Curso 2015-2016

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE MADRID

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

CENTRO DE TITULARIDAD PÚBLICA)

GUÍA DOCENTE
Improvisación en la música popular
(Flamenco y Jazz)
(Optativa)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Todas

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE OCTUBRE 2015

TITULACIÓN: Superior de Música
ASIGNATURA: Improvisación y Acompañamiento

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas
Materia	Formación Instrumental Complementaria
Periodo de impartición	Todo el curso
Número de créditos	6 ECTS
Departamento	Composición
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Galán Bueno, Carlos	carlosmaterico@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Galán Bueno, Carlos	carlosmaterico@hotmail.com	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Capacidad de análisis y síntesis
Capacidad de organización y planificación
Razonamiento crítico
Adaptación a nuevas situaciones
Creatividad
Competencias generales
-Aprender a improvisar a partir de las estructuras rítmico-armónicas de los palos principales y desarrollar diversas falsetas flamencas -Capacidad de improvisación en grupo y a solo -Conocimiento de la esencia comunicativa de los lenguajes populares: Praxis y comunicación -Acercamiento a otros géneros y lenguajes sonoros -Acercarse a otros lenguajes populares así como a otro tipo de escalas
-Conocer la armonía del lenguaje flamenco
-Conocer la armonía del cifrado americano.

-Desarrollar un tema estándar de jazz. -Acercarse a los diferentes estilos jazzísticos
-Ser capaz de improvisar en grupo en el flamenco
-Identificar y tocar los diferentes palos
Competencias específicas
-Ser capaz de desarrollar un solo improvisado
-Desarrollar la capacidad de tocar improvisando en un combo jazzístico
-Conocer de forma práctica los palos fundamentales del flamenco y sus principales variantes estilísticas, partiendo de los cuatro troncos: Tangos, fandangos, soleares y siguiriyas.
-Fusión jazz-flamenco, jazz-contemporánea, flamenco-contemporánea

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Optimizar la capacidad auditiva polifónica, receptiva e interna en el flamenco y el jazz
Conocimiento y /o acercamiento a otros lenguajes populares.
Desarrollar las facultades de creatividad premeditada y espontánea (Improvisación en el ámbito del jazz y el flamenco)).
Perfeccionar la técnica instrumental, ligada a la Improvisación.
Dominar el rol, de acción individual y de acción grupal (combos y jamsessions).
Comprender la herramienta analítica en la comprensión e interiorización del Lenguaje.
Adquirir la riqueza precisa de recursos derivados del Lenguaje dirigidos a la Improvisación.
Conocer y dominar los diferentes palos flamencos
Conocer los estilos clásicos del jazz y afines (medium jazz, bossa nova, vals, funcky, rock)
Enriquecer la capacidad de interpretar falsetas escritas o temas estándar.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
	Tema	Apartados
I.- Jazz	*Tema I. Ejercicios previos I: Atomización de la melodía por saltos de octava *Tema 2.Ejercicios previos II: Arpegios quebrados	Aprender a partir la melodía por todo el registro del instrumento Técnica de arpegios quebrados
	*Tema 3. Ejercicios previos:	Técnica del bajo caminante

	Walking bass:. *Tema 4. Notas alrededor de la melodía	Notas de relleno a la melodía
	*Tema 5. Approches o vecinos: Utilización y tipos rítmicos. Cinco subespecies(una por semana)	Apoyaturas a las notas del acorde
	*Tema 6. Escalas de medio tono-un tono. Acordes y usos. Tres transposiciones (una por semana) *Tema 7 Acordes de 6 notas (adaptación a la guitarra en acordes de cinco notas)	Empleo armónico melódico de escalas de ½ tono -un tono Técnica armónica de acordes de 6 notas
	*Tema 8. Patterns melódicos siguiendo el modelo II-V-I *Tema 9. Trabajo de todos los temas intercambiando estilos: medium jazz, waltz y bossa nova	Patrones de improvisación a partir del II-V-I Independencia de estilos jazzísticos
II.- Flamenco	-Tema 1: Explicación de la base armónica: Escala frigia mayorizada y cadencia flamenca. -Tema 2. Ciclo de segundas. Trabajo armónico II-I.	Cadencia flamenca a partir del modo frigio (mayorizado) Esencialización armónica desde el II-I
	-Tema 3. Formas de presentación del II (grado). – Tema 4. Cadencia flamenca (IV- II-II-I) y diferencia con la cadencia andaluza	Singularidad de cada forma de aparición del II grado Formación de la cadencia flamenca completa
	-Tema 5. Enriquecimiento de la cadencia flamenca I: dominantes secundarias	Formas iniciales de enriquecimiento de la cadencia flamenca
	-Tema 6. Enriquecimiento de la cadencia flamenca II: Acordes cromáticos	Formas más complejas de enriquecimiento de la cadencia flamenca
	-Trema 7. Trabajo	Desarrollo de falsetas y armazón armónico-rítmico de

	particularizado con cada palo.	cada palo (28 palos)
	Trabajo con escalas orientales	Familiaridad con las escalas pelog, hirajoshi, kumoi, etc
III.- Actividades obligatorias evaluables:	Tocar cada semana el palo flamenco a solo explicado la semana anterior	
	Tocar cada semana la técnica jazzística enseñada la semana última	
	Escucha colectiva de los palos flamencos y audición particular en casa de los mismos	

