresión constante del alumnado durante el transcurso del año académico y será la base de la evaluación contínua. Durante este seguimiento se valorará que el alumno vaya cumpliendo con todos los objetivos propuestos para el curso y en la consecución de las competencias expuestas en la guía docente. **Estudio individual de la materia propuesta.** Se valorará la disposición del alumnado para la preparación de las clases. **Fundamentos artísticos y técnicos.** Este criterio valorará la capacidad de aplicación de los aspectos musicales y técnicos al repertorio planteado. **Asimilación de conceptos.** Se valorará el proceso de asimilación de todos los conceptos que para el alumno hayan resultado nuevos, así como la puesta en práctica de los ya conocidos.
Actividades obligatorias evaluables	**Desarrollo artístico del alumno en la realización de audiciones y exámenes.** Este criterio valorará la aplicación por parte del alumnado de los conceptos trabajados durante las clases, en la situación de audición pública o examen. Tendrá en cuenta su desempeño como solista en la interpretación del repertorio de obras y solos orquestales, así como aspectos camerísticos como escucha, afinación general, interacciones, conjunción y precisión cuando se trate de audiciones de grupo y en todo caso, las cuestiones técnicas, musicales y de presencia escénica.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10 con un decimal

El criterio de calificación lo fija el hecho de considerarse superados los objetivos del curso que se trate y que la promoción del alumno no suponga el quedar descolgado por sufrir alguna carencia fundamental que le impida continuar con normalidad los estudios posteriores

Indicadores:

9-10:
Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical.
Excelente precisión y fluidez en la interpretación.
Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura
Excelente afinación
Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido
Tempo musicalmente convincente y mantenido
Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

7-8:
Precisión y fluidez general en la interpretación

Atención a los detalles escritos en la partitura
Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido
Tempo adecuado y mantenido
Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación
Sentido comunicativo de la interpretación

5-6:
Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido
Técnicamente adecuado
Limitaciones en el uso de recursos musicales
Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable
Evidencia de una cuidadosa preparación

4:
Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general
Errores en la afinación y en el ritmo
Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión
Algunos tropiezos o interrupciones
Falta de fraseo, dinámica y articulación
Tempo inadecuado o no mantenido
Estilo inapropiado
Evidencia de falta de preparación

2-3:
Serias dificultades con las notas y/o el ritmo
Ausencia de detalles musicales
Seria falta de control del sonido
Tan solo algunos pasajes dominados
Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte
Técnicamente inadecuado

1:
No se presenta trabajo alguno

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia	10 %	acumulativa	Anual
Evaluación contínua	50 %	acumulativa	Anual
Audición	20 %	acumulativa	Anual
Examenes	30 %	acumulativa	trimestral
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización

Examen	100 %		Anual (fin de curso)
Total	100%		

El examen será con tribunal y constará de los siguientes apartados:

CURSO PRIMERO	CURSO SEGUNDO	CURSO TERCERO
- Interpretación de una obra de las programadas para el curso a elección del tribunal. Deberá aportar pianista. - Interpretación de una obra de conjunto de las propuestas en cada curso a elección del tribunal. Deberá aportar el grupo - Interpretación de los solos del repertorio programados para el curso.	- Interpretación de una obra de las programadas para el curso a elección del tribunal. Deberá aportar pianista. - Interpretación de una obra de conjunto de las propuestas en cada curso a elección del tribunal. Deberá aportar el grupo - Interpretación de los solos del repertorio programados para el curso.	- Interpretación de dos obras de las programadas para el curso a elección del tribunal. Deberá aportar pianista. - Interpretación de los solos del repertorio programados para el curso.

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen	100 %		Anual (fin de curso)
Total	100%		

El examen será con tribunal, lo publicará el centro y constará de los siguientes apartados:

CURSO PRIMERO	CURSO SEGUNDO	CURSO TERCERO
- Interpretación de una obra de las programadas para el curso a elección del tribunal. Deberá aportar pianista. - Interpretación de una obra de conjunto de las propuestas en cada curso a elección	- Interpretación de una obra de las programadas para el curso a elección del tribunal. Deberá aportar pianista. - Interpretación de una obra de conjunto de las propuestas en cada curso a elección	- Interpretación de dos obras de las programadas para el curso a elección del tribunal. Deberá aportar pianista. - Interpretación de los solos del repertorio programados para el curso.

del tribunal. Deberá aportar el grupo - Interpretación de los solos del repertorio programados para el curso.	del tribunal. Deberá aportar el grupo - Interpretación de los solos del repertorio programados para el curso.	

