Curso 2018-2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE DE CONTRAFAGOT

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: CONTRAFAGOT

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/A/Contrafagot
Materia	Instrumento Complementario
Periodo de impartición	1º, 2º, y 3º a lo largo de todo el curso
Número de créditos	3 ECTS por curso
Departamento	Viento-Madera
Idiomas en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MAS SORIANO, FRANCISCO VICENTE	fmaspaco@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MAS SORIANO, FRANCISCO VICENTE	fmaspaco@gmail.com
ARAGÓ MUÑOZ, SALVADOR	boroarago@hotmail.com

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Piano. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En aplicación y desarrollo del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, se define el contenido básico de los planes de estudios conducentes a la obtención del Título de Graduado o Graduada en Música, atendiendo al perfil profesional cualificado propio del ámbito de la música y de sus especialidades. En el citado decreto se establece que el perfil del Graduado en Música en la especialidad de interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios. De esta forma, con la incorporación al currículo del Grado en Música de las enseñanzas de instrumentos complementarios se abre un amplio abanico de posibilidades de formación instrumental para los futuros instrumentistas, que hasta ahora apenas habían podido estudiar oficialmente los instrumentos afines de su especialidad.
En este sentido se introduce por primera vez en la enseñanza pública el estudio del contrafagot, instrumento afín de la especialidad de fagot, enmarcado en los estudios superiores de Música como una asignatura independiente con programación, tiempo de clase individual y créditos propios.
El estudio de los instrumentos afines a la especialidad ofrece pues a los alumnos, un campo mucho más amplio de profesionalización y les capacita para integrase en distintos ámbitos de la vida profesional de su especialidad. Hoy en día se puede decir que el contrafagot tiene una gran presencia en distintas agrupaciones musicales profesionales, como la orquesta, en la que tiene la categoría de instrumento solista, la banda de música, los grupos de música contemporánea, etc, y es un instrumento que requiere de una gran especialización por sus características morfológicas y acústicas. La enseñanza del contrafagot se orientará por lo tanto a adquirir un adecuado nivel técnico que ayude al alumno en su formación profesional para acceder a nuevas ofertas de trabajo en el ámbito musical. Esta guía didáctica pues, tiene como objetivos principales, por un lado, el desarrollo y consolidación de los aspectos técnicos del instrumento, y por otro, la adecuada preparación de los pasajes y solos más representativos del repertorio orquestal de contrafagot.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. TECNICA	Tema 1. SONIDO
	Tema 2. ARTICULACIÓN
	Tema 3. DIGITACIÓN
II. INTERPRETACIÓN	Tema 1: ESTILOS
	Tema 2. ELEMENTOS DEL FRASEO
I. REPERTORIO	Tema 1. MÉTODOS Y ESTUDIOS
	Tema 2. REPERTORIO PARA CONTRAFAGOT SOLO
	Tema 3. REPERTORIO CONTRAFAGOT Y PIANO
	Tema 4. REPERTORIO ORQUESTAL

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 18 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Atención a alumnos	b: 2 horas
Preparación del alumno para clases teórico-prácticas	c: 50 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	Desarrollo de la Autonomía en el aprendizaje, con el objetivo de potenciar la adquisición de técnicas de aprendizaje en el alumnado que posibiliten su progresiva autonomía en el ejercicio del estudio para alcanzar la máxima eficacia en su esfuerzo personal. Las clases teórico-prácticas serán individuales de ratio 1/1 y de una duración de 30 minutos semanales en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. En estas clases se orientará a la realización de estudios y a los aspectos de técnica del instrumento: perfeccionamiento de la sonoridad, afinación, flexibilidad, articulación, dinámicas, velocidad en la digitación y control de la columna de aire., y se abordarán los pasajes y solos del repertorio orquestal de contrafagot, así como algunas de las obras propuestas para cada curso.
Actividades obligatorias (evaluables)	Realización de al menos una audición-examen en el último trimestre, organizada por el seminario en los distintos auditorios o aulas específicas del Conservatorio, en la fechas acordadas con la Jefatura de estudios.
Realización de pruebas	Clases prácticas con los alumnos para la realización de pruebas dentro y fuera del conservatorio, de diversas características como pruebas de atril para las agrupaciones dentro del centro o aquellas destinadas a jóvenes orquestas fuera del centro, etc.
Atención a alumnos	Tutorías y orientación académica y profesional

