Curso 2016-2017

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE DE
Iniciación a la Metodología de la Investigación para el TFE. Asignatura optativa

Titulación Superior de Música

Especialidad: Todas

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE OCTUBRE DE 2016

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: **Iniciación a la metodología de la investigación para el TFE.**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas
Materia	Asignaturas optativas
Periodo de impartición	Todo el curso
Número de créditos	3 ECTS (90 h)
Departamento	Interdepartamental
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idiomas en los que se imparte	Español, Inglés

2. PROFESORA RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Barrenechea, María del Mar	mar.gutierrezbarrenehea@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos
Gutiérrez Barrenechea, María del Mar	Único

4. COMPETENCIAS

Esta asignatura contribuye a la adquisición de las siguientes competencias entre las recogidas en el Real Decreto 631/2010. http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf.

Competencias transversales:

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales:

CG5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas (por especialidades)
CEC3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CEC7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
CEC10 Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

CED4 Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.
CED9 Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.
CED10 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.

CEI2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CEI6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CEM5 Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
CEM6 Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.
CEM7 Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
CEM8 Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CEP6 Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.
CEP10 Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar esta asignatura los estudiantes serán capaces de

1. Conocer y utilizar metodologías de estudio e investigación que le habiliten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
2. Conocer los diferentes formatos de elaboración del Trabajo Fin de Estudios.
3. Aplicar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
4. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y tratarla adecuadamente.
5. Buscar fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
6. Aplicar las nuevas tecnologías a la elaboración de su trabajo.
7. Recopilar y sintetizar por escrito diferentes tipos de notas y apuntes obtenidos de diversas fuentes, tanto físicas como virtuales, que constituirán el material previo de trabajo.
8. Construir con coherencia, corrección y adecuación a los estándares establecidos, las bases para elaborar un trabajo original
9. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
10. Argumentar, defender y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
11. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estricto de su campo específico.
12. Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, interpretativo, analítico, estético, crítico.
13. Vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
14. Redactar correctamente un texto observando y respetando las normas de citación y referencias bibliográficas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Introducción	Tema 1. Trabajo fin de estudios. Definición. Características.
	Tema 2. Modalidades de TFE.
II. Planificación de una investigación.	Tema 1: Prácticas éticas. El plagio. Definición, características. Tipos de plagio. Cómo evitarlo.
	Tema 2. Planificación del trabajo. Contenido y estructura de un proyecto de investigación.
	Tema 3. Características de una investigación.
	Tema 4. Selección del tema: Herramientas.
	Tema 5: Hipótesis u objetivos. Definición y formulación.
	Tema 6: Estado de la cuestión, revisión de la literatura.
	Tema 7: Búsqueda bibliográfica.
	Tema 8: Tipos de fuentes.
III. Metodología	Tema 1: Métodos cuantitativos. Métodos cualitativos. Métodos mixtos.
	Tema 2: Tipos de investigación.
	Tema 3: Tipos de estudios
IV. Redacción	Tema 1: Estructura. Adaptación al formato establecido por la GD del TFE.
	Tema 2: Normas básicas de redacción general. Reglas de presentación. Convenciones tipográficas.
	Tema 3: Redacción y escritura de terminología musical
	Tema 4: Diversos tipos de citas. Norma ISO 690.
	Tema 5: Aproximación a los estilos de citación más utilizados: Harvard, Chicago, APA.
V: Exposición y defensa del TFE	Tema 1: Herramientas para presentación de contenidos.
	Tema 2: Presentación oral.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 6 horas
Clases prácticas y teórico-prácticas	a: 36 horas
Otras actividades formativas	a: 9 horas
Realización de pruebas	a: 9 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 6 horas
Preparación prácticas	b: 18 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**a +b =60+30=90 h.**

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	Exposición de contenidos. Exposición verbal por parte de la profesora de los temas objetos de estudio, con ayuda, en su caso, de recursos como presentaciones, documentos, etc.
Clases teórico-prácticas	Construcción del conocimiento a través de la interacción entre los estudiantes. Tanto entre ellos como con la profesora. Aprendizaje cooperativo. Comentario de casos, Análisis de documentos.
Clases prácticas	Ejercicios prácticos en el aula. Simulación de presentación y defensa.
Otras actividades formativas	Búsqueda de información. Trabajo en equipo.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

	Intervenciones en clase. Realización y entrega de ejercicios propuestos.
	Proyecto escrito.
	Presentación oral y defensa del proyecto escrito.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Adecuación de la metodología.
Originalidad y creatividad.
Observancia de los aspectos formales. Rigor y variedad en la búsqueda de información. Ética e integridad académica.
Correcta ortografía, coherencia y precisión en la citación y referencias bibliográficas.
Capacidad de exponer defender y argumentar verbalmente los conocimientos adquiridos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que para esta asignatura se establece en un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor. Mínimo de asistencia admitido conforme a las Instrucciones de la DGUI para el curso 2016-2017.

Para el control de asistencia se pasará una hoja de firmas.

Los estudiantes que opten al sistema de evaluación continua tendrán que ir entregando y presentando los ejercicios y actividades que se van estableciendo en los plazos que se indiquen. Es obligatoria la presentación final del proyecto elaborado tanto en forma oral como por escrito.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final consistente en la presentación oral y escrita de un proyecto original.

La conformación de la calificación final y la ponderación aplicada se explica en el apartado correspondiente.

El nivel de aprendizaje conseguido se expresará mediante calificaciones numéricas de 0 a 10 y con un solo decimal. A esto se podrá añadir su correspondiente calificación cualitativa.

Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria, de acuerdo con la convocatoria oficial realizada por la Jefatura de Estudios del RCSMM.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo en clase	40 %	acumulativa	Anual
Trabajo escrito	40 %	acumulativa	Anual
Presentación y defensa oral	20 %	acumulativa	Trimestral
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo escrito	70 %	acumulativa	Final de curso. Calendario establecido por la Jefatura de Estudios.
Presentación y defensa oral	30%	acumulativa	
Total	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo escrito	70 %	acumulativa	Final de curso. Calendario establecido por la Jefatura de Estudios.
Presentación y defensa oral	30 %	acumulativa	
Total	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

En el presente curso no hay alumnos o alumnas matriculados en esta asignatura que requieran una ponderación diferente por presentar alguna discapacidad específica.

9.4 Matrículas de Honor

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada entre quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Sólo se podrá conceder una matrícula de honor sin haber obligatoriedad de otorgarla ni existir un examen adicional para obtenerla.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[1]

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	**Bloque temático I completo y Bloque temático II temas 1-4 Bloque temático IV Temas 1-3**			
	Actividades teóricas:	Exposición de temas	2 horas	
	Actividades prácticas y teórico prácticas :	Bloque I y Bloque II temas 1-4 Bloque IV Temas 1-3	12 horas	8 horas
	Otras actividades formativas:	Ejercicios prácticos, trabajo en equipo	4,5 horas	2 horas
	Evaluación :	Asistencia con participación. Preguntas directas. Realización ejercicios.	1,5 hora	
Trimestre 2	**Bloque temático II temas 5-8 Bloque temático III Bloque temático IV Temas 4-5**			
	Actividades teóricas:	Exposición de temas	2 horas	
	Actividades prácticas y teórico prácticas :	Bloque II temas 5-8, Bloque III y Bloque IV Temas 4-5	12 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	Ejercicios prácticos, trabajo en equipo, búsqueda de información.	4, 5 horas	4 horas
	Evaluación :	Asistencia con participación. Preguntas directas. Realización de ejercicios.	1,5 hora	
Trimestre 3	**Bloque temático V**			
	Actividades teóricas:	Exposición de temas	2 horas	horas
	Actividades prácticas y teórico-prácticas :	Bloque temático V	6 horas	4 horas
	Otras actividades formativas:	Simulaciones, ejercicios prácticos, trabajo en equipo. Presentación	3 horas	6 horas
	Evaluación :	Asistencia con participación. Redacción, presentación, defensa.	6 horas	horas

11.1. Bibliografía general

Título	*La ciencia: su método y su filosofía.*
Autor	Bunge, Mario
Editorial	Navarra: Laetoli. 2013.

Título	*Enseñar a investigar.*
Autor	Belmonte, Manuel
Editorial	Bilbao: Ediciones Mensajero SAU. 2002.

Título	*Escribir sobre música.*
Autor	Chiantore, Luca, Domínguez, Aurora y Martínez, Silvia.
Editorial	Barcelona: Musikeon. 2016.

Título	*Rethinking Music.*
Autor	Cook, Nicholas y Everist, Mark (eds.).
Editorial	New York: Oxford University Press. 2001.

Título	*The Music Practitioner: Research for the Music Performer, Teacher and Listener.*
Autor	Davidson, Jane W. (ed.)
Editorial	Aldershot, England y Burlington, USA: Ashgate Publishing. 2004.

Título	*Como se hace una tesis. Técnicas de investigación, estudio y escritura.*
Autor	Eco, Umberto. Versión castellana Baranda, Lucía y Clavería, Alberto.
Editorial	Barcelona: Gedisa. 2000. (1991).

Título	*Cómo escribir un trabajo de fin de grado.*
Autor	González, Juana Mª, León, Ana y Peñalba, Mercedes.
Editorial	Madrid: Ed. Síntesis. 2014.

Título	*Metodología de la investigación.*
Autor	Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos y Baptista, Pilar.
Editorial	México: McGraw Hill. 2010. (1991).

Título	"La investigación artística en los conservatorios del espacio educativo europeo. Discusiones, modelos y propuestas" en *Cuadernos de música iberoamericana. Vol. 25-26. enero-diciembre.* pp. 213-231.
Autor	López Cano, Rubén.
Editorial	2013.

Título	"La investigación artística en las enseñanzas superiores de música" en *Cuadernos de Bellas Artes Colección Música*.
Autor	Moltó, Jorge Luis.
Editorial	2016.

Título	*A Guide to Library Research in Music*
Autor	Shaw Bayne, Pauline
Editorial	Plymouth UK: Scarecrow Press. 2008.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	*The New Grove Dictionary or Music and Musicians* *Versión Online New Grove*
Autor	Sadie, Stanley y Tyrrell, John. (eds.).
Editorial	London: Mac Millan. 2001.

Título	*Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras*
Autor	EUDOM Asociación vasca de Documentación Musical
Editorial	Vitoria-Gasteiz: Servicio central de publicaciones del Gobierno vasco. 2007.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.aec-music.eu/polifonia/working-groups/artistic-research-in-music
Dirección 2	RILM (Répertoire International de Literature Musicale) Repertorio internacional de Literatura musical
Dirección 3	RIPM (Répertoire International de la Presse Musicale) Repertorio internacional de prensa musical
Dirección 4	RISM (Répertoire International de Sources Musicals) Repertorio internacional de Fuentes musicales
Dirección 5	William & Gayle Cook Music Library
Dirección 6	Biblioteca del RCSMM

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

	Ordenador y proyector.
	Pizarra electrónica
	Internet
	Material fotocopiado.
	Equipo de música, altavoces
	Presentaciones, documentos.