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia	20 %	acumulativa	Anual
Evaluación contínua y audiciones	30 %	acumulativa	Anual
Examenes	50 %	acumulativa	trimestral
Total	100%		

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Se otorgará como máximo una matrícula de honor por curso. Para otorgarla se formará un tribunal entre los profesores componentes del seminario de oboe. Podrán acceder a la prueba solo los alumnos que hayan obtenido la calificación mínima de 9.

La prueba se efectuará al final del curso y constará de los siguientes apartados:

CURSO PRIMERO	- Interpretación de tres solos del repertorio orquestal de los incluidos en el curso a elección del tribunal. - Sonata en Fa menor. Carlo Yvon. Deberá aportar el pianista.
CURSO SEGUNDO	- Interpretación de tres solos del repertorio orquestal de los incluidos en el curso a elección del tribunal. - Concertino. G. Donizetti. Deberá aportar el pianista.
CURSO TERCERO	- Interpretación de tres solos del repertorio orquestal de los incluidos en el curso a elección del tribunal. - Omaggio a Bellini. A. Pasculli. Deberá aportar el pianista.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

CURSO 1º	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	**Técnica. Repertorio orquestal**			
	Actividades teóricas:	**Bloque I**: Elementos vinculados al corno inglés y al oboe d'amore. - Historia - Instrumentos transpositores - Concepto sonoro - Cañas	1	
	Actividades prácticas :	**Bloque II**: Técnica. Producción del sonido - Concepto sonoro - Flexibilidad - Dinámicas - Afinación **Bloque III**: Técnica. Desarrollo del mecanismo y la digitación. - Velocidad - Coordinación - Articulación - Ataques **Bloque V**: Repertorio - Estudios de mecanismo - Estudios melódicos - Pasajes y solos orquestales **Bloque VII**: Cañas - Trabajo práctico de elaboración de cañas	5	12
	Otras actividades formativas:	Audiciones/exámenes	2	6
	Evaluación :	**Evaluación contínua**. Seguimiento de la evolución del alumnado en clase. **Examen**. Interpretación de los solos del repertorio orquestal programados para el curso.		

CURSO 1º	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 2	**Técnica. Interpretación**		
	Actividades teórico-prácticas:	**Bloque II**: Técnica. Producción del sonido - Concepto sonoro - Flexibilidad - Dinámicas - Afinación **Bloque III**: Técnica. Desarrollo del mecanismo y la digitación. - Velocidad - Coordinación - Articulación - Ataques **Bloque IV**: Interpretación - Estilo clásico. A. Reicha: Recitativo y Rondó - Siglo XX. G. Jacob: Rhapsody **Bloque V**: Repertorio - Pasajes y solos orquestales **Bloque VII**: Cañas - Trabajo práctico de elaboración de cañas	6	15
	Otras actividades formativas:	Audiciones/exámenes	1	6
	Evaluación :	**Evaluación contínua**. Seguimiento de la evolución del alumnado en clase. **Examen**. Interpretación de los solos del repertorio orquestal programados para el curso.		

CURSO 1º	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales

Trimestre 3	**Técnica. Repertorio orquestal. El corno inglés en grupo**			
	Actividades teórico-prácticas:	**Bloque II**: Técnica. Producción del sonido - Concepto sonoro - Flexibilidad - Dinámicas - Afinación **Bloque III**: Técnica. Desarrollo del mecanismo y la digitación. - Velocidad - Coordinación - Articulación - Ataques **Bloque V**: Repertorio - Pasajes y solos orquestales **Bloque VI**: El corno inglés en grupo - Trios, cuartetos de instrumentos de la familia **Bloque VII**: Cañas - Trabajo práctico de elaboración de cañas	6	15
	Otras actividades formativas:	Audiciones/exámenes	2	8
	Evaluación :	**Evaluación contínua**. Seguimiento de la evolución del alumnado en clase. **Audiciones.** Interpretación pública de las obras de grupo programadas para el curso. **Exámenes**. Interpretación de los solos del repertorio orquestal programados para el curso.		

