Curso 2018-2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

# GUÍA DOCENTE DE IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO (CLAVE)

## Titulación Superior de Música

**Especialidad: CLAVE**

**Itinerario: C**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 12 DE JUNIO DE 2018

**TITULACIÓN:** SUPERIOR DE MÚSICA
**ASIGNATURA:** **IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO (CLAVE)**

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|---|
| Tipo | **OBLIGATORIA** |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | **INSTRUMENTO** |
| Materia | **CLAVE / Itinerario C** |
| Periodo de impartición | **Anual / DOS CURSOS: 1º y 2º** |
| Número de créditos | **3 ECTS por curso (total 2x3=6 ECTS)** |
| Departamento | **Música Antigua** |
| Prelación/ requisitos previos | **Sin requisitos previos en 1º**<br>**Tener aprobado el curso anterior en 2º** |
| Idiomas en los que se imparte | **Español** |

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---|---|
| MILLÁN CAPOTE, ANTONIO | millan_tony@yahoo.es |

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---|---|
| MARTÍNEZ MOLINA, ALBERTO | albertomartinezmolina@gmail.com |
| MILLÁN CAPOTE, ANTONIO | millan_tony@yahoo.es |

## 4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010. Para más información, consultar:

http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Obtención de los siguientes resultados:

Dominio de los principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Dominio de la improvisación en los siguientes estilos libres: toccata, preludio, preludio no medido… Dominio de la improvisación sobre *bassi ostinati* y sobre esquemas armónicos establecidos. Dominio de la improvisación sobre danzas de una suite (allemande, courante, sarabande, giga…). Conocimiento de la improvisación en estilo imitativo (invenciones, fughettas...). Ornamentación de piezas del repertorio en los diferentes estilos básicos (repeticiones de danzas, adagios y tiempos lentos… de autores franceses, alemanes, italianos…). Conocimiento del arte de la glosa en el repertorio de los siglos XVI y XVII

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema/repertorio |
|---|---|

# TODOS LOS CURSOS (1º y 2º)

| Bloque temático | Tema | Apartados |
|---|---|---|
| I.- IMPROVISACIÓN | Tema 1.- Estilos improvisatorios libres | .Toccata, Preludio, Preludio no medido… |
| | Tema 2.- Bassi Ostinati y esquemas armónicos | .Romanesca, Pasamezzo, Ciaccona, Folia…<br>.Grounds |
| | Tema 3.- Danzas de la suite. | .Allemande, Courante, Sarabande, Gigue… |
| | Tema 4.- Introducción al estilo imitativo | .Fughetta, invención… |
| II- ORNAMENTACIÓN | Tema 5.- La ornamentación en las diferentes escuelas | .Autores franceses, italianos, alemanes, ingleses, españoles… |
| | Tema 6.- Ornamentación en la repetición de danzas | .Elaboración de doubles, ornamentación en la repeteción de danzas de autores franceses, alemanes, italianos… |
| | Tema 7.- Glosa y passaggi | .La glosa en la música ibérica de los s. XVI y XVII.<br>.Passaggi en autores italianos de los s. XVI y XVII. |
| | Tema 8.- Ornamentación de adagios y tempos lentos | .Coloratura italiana, ornamentación libre de autores alemanes (Quantz, CPE Bach…) |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|---|
| Clases teórico-prácticas | A: 50 horas |
| Actividades obligatorias (evaluables) | A: 4 horas |
| Atención a alumnos | B: 6 horas |
| Preparación del alumno para clases teórico-prácticas | C: 30 horas |
| **Total de horas de trabajo del estudiante** | 90 horas |

## 8. METODOLOGÍA

| | |
|---|---|
| Clases teórico-prácticas | -Las clases son presenciales y colectivas.<br><br>-Las clases se enfocarán desde un punto de vista teórico-práctico.<br><br>-La distribución de los temas de cada curso puede sufrir variaciones en función de las necesidades y circunstancias del alumno. |
| Actividades obligatorias (evaluables) | -Se organizarán y realizarán audiciones de aula y audiciones en el centro con la participación de los alumnos de todos los cursos. |

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| Clases teórico-prácticas | - Evaluación inicial<br>- Evaluación continua |
| Actividades obligatorias (evaluables) | - Audiciones |
| Realización de pruebas | - Pruebas teórico-prácticas |

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| Clases teórico-prácticas | -EVALUACIÓN INICIAL:<br>Observación del nivel técnico y conocimiento estilístico y de las reglas de la improvisación y la ornamentación.<br><br>-EVALUACIÓN CONTINUA:<br>-Asistencia a clase y puntualidad.<br>-Rendimiento del trabajo en clase.<br>-Observación del grado de atención e interés del alumno.<br>-Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno.<br>-Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí.<br>-Respuestas adecuadas a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor.<br>-Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa. |
| Actividades obligatorias (evaluables) | -AUDICIONES<br>En ellas se comprobará el grado de adquisición de las siguientes competencias:<br>.Calidad como improvisador.<br>.Dominio de los diferentes tipos de ornamentación según estilos y épocas. |
| Realización de pruebas | PRUEBAS TEÓRICO-PRÁCTICAS<br>En ellas se comprobará el grado de adquisición de las siguientes competencias:<br>.Calidad como improvisador.<br>.Dominio de los diferentes tipos de ornamentación según estilos y épocas. |