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 10 horas
Clases teórico-prácticas	a: 10 horas
Clases prácticas	a: 40 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Preparación del alumno para clases teóricas	b: 8 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 90 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b = **180** horas

8. METODOLOGÍA

Clases prácticas	**FLAMENCO:** La mitad de la clase se repartirá con la enseñanza del jazz siguiendo la siguiente metodología: **1er Trimestre:** -Clase 1: Fundamentos comunicativos del flamenco: ritmo y energía -Clase 2: Explicación de la base armónica: Escala frigia mayor izada y cadencia flamenca. Ciclo de segundas

-Clase 3: Trabajo armónico II-I.

-Clase 4:Formas de presentación del II (grado): 135,134, 145,

-Clase 5:1457, 1357,

-Clase 6: 1357maj, 1234, 1347, etc.

-Clase 7: Cadencia flamenca (IV-II-II-I) y diferencia con la cadencia andaluza

-Clase 8: Enriquecimiento de la cadencia flamenca I: dominantes secundarias

-Clase 9: Enriquecimiento de la cadencia flamenca II: Acordes cromáticos

Al tiempo que vayan adquiriéndose el manejo de la cadencia flamenca, se comenzará el

estudio de los palos por el siguiente orden y uno por semana:

-Clase 10: Tronco de los compases cuaternarios: EL TANGO

-Clase 11: El tiento

-Clase 12: La farruca

2ºtrimestre

-Clase 13: El garrotín

-Clase 14: La zambra

-Clase 15: Tronco de los compases ternarios: EL FANDANGO

-Clase 16: La sevillana

-Clase 17: El verdial

-Clase 18: La rondeña y la jabera

-Clase 19: Palos sin compás que vienen del fandango: La malagueña

-Clase 20: La granaína y media granaína

-Clase 21: La taranta

-Clase 22: El taranto

-Clase 23: Tronco de los palos con cambio de compás y compás

de amalgama: LA SIGUIRIYA

-Clase 24: La cabal

-Clase 25: La serrana y la liviana

3er.trimestre:

-Clase 26: Otros palos con cambio de compás: La Guajira

-Clase 27: Tronco de los compases ternarios con cambio de acentuación: LA SOLEA

-Clase 28: Las alegrías

-Clase 30: Las rosas

-Clase 31: La solea por bulerías

-Clase 32: Las bulerías

-Clase 33: Fusión flamenco jazz

-Clase 34: Fusión flamenco-contemporánea

JAZZ:

La mitad de la clase se repartirá con la enseñanza del jazz siguiendo la siguiente metodología:

1er Trimestre:

-Clase 1: Fundamentos comunicativos del jazz: ritmo y energía

-Clase 2Conocimiento del cifrado americano: Nomenclatura y principales acordes

-Clase 34: Explicación de un cifrado a partir de un tema estándar de jazz (cada curso se trabajan entre 7 y 15 temas diferentes del Real Book, en los que tiene que haber temas de medium jazz, waltz, bossa-nova, rock, blues lentos y rápidos)

-Clase 4: *Ejercicios previos I: Atomización de la melodía por saltos de octava

-Clase 5: *Ejercicios previos II: Arpegios quebrados

-Clase 6: *Ejercicios previos: Walking bass:

