Curso 2018-2019

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

REAL CONSERVARTORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE MADRID

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA MÚSICA

Título Superior de Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 27 MAYO 2018

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación Básica
Carácter	Enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas excepto Musicología
Materia	Cultura, pensamiento e historia
Periodo de impartición	1er y 2º Curso (anual)
Número de créditos	6 + 6 ECTS
Departamento	Musicología
Prelación/ requisitos previos	La correspondiente a igual denominación e inferior cardinal, e.d., hay que superar previamente HISTORIA DE LA MÚSICA I para poder ser evaluado en HISTORIA DE LA MÚSICA II
Idioma/s en los que se imparte	Español (equivalente a un B2)

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Teresa Barrientos	tebarrientos@yahoo.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Víctor Pliego de Andrés	victor.pliego@telefonica.net	1º, 2º
Miguel Ángel Serrano	ma_seza@yahoo.es	
Javier Goldáraz	