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

* Para la calificación de los alumnos con derecho a evaluación continua se utilizarán los siguientes criterios:

- Asistencia a un mínimo del 80% de las clases.
- Trabajo y rendimiento en clase (ponderados al 70%): Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.
- Audiciones / Pruebas teórico-prácticas (ponderados al 30%): Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

* Para la calificación de los alumnos con pérdida de evaluación continua se tendrá el siguiente criterio:

Prueba teórico-práctica (ponderados al 100%): Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico. Para la realización de la evaluación sustitutoria el Dpto. valorará la formación de un tribunal de entre uno y cinco miembros.

* La calificación de alumnos en convocatoria extraordinaria se hará de la forma siguiente:

Prueba teórico-práctica (ponderados al 100%): Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

* Para la calificación de alumnos con discapacidad se utilizarán los mismos criterios que en la evaluación continua:

- Asistencia a un mínimo del 80% de las clases.
- Trabajo y rendimiento en clase (ponderados al 70%): Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.
- Audiciones / Pruebas teórico-prácticas (ponderados al 30%): Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

En todos los casos, la calificación final de cada curso será la media ponderada de los apartados mencionados, cuantificándose de 0 a 10 (con un decimal), a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

### 9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

**TODOS LOS CURSOS**

| Instrumentos | Ponderación | Tipo | Periodo de realización |
|---|---|---|---|
| Trabajo y rendimiento en clase | 70% | acumulativa | Anual |
| Audiciones / Pruebas teórico-prácticas | 30% | acumulativa | Trimestral |
| Total | 100% | | |

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación | Tipo | Periodo de realización |
|---|---|---|---|
| Prueba teórico-práctica / Examen | **100%** | **Convocatoria Extraordinaria** | **ANUAL** |
| Total | 100% | | |

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación | Tipo | Periodo de realización |
|---|---|---|---|
| Prueba teórico-práctica / Examen | **100%** | **Convocatoria Extraordinaria** | **ANUAL** |
| Total | 100% | | |

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

**TODOS LOS CURSOS**

| Instrumentos | Ponderación | Tipo | Periodo de realización |
|---|---|---|---|
| Trabajo y rendimiento en clase | 70% | acumulativa | Anual |
| Audiciones / Pruebas teórico-prácticas | 30% | acumulativa | Trimestral |
| Total | 100% | | |

## 9.4 Matrículas de Honor

Se otorgará a un alumno Matrícula de Honor por consenso de todos los profesores de la asignatura. En caso de haber varios candidatos en el mismo curso, se podrá celebrar una prueba para determinar quién la obtiene.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

# CRONOGRAMA

| | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|---|---|---|---|---|
| **ANUAL** | CURSO PRIMERO: Temas 1, 2, 5 y 6<br>CURSO SEGUNDO: Temas 3, 4, 7 y 8 | | | |
| | Actividades teóricas: | Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos estilísticos propios de cada tipo de repertorio. | 52 | 26 |
| | Actividades prácticas : | Audición | 2 | 10 |
| | Evaluación : | Evaluación continua y resultado audición | 54 | 36 |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[1]

**Claves de distintas escuelas de construcción (alemán, francés, franco-flamenco, italiano).**

**Material para afinación y mantenimiento de los mismos.**

**Banquetas, pizarra, sillas, mesa.**

**Metrónomo**

**Partituras, tratados, facsímiles.**

**Conexión Wi-Fi**

### 11.1. Bibliografía general

.


| | |
|---|---|
| **Título** | Essay on the true art of playing keyboard instruments |
| **Autor** | Bach, Carl Philipp Emanuel |
| **Editorial** | Norton |

| | |
|---|---|
| **Título** | ESSAI SUR LA VRAIE MANIERE DE TOUCHER UN CLAVECIN |
| **Autor** | Bach, Carl Philipp Emanuel |
| **Editorial** | Zurfluh |

| | |
|---|---|
| **Título** | Tratado de Glossas |
| **Autor** | Ortiz, D. |
| **Editorial** | Bärenreiter |

## 11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|---|---|
| **Título** | La interpretación de los instrumentos de teclado |
| **Autor** | Ferguson, Howard |
| **Editorial** | Alianza Música |

| | |
|---|---|
| **Título** | 50 Renaissance & Baroque Standards |
| **Autor** | Boquet, Pascale; Rebours, Gérard |
| **Editorial** | Fuzeau |

## 11.3. Direcciones web de interés

| | |
|---|---|
| **Dirección 1** | http://imslp.org/wiki |
| **Dirección 2** | http://www.bne.es/es/Colecciones/MusicaMusicologia/ |
| **Dirección 3** | http://bdh.bne.es/bnesearch/ |