CURSO 2º	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	**Técnica. Repertorio orquestal**			
	Actividades teóricas:	**Bloque I**: Elementos vinculados al corno inglés y al oboe d'amore. - Historia - Instrumentos transpositores - Concepto sonoro - Cañas	1	
	Actividades prácticas :	**Bloque II**: Técnica. Producción del sonido - Concepto sonoro - Flexibilidad - Dinámicas - Afinación **Bloque III**: Técnica. Desarrollo del mecanismo y la digitación. - Velocidad - Coordinación - Articulación - Ataques **Bloque V**: Repertorio - Estudios de mecanismo - Estudios melódicos - Pasajes y solos orquestales **Bloque VII**: Cañas - Trabajo práctico de elaboración de cañas	5	12
	Otras actividades formativas:	Audiciones/exámenes	2	6
	Evaluación :	**Evaluación contínua**. Seguimiento de la evolución del alumnado en clase. **Examen**. Interpretación de los solos del repertorio orquestal programados para el curso.		

CURSO 2º	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 2	**Técnica. Interpretación**		
	Actividades teórico-prácticas:	**Bloque II**: Técnica. Producción del sonido - Concepto sonoro - Flexibilidad - Dinámicas - Afinación **Bloque III**: Técnica. Desarrollo del mecanismo y la digitación. - Velocidad - Coordinación - Articulación - Ataques **Bloque IV**: Interpretación - Estilo Romántico: o C. Yvon: Sonata en Fa menor o G. Donizetti: Concertino **Bloque V**: Repertorio - Pasajes y solos orquestales **Bloque VII**: Cañas - Trabajo práctico de elaboración de cañas	6	15
	Otras actividades formativas:	Audiciones/exámenes	1	6
	Evaluación :	**Evaluación contínua**. Seguimiento de la evolución del alumnado en clase. **Examen**. Interpretación de los solos del repertorio orquestal programados para el curso.		

CURSO 2º	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales

Trimestre 3	**Técnica. Repertorio orquestal. El corno inglés en grupo**			
	Actividades teórico-prácticas:	**Bloque II**: Técnica. Producción del sonido - Concepto sonoro - Flexibilidad - Dinámicas - Afinación **Bloque III**: Técnica. Desarrollo del mecanismo y la digitación. - Velocidad - Coordinación - Articulación - Ataques **Bloque V**: Repertorio - Pasajes y solos orquestales **Bloque VI**: El corno inglés en grupo - Trios, cuartetos de instrumentos de la familia **Bloque VII**: Cañas - Trabajo práctico de elaboración de cañas	6	15
	Otras actividades formativas:	Audiciones/exámenes	2	8
	Evaluación :	**Evaluación contínua**. Seguimiento de la evolución del alumnado en clase. **Audiciones.** Interpretación pública de las obras de grupo programadas para el curso. **Exámenes**. Interpretación de los solos del repertorio orquestal programados para el curso.		

CURSO 3º	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	**Técnica. Repertorio orquestal**			
	Actividades teóricas:	**Bloque I**: Elementos vinculados al corno inglés y al oboe d'amore. - Historia - Instrumentos transpositores - Concepto sonoro - Cañas	1	
	Actividades prácticas :	**Bloque II**: Técnica. Producción del sonido - Concepto sonoro - Flexibilidad - Dinámicas - Afinación **Bloque III**: Técnica. Desarrollo del mecanismo y la digitación. - Velocidad - Coordinación - Articulación - Ataques **Bloque IV**: Interpretación - Estilo Romántico. A. Pasculli: Omaggio a Bellini - Siglo XX. P. Hindemith: Sonata para corno inglés **Bloque V**: Repertorio - Pasajes y solos orquestales **Bloque VII**: Cañas - Trabajo práctico de elaboración de cañas	5	12
	Otras actividades formativas:	Audiciones/exámenes	2	6
	Evaluación :	**Evaluación contínua**. Seguimiento de la evolución del alumnado en clase. **Examen**. Interpretación de los solos del repertorio orquestal programados para el curso.		