-Diatónico

	-Clase 7: Cromático entre la fundamental y la tercera -Clase 8: Cromático entre la tercera y la quinta -Clase 9: Cromático entre la quinta y octava -Clase 10: Cromático libre y bee-boop -Clase 11: *Notas alrededor de la melodía I: Saltos de octava más arpegios quebrados -Clase 12: Notas alrededor de la melodía II: Notas de paso **2ºtrimestre** -Clase 13: Notas alrededor de la melodía III: Anillos -Clase 14: Notas alrededor de la melodía IV: Apoyaturas a la melodía -Clase 15: *Approches o vecinos: Utilización y tipos rítmicos. Cinco subespecies(una por semana): a)Simples ascendentes -Clase 16: b)Simples descendentes -Clase 17: c)Dobles ascendentes -Clase 18: d)Dobles descendentes -Clase 19: e)Doble ascendente-descendente -Clase 20, 21 y 22 : *Escalas de medio tono-un tono. Acordes y usos. Tres transposiciones (una por semana) -Clase 23, 24,25 y 26: *Acordes de 6 notas (adaptación a la guitarra en acordes de cinco notas). Cuatro formulaciones diferentes de los acordes de 6 notas **3er.trimestre:** -Clase 27 a 35: *Patterns melódicos siguiendo el modelo II-V-I. Progresiva dificultad en 8 semanas -Clase 36: Patterns melódicos con el modelo II(dism.)-V-Im -Clase 37 y…Trabajo de todos los temas intercambiando estilos: medium jazz, waltz y bossa nova
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Audiciones trimestrales, conciertos y asistencia a audiciones y conciertos relacionados con la asignatura.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases prácticas	A partir de la **evaluación continua**: a.- Realización de audiciones de aula; programación de actuaciones de Improvisación, desde las prácticas a la culminación. b.- Evaluación permanente, en la práctica instrumental de los ejercicios enfocados al conocimiento del Lenguaje, del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios. c.- Estrecho seguimiento del desarrollo de la capacidad creativa desde la práctica de la improvisación de estructuras y desde los recursos. d.- Evaluación de la capacidad de dominio armónico/estructural, desde el seguimiento del ejercicio individual melódico (sobre acompañamiento propio o subsidiario) y del ejercicio propio de acompañar. e.- Valoración y seguimiento del trabajo no presencial.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación activa grupal en audiciones/conciertos de improvisación. Preparación a solo, a dúo en acompañamiento y en combo y jam-session Trabajo individual (y exposición en clase) sobre un lenguaje popular

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a.- Valoración del grado de capacidad en asimilación, interiorización y dominio del Lenguaje y los recursos del jazz y el flamenco, en elevada exigencia.
b.- Estimación y exigencia de categorías de nivel, adaptadas a las diferentes capacidades personales del alumno (técnica instrumental, armónicas, creativas, de cámara).
c.- Evaluación de la capacidad creativa en medio de un combo flamenco o jamsession
d. desarrollo de las aptitudes y actitudes de solo en un grupo

11. EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que constará de una prueba en la que se tocarán dos palos flamencos (uno de ellos a elección del alumno) y un tema estándar de Jazz a elección del alumno entre los que se hayan trabajado durante el año y otro de los mismos, a elección del profesor. También se incluirán preguntas sobre falsetas o técnicas jazzísticas.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	20%
Trabajos en clase	60%
Conciertos finales	20%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas específicas	80%
Análisis previos	20%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas específicas	80%
Análisis previos	20%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas específicas	70%
Análisis previos y posteriores	30%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Trimestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
1º Trimestre	**Bloque I:**			
	Clases prácticas:	*Jazz: Acercamiento a la armonía del jazz. Blues. Notas alrededor de la melodía.* *Flamenco:Armonia cadencia flamenca. Primeros palos(familia de tientos/tangos, farruca, guajira…)* *Trabajo con otras escalas orientales*	**20**	**36**
	Otras actividades formativas :	*Audiciones*	**2**	
	Evaluación :	*Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición.*		
2º Trimestre	**Bloque II:**			
	Clases prácticas:	*Jazz: técnicas de approches.* *Trabajo con temas estándar* *Flamenco: familia de los fandangos y siguiriyas*	**20**	**36**
	Otras actividades formativas :	*Audiciones*	**2**	
	Evaluación :	*Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición.*		
3º Trimestre	**Bloque III:**			
	Clases prácticas:	*Jazz: Trabajo con patterns y escalas de 1/tono-un tono* *Flamenco: Continuación familia siguiriya y familia de las soleares*	**20**	**46**
	Otras actividades formativas :	*Concierto de fin de curso.* *Trabajos sobre otras músicas populares*	**8**	
	Evaluación :	*Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de las audiciones de fin de curso u otras).* *Trabajos individuales sobre otras músicas*		

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

13.1. Bibliografía general

Título	Un acercamiento a la improvisación en el jazz
Autor	Carlos Galán

Editorial	*Revista Eufonía*, Nº 29, VII-2003.

Título	Flamenco de "La A a la Z"
Autor	J.M. Gamboa-F. Núñez
Editorial	Universal

Título	Las mudanzas del cante en tiempos de Silverio
Autor	Guillermo Castro Buendía. Introducción C. Galán
Editorial	Ed. Carena

13.2. Bibliografía complementaria

Título	Teoría del cante jondo
Autor	Hipólito Rossy
Editorial	Credsa, SA

Título	Una historia del flamenco
Autor	J.M. Gamboa
Editorial	Espasa- Calpe

Título	Magna antología del cante flamenco
Autor	Manuel Blas Vega
Editorial	Hispavox

Título	El enigma del compás de la siguiriya
Autor	Carlos Galán
Editorial	Sociedad Ibérica de Etnomusicología, Madrid, 2004

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.iem2.com
Dirección 2	www.jondoweb.com
Dirección 3	www.improvisedmusic.com
Dirección 4	www.imslp.org