	personalizada. Desarrollo de valores y actitudes artístico-culturales, personales y sociales, tanto en las pluralidad de obras y estilos a interpretar, como de superación personal, autoestima, trabajo bien hecho, salud y de respecto a los derechos humanos, convivencia, moral, paz, igualdad, etc.
Preparación del alumno para clases teórico-prácticas	Desarrollo de la autonomía en el aprendizaje, con el objetivo de potenciar la adquisición de técnicas de aprendizaje en el alumnado que posibiliten su progresiva autonomía en el ejercicio del estudio para alcanzar la máxima eficacia en su esfuerzo personal.
Preparación del alumno para realización de pruebas	Clases de preparación para la realización de la audición final de curso y pruebas orquestales fuera del centro.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación es continua y el alumno será informado de su evolución durante el curso tanto de manera directa, como en informes que se trasmitirán a través de la aplicación CODEX en un numero de dos al menos durante el año académico en curso.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	La evaluación del proceso de aprendizaje del alumno en las clases teórico-prácticas se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para los estudios de interpretación.
Actividades obligatorias (evaluables)	El alumno deberá haber trabajado satisfactoriamente a lo largo de cada curso académico: a) Un mínimo de 4 solos o pasajes orquestales del repertorio de contrafagot. b) 1 obra o fragmento para contrafagot de los programados en cada curso. c) 3 estudios de los programados para cada curso. Además realizará al menos 1 audición-examen al finalizar cada curso, en el que el alumno interpretará dos solos o pasajes del repertorio orquestal de contrafagot de libre elección y una obra o fragmento para contrafagot de las trabajadas en el curso
Realización de pruebas	Actitud y rendimiento del alumno en las clases de preparación de pruebas.
Atención a alumnos	Valoración sobre el rendimiento y desarrollo de las facultades técnico- interpretativas de los alumnos y su evolución académica
Preparación del alumno para clases teórico-prácticas	Asimilación del los objetivos y contenidos propuestos a lo largo del curso en las clases teórico-prácticas, así como delas técnicas y hábitos correctos de estudio
Preparación del alumno para realización de	Actitud, rendimiento e interés mostrado por el alumno en la preparación y realización de pruebas dentro y fuera del

pruebas	Conservatorio. Estudio y análisis de los resultados obtenidos.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Desarrollar un hábito postural correcto con el instrumento que favorezca la relajación y el control de la respiración abdominal o diafragmática. Conseguir la digitación y la articulación necesarios para superar los pasajes de gran dificultad que aparecen en los estudios, y solos del repertorio orquestal programados para cada curso.
Actividades obligatorias (evaluables)	Conseguir la sensibilidad auditiva necesaria para controlar la afinación y la calidad de sonido del contrafagot.
Atención a alumnos	Valoración sobre el rendimiento y desarrollo de las facultades técnico- interpretativas de los alumnos y su evolución académica.
Preparación del alumno para clases teórico-prácticas	Mostrar capacidad para abordar con autonomía el estudio del repertorio.
Preparación del alumno para realización de pruebas	Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumno se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para los estudios de interpretación. La evaluación ordinaria del alumno constará de dos procedimientos:
1-Evaluación continua a lo largo del curso.
2-Audición-examen de la materia programada en el curso.

1- Evaluación continua:
Consistirá en el seguimiento de la evolución constante del alumno durante el transcurso del curso académico. Durante el curso se valorará el cumplimiento de todos los objetivos propuestos para el curso, además de que los procedimientos se adecuen a los expuestos en los contenidos de la programación.
Se valorará el proceso de asimilación de todos los conceptos que hayan resultado nuevos para el alumno, así como la puesta en práctica de los ya conocidos. El alumno deberá haber trabajado satisfactoriamente a lo largo de cada curso académico:
a) Un mínimo de 4 solos o pasajes orquestales del repertorio de contrafagot. b) 1 obra o fragmento para contrafagot de los programados en cada curso. c) 3 estudios de los programados para cada curso.

2-**Audición-examen:**

La audición-examen se realizará en el mes de mayo, y el alumno deberá presentar dos solos o pasajes del repertorio orquestal de contrafagot y una obra o fragmento para contrafagot de las trabajadas según las programación de cada curso, establecida en esta guía.

Evaluación Ordinaria

Para calificar al alumno se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

a) Actitud, asistencia regular a clase y rendimiento y progreso del alumno en su programa de estudios.

b) Audición-examen

La calificación final se efectuará calculando una nota media obtenida de los siguientes

porcentajes:

- 60% extraída de la nota media de las calificaciones obtenidas en el apartado a).