CURSO 3º	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 2	**Técnica. Interpretación**		
	Actividades teórico-prácticas:	**Bloque II**: Técnica. Producción del sonido - Concepto sonoro - Flexibilidad - Dinámicas - Afinación **Bloque III**: Técnica. Desarrollo del mecanismo y la digitación. - Velocidad - Coordinación - Articulación - Ataques **Bloque IV**: Interpretación - Estilo Romántico. A. Pasculli: Omaggio a Bellini - Siglo XX. P. Hindemith: Sonata para corno inglés **Bloque V**: Repertorio - Pasajes y solos orquestales **Bloque VII**: Cañas - Trabajo práctico de elaboración de cañas	6	15
	Otras actividades formativas:	Audiciones/exámenes	1	6
	Evaluación :	**Evaluación contínua**. Seguimiento de la evolución del alumnado en clase. **Examen**. Interpretación de los solos del repertorio orquestal programados para el curso.		

CURSO 3º	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales

Trimestre 3	**Técnica. Repertorio orquestal. El corno inglés en grupo**			
	Actividades teórico-prácticas:	**Bloque II**: Técnica. Producción del sonido - Concepto sonoro - Flexibilidad - Dinámicas - Afinación **Bloque III**: Técnica. Desarrollo del mecanismo y la digitación. - Velocidad - Coordinación - Articulación - Ataques **Bloque IV**: Interpretación - Estilo Barroco. J. S. Bach: Concierto en la Mayor para oboe d'amore. **Bloque V:** Repertorio - Pasajes y solos orquestales **Bloque VII**: Cañas - Trabajo práctico de elaboración de cañas	6	15
	Otras actividades formativas:	Audiciones/exámenes	2	8
	Evaluación :	**Evaluación contínua**. Seguimiento de la evolución del alumnado en clase. **Audiciones.** Interpretación pública de las obras de grupo programadas para el curso. **Exámenes**. Interpretación de los solos del repertorio orquestal programados para el curso.		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los **recursos** necesarios para la asignatura incluyen la disponibilidad de los instrumentos del centro, que en la actualidad son tres cornos ingleses y un oboe d'amore, tanto para las clases como para la práctica individual del alumnado, por ser instrumentos que por regla general no se poseen. Sería conveniente la adquisición de un oboe d'amore, pues es un intrumento con una antigüedad considerable que dificulta su uso con normalidad. Asimismo serán necesarios todos los utensilios para la elaboración de las cañas:

- Máquina de raspado
- Navajas, placas, tudelero, hilo, etc.
- Equipo de sonido para audición de obras y solos orquestales.

REPERTORIO

CURSO PRIMERO

- **Sonoridad**
  - Camino del Virtuosismo 1 y 2 . . Báguena-Salanova
- **Mecanismo y digitación**
  - Camino del Virtuosismo 1 y 2 . . Báguena-Salanova
  - La Técnica del Oboe 1, 2 y 3 . . Bleuzet
- **Articulación y fraseo**
  - Oboenetüden 1 y 2. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig. Editado por Fritz Rösler.
- **Obras**
  - Recitativo y Rondó . . . A. Reicha. Ed. McGinnis and Marx
  - Rhapsody . . . . G. Jacob. Ed. Stainer & Bell
- **Obras de grupo**
  - Dos piezas para dos oboes y c. inglés . G. Jacob. Ed. Stainer & Bell
  - Episoden . . . . F. Walter. Ed. Musikverlag
  - Variaciones sobre un tema de Haydn . J. Wenth. Ed. Kneusslin
  - Tema y variaciones . . . L. v. Beethoven
- **Repertorio orquestal**
  - Dvorák. Sinfonía nº 9. Largo
  - Rodrigo. Concierto de Aranjuez. 2º mov.
  - Rossini. Guillermo Tell
  - Bizet. Carmen
  - Berlioz. Carnaval Romano. Overtura
  - Ravel. Ma mère l'oye

