Curso 2015-2016

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO DE TITULARIDAD PÚBLICA

GUÍA DOCENTE
Historia de los métodos guitarrísticos

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: B. Guitarra

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE SEPTIEMBRE DE 2015

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: HISTORIA DE LOS MÉTODOS GUITARRÍSTICOS

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación. Itinerario B. Guitarra
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	Todo el curso. En 4º curso
Número de créditos	3 ETCS
Departamento	Cuerda
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idiomas en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

	Correo electrónico
Trápaga Sánchez, Miguel	miguel.trapaga@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos
Trápaga Sánchez, Miguel	Único

4. COMPETENCIAS

Adquirir los conocimientos teóricos necesarios para tener una conciencia crítica de la historia del repertorio guitarrístico correspondiente a esta etapa y poder presentarlos con coherencia en un proyecto musical didáctico o interpretativo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utilización del Estudio y el análisis de los diferentes métodos de guitarra y del repertorio guitarrístico desde Fernando Sor hasta nuestros días.
- Desarrollo de una conciencia crítica de su importancia y aplicación en proyectos prácticos coherentes como grabaciones, conferencias y conciertos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema	Apartados
I.- BLOQUE TEÓRICO	Tema 1. Primera mitad del Siglo XIX en España	1. Fernando Sor 2. Dioniso Aguado.
	Tema 2.Primera mitad del Siglo XIX	1. Viena 2. París
	Tema 3. Segunda mitad del Siglo XIX en España	1.Generación de 1841 2. Generación de 1826 3. Generación de 1811 4. Generación de 1796 5. Francisco Tárrega
	Tema 4. Segunda Mitad del Siglo XIX	Mertz, Regondi, Coste....
	Tema 5. Primera mitad del Siglo XX en España	1. Discípulos de Tárrega 2. Generación del 27 y su entorno. 3. Otros autores
	Tema 6.Repertorio influenciado por Andrés Segovia	Ponce, Torroba, Turina, Castelnuovo Tedesco...
	Tema 7. Primera mitad del Siglo XX	Frank Martin, Villa-Lobos, Lennox Berkeley...
	Tema 8. Segunda mitad del Siglo XX en España	1. Joaquín Rodrigo, Homs, Gerhard... 2. Generación del 51
	Tema 9. Repertorio influenciado por Julian Bream	Britten, Arnold, Tippett....
	Tema 10. Segunda mitad del Siglo XX	1. Europa 2. América 3. Resto del mundo
	Tema 11. Siglo XXI	
	Tema 12. Conciertos para guitarra y orquesta	1. En España 2. En el resto del mundo
	Tema 13. La guitarra en la música de Cámara	

II.- APLICACIÓN PRÁCTICA DE LOS CONTENIDOS TEÓRICOS DE LA ASIGNATURA	Tema 14. Trabajos sobre el repertorio guitarrístico. Aplicación e implicaciones prácticas de los conocimientos adquiridos.	Desarrollo, en varios proyectos particulares del repertorio, elegido por el alumno en colaboración con el profesor, utilizando la información trabajada en el curso con el objetivo final de su exposición en clase.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 36 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 2 horas
Atención a alumnos	b: 2 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 46 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

- Las clases serán colectivas y tendrán carácter teórico-práctico.
- La Metodología se adecuará en todo momento a la evolución cognitiva y personal de cada alumno.
- Respetando el cómputo global de horas, el profesor podrá realizar alguna adaptación de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas.
- Para que las competencias enunciadas se hagan posibles, se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:
- Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.
- La autonomía como fin en la enseñanza, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas las dimensiones, artísticas, emocionales, sociales, etc.
- Una permanente funcionalización de aprendizajes, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la interpretación instrumental como un espacio único en el que los alumnos pueden construir aprendizajes significativos por sí mismos.
- El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).
- La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.
- Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos y entre profesor y alumno. Las diversas opiniones e intercambio de ideas en el debate conducido por el Profesor, serán un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.
- Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, internet..)

- Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para con ello, avanzar en una progresiva cultura de calidad interpretativa.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teórico-prácticas	- Asistencia a clase - Evaluación continua
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	- El alumno participará activamente de las indicaciones recibidas, para un mejor desarrollo de su criterio sobre el repertorio, practicando y desarrollando los contenidos y aplicándolos en sus exposiciones. - Exposición de varios trabajos teórico-prácticos donde se demuestre la asimilación de los contenidos del curso.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia a clase: se valorará la asistencia y puntualidad.
Evaluación Continua: Rendimiento del trabajo en clase y dominio del repertorio estudiado.
Interés demostrado en clase y en el trabajo personal.
Capacidad de relacionar contenidos (incluso de otras asignaturas/materias) entre sí.
Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y análisis crítico de la materia tratada.
Exposición de trabajos teórico-prácticos a lo largo del curso: Se valorará el nivel de integración de los contenidos estudiados en el curso en la exposición de los trabajos.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Asistencia a clase. Participación activa en el transcurso de las clases. Estudio personal. Exposición de varios trabajos donde demuestre la asimilación de los contenidos del curso.

Sistemas de evaluación y convocatorias:

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado:

EXAMEN FINAL Y CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consistirá en una exposición teórico-práctica donde aplicará todos los contenidos teóricos de la asignatura dentro del repertorio que el alumno haya trabajado en la asignatura de Guitarra del curso presente. La duración mínima para la exposición será de 1h.

MATRÍCULA DE HONOR:

Los alumnos que obtengan la calificación de Sobresaliente podrán optar a Matrícula de Honor. Consistirá en la realización de un trabajo sobre una obra de Guitarra aplicando todos los contenidos teóricos de la asignatura con una extensión mínima de 20 folios.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en clase	20%
Exposición de los trabajos	60%
Asistencia a clase	20%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Prácticas	100%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prácticas	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

- Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en clase	20%
Exposición de los trabajos	50%
Asistencia a clase	30%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Trimestre	Temas

Primer trimestre

Tema 1. Primera mitad del Siglo XIX en España	1. Fernando Sor 2. Dioniso Aguado.
Tema 2.Primera mitad del Siglo XIX	1. Viena 2. París

Segundo trimestre

Tema 3. Segunda mitad del Siglo XIX en España	1.Generación de 1841 2. Generación de 1826 3. Generación de 1811 4. Generación de 1796 5. Francisco Tárrega
Tema 4. Segunda Mitad del Siglo XIX	Mertz, Regondi, Coste....
Tema 5. Primera mitad del Siglo XX en España	1. Discípulos de Tárrega 2. Generación del 27 y su entorno. 3. Otros autores
Tema 6.Repertorio influenciado por Andrés Segovia	Ponce, Torroba, Turina, Castelnuovo Tedesco...
Tema 7. Primera mitad del Siglo XX	Frank Martin, Villa-Lobos, Lennox Berkeley...

Tercer Trimestre

Tema 8. Segunda mitad del Siglo XX en España	1. Joaquín Rodrigo, Homs, Gerhard... 2. Generación del 51
Tema 9. Repertorio influenciado por Julian Bream	Britten, Arnold, Tippett....

Tema 10. Segunda mitad del Siglo XX	1. Europa 2. América 3. Resto del mundo
Tema 11. Siglo XXI	
Tema 12. Conciertos para guitarra y orquesta	1. En España 2. En el resto del mundo
Tema 13. La guitarra en la música de Cámara	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Fuentes, manuscritas e impresas, del repertorio de instrumentos de cuerda pulsada y mástil desde Fernando Sor hasta nuestros días. Fuentes sonoras originales. Artículos publicados en revistas especializadas. Monografías dedicadas al repertorio guitarrístico y a sus autores. Documentos varios (cartas, escritos teóricos, películas, fotografías, etc.)