-40% extraída de la audición-examen (b)

Evaluación extraordinaria

Los alumnos que no consigan superar la asignatura en la evaluación ordinaria al finalizar el curso pierdan la evaluación continua , pasarán por un examen de evaluación extraordinaria en el mes de junio con tribunal, con los mismos requisitos y criterios establecidos para la audición-examen de cada curso.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia a Clase	10 %	acumulativa	Semanal
Clases teórico-prácticas	40%	acumulativa	Semanal
Audición-examen	50%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Audición-Examen	100 %	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen	100 %	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia a clase	40%	acumulativa	Semanal
Clases Individuales	50%	acumulativa	Semanal
Audición-examen	10%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.4 Matrículas de Honor

La matrícula de honor se concederá si procede según el criterio del tribunal tras la realización del examen-audición final establecido para cada curso en la presente guía docente.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Trimestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
CURSO 1	Trimestre 1			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y	6	15

		materiales didácticos		
CURSO 1	**Trimestre 2**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	6	15
CURSO 1	**Trimestre 3**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	6	20
	Audición –examen	Audición pública	1	10
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimeinto en el examen-audición	1	
CURSO 2	**Trimestre 1**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	6	15
CURSO 2	**Trimestre 2**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	6	15
CURSO 2	**Trimestre 3**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	6	20
	Audición-examen:	Audición pública	1	10
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimeinto en la audición-examen	1	
CURSO 3	**Trimestre 1**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	6	15
CURSO 3	**Trimestre 2**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	6	15

CURSO 3	**Trimestre 3**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	6	15
	Audición-Examen:	Audición pública	1	10
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimeinto en las audiciones	1	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[1]

PRIMER CURSO:

Técnica:

OUBRADOUS, Fernand: Gammes et Exercices journaliers 1ª Partie. (Ed.Alphonse Leduc)

PIARD, MARIUS Enseignement du contrebasson.(Ed. Leduc)

Estudios:

WEISSENBORN, J: Estudios, op. 8 Vol. II. (Ed. Peters o Ed. Carl Fischer)

Contrafagot solo:

LOEVENDIE, Theo: Gassir´s Dream for Contrabassoon (or Bassoon) solo (1991) (Ed. Editorial Peermusic).

WATERHOUSE: Contraventings Op.46 (Ed. Friedrich Hofmeister Musikverlag GMBH)

Contrafagot y Piano:

RIDOUT, Alan: Folies de Paris for contrabassoon & piano (Ed. Ampleforth, North Yorkshire : Emerson Edition, 1997)

GIPPS, Ruth: The Ox and the Ass, Introduction & Carol, Op.71 (Ed. Emerson).

Repertorio Orquestal:

ORCHESTER PROBESPIEL. Test pieces for orchestral auditions (Bassoon /

Double Bassoon) (Ed. Peters).

SEGUNDO CURSO:

Técnica:

OUBRADOUS, Fernand: Gammes et Exercices journaliers 1ª y 2ª Partie. (Ed.Alphonse Leduc)

PIARD, MARIUS: Enseignement du contrebasson.(Ed. Leduc)

Estudios:

BRUNS, Victor: *Sechs Stücke für Kontrafagott und Klavier*, Op. 80 (1986) (Ed. Breitkopf & Härtel)

SELTMANN W. y ANGERHOFER, G.: Das Fagott (Método de fagot) V. 6 (contrafagot) (Ed.Breitkopf))

Contrafagot solo:

BACH, J.S: Suites para violonchelo (Ed. Bärenreiter BA 320).

BURNS, Michael, Blues for Contra (Ed.Trevco Music)

SCHULHOFF Bassnightingale, (Ed. Emerson Edition, Ltd).

HANSELL, Philip: So Low, (Ed. Phylloscopus Publications)

Contrafagot y piano:

BESOZZI,J, Sonata para fagot y piano. (Ed. Oxford)

LERSTAD, T.B. Sonate Op.113 (1977) para contrafagot y piano. (Ed. Norwegian Music Information Centre).

MIGOT, Georges, Prelude para contrafagot y piano.(Ed. Leduc Editions Musicales)

MOZART, W.A: 2º movimiento del Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191.

WATERHOUSE, W. Aztec Ceremonies para contrafagot y piano (Ed.Hofmeister)

Repertorio Orquestal:

RIGHINI, Fernando: Il Fagotto in Orchestra. (Edición Fernando Righini. Florencia, 1971).