CURSO SEGUNDO

- **Sonoridad**
  - Camino del Virtuosismo 1 y 2 . . Báguena-Salanova
- **Mecanismo y digitación**
  - Camino del Virtuosismo 1 y 2 . . Báguena-Salanova
  - La Técnica del Oboe 1, 2 y 3 . . Bleuzet
- **Articulación y fraseo**
  - Oboenetüden 1 y 2. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig. Editado por Fritz Rösler.
- **Obras**
  - Sonata en Fa menor . . . C. Yvon. Ed. Hänssler-Verlag
  - Concertino . . . . G. Donizetti. Ed. Peters

- **Obras de grupo**
  - Trío Op. 87 . . . . L.V.Beethoven. Ed. Peters
  - Trío para oboe y dos cornos ingleses . N. Saunders. Ed. Nova
  - Trío . . . . . H. Genzmer. Ed. Peters

- **Repertorio orquestal**
  - Berlioz. Harold en Italia
  - Bach. Pasión según San Mateo. Arias
  - Franck. Sinfonía en re menor. Allegretto
  - Gershwin. Concierto para piano
  - Strauss. Sinfonía Doméstica
  - Verdi. Baile de máscaras
  - Ravel. Le tombeau de Couperin
  - Ravel. Concierto de piano

CURSO TERCERO

En este curso se incorporará opcionalmente el estudio del oboe d'amore

- **Sonoridad**
  - Camino del Virtuosismo 1 y 2 . . Báguena-Salanova
- **Mecanismo y digitación**
  - Camino del Virtuosismo 1 y 2 . . Báguena-Salanova
  - La Técnica del Oboe 1, 2 y 3 . . Bleuzet
- **Articulación y fraseo**
  - Oboenetüden 2. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig. Editado por Fritz Rösler.
- **Obras**
  - Sonata para Corno Inglés . . . P.Hindemith. Ed. Schott
  - Concertino . . . . G. Donizetti. Ed. Peters
  - Sonata en Fa menor . . . C. Yvon. Ed. Hänssler-Verlag
  - Omaggio a Bellini . . . A. Pasculli. Ed. Zanibon
  - Concierto en la Mayor para oboe d'amore . J. S. Bach. Ed Bärenreiter
- **Repertorio orquestal**
  - **Corno Inglés**
    - Debussy. La mer.
    - Falla. El sombrero de tres picos.
    - Ravel. Daphnis y Chloé.
    - Ravel.Concierto en sol para piano.
    - Strauss. Vida de Héroe.
    - Sibelius. El Cisne de Tuonela.
    - Wagner. Tristán e Isolda.
  - **Oboe dámore**
    - Bach. Pasión según San Mateo. Arias oboe d'amore.
    - Ravel. Bolero
    - Strauss. Sinfonía doméstica

11.1. Bibliografía general

Título	Orchester Probespiel Oboe
Autor	Miller/Liebermann
Editorial	Peters

Título	Ejercitación Mental para Músicos
Autor	Renate Klöppel
Editorial	Idea Música

Título	Cómo superar la Ansiedad Escénica en Músicos
Autor	Guillermo Dalia
Editorial	Mundimúsica Ediciones.

Título	Psicología para Intérpretes Artísticos
Autor	Andrés López de la llave y Mº Carmen Pérez-Llantada
Editorial	Thomson

12.2. Bibliografía complementaria

Título	El Oído Musical
Autor	Edgar Willems
Editorial	Paidós Educador

Título	Cómo Controlar la Ansiedad antes de que le controle a usted.
Autor	Albert Ellis
Editorial	Paidós

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Oboesshop.es
Dirección 2	Irds.es
Dirección 3	www.oboenatelier.ch
Dirección 4	www.imslp.org
Dirección 5	www.sheetmusicplus.com
Dirección 6	www.dlib.indiana.edu/variations/scores/
Dirección 7	www.juneemerson.co.uk/