ORCHESTER PROBESPIEL. Test pieces for orchestral auditions (Bassoon / Double Bassoon) (Ed. Peters).

SEIT, Hans Rudolf: *Orchestral Studies for Contrabassoon*. **(**Ed. Breitkopf & Härtel).

TERCER CURSO:

Técnica:

OUBRADOUS, Fernand: Gammes et Exercices journaliers 2ª Partie. (Ed.Alphonse Leduc)

PIARD, MARIUS Enseignement du contrebasson.(Ed. Leduc)

Estudios:

BRUNS, Victor: *Sechs Stücke für Kontrafagott und Klavier*, Op. 80 (1986) (Ed. Breitkopf & Härtel)

SELTMANN W. y ANGERHOFER, G.: Das fagott (Método de fagot) V. 6 (contrafagot) (Ed.Breitkopf))

Contrafagot solo:

BACH, J.S. Partita BWV 1013. (Ed. Universal Edition).

BACH, J. S. : Suites para violonchelo (Ed. Bärenreiter BA 320).

BURNS, Michael, Blues for Contra (Ed.Trevco Music)

DORF, Daniel: In a Deep Funk (Ed. Theodore Presser)

STOCK, Mourning Wind (Ed. Keiser Classical)

Contrafagot y piano:

COOMAN Carson, Divertimento para contrafagot y piano. (Ed. Lauren Keiser Music Publishing)

CUMMINGS, Barton, Concertino para Contrafagot y piano,(Ed. Musik Fabrik)

NUSSIO, Otmar (1902-1990), Divertimento para contrafagot y piano (Ed. International Music Difusión)

Conciertos para Contrafagot:

DORFF, Daniel Concerto for Contrabassoon (1991) (Ed. MMB)

BRUNS, Victor, Concierto Op. 98 para contrafagot . (Ed. Hofmeister)

Repertorio Orquestal:

RIGHINI, Fernando: Il Fagotto in Orchestra. (Edición Fernando Righini, Florencia, 1971).

ORCHESTER PROBESPIEL. Test pieces for orchestral auditions (Bassoon / Double Bassoon) (Ed. Peters).

SEIT, Hans Rudolf: *Orchestral Studies for Contrabassoon*. (Ed. Breitkopf & Härtel).

11.1. Bibliografía general

Título	*The Bassoon: its history, construction, makers, players and music*.5 vol.
Autor	JANSEN, Will
Editorial	Buren, The Netherlands, F. Knuf, cop. 1978.

Título	*Hautbois et basson : leur histoire, leur famille, leur répertoire.*
Autor	JOPPIG, Gunther
Editorial	Lausanne, Payot, cop.1981.

Título	*Curtal, Dulcian, Bajón: A History of the Precursor to the Bassoon.*
Autor	KILBEY, Maggie:
Editorial	St Albans, 2002.

Título	*Bassoon Bibliography*
Autor	KOENIGSBECK, Bodo
Editorial	Ed. Musica Rara, Monteux, Francia, 1994.

Título	*The Bassoon and Contrabassoon*
Autor	LANGWILL, Lyndesay G
Editorial	Ernest Benn Limited, London 1965.

Título	*Il fagotto, altre tecniche. Nuove fonti di espressione musicale*
Autor	PENAZZI, Sergio
Editorial	Editorial Ricordi, Milano 1982

Título	*Bassoon Reed Making*
Autor	POPKIN, Mark y GLICKMAN, Loren
Editorial	The Instrumentalist Publishing Co., Northfield, Illinois, 1987.

Título	*Il Fagotto in Orchestra*
Autor	RIGHINI, Fernando
Editorial	Ed. Fernando Righini. Florencia , 1971.

Título	*The new Grove dictionary of music and musicians.*
Autor	SADIE, Stanley
Editorial	Executive editor, John Tyrrell . New York : Grove , 2001

11.2. Bibliografía complementaria

Título	*Guía de la Música Sinfónica*
Autor	TRANCHEFORT, François-René.
Editorial	Alianza Editorial, 1995

Título	*Los Instrumentos Musicales en el Mundo*
Autor	TRANCHEFORT, François-René
Editorial	Alianza Editorial, 2002.

Título	*The Bassoon*
Autor	WATERHOUSE, William.
Editorial	Kahn and Averill London, 2003

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.musicalchairs.info
Dirección 2	www.idrs.org
Dirección 3	www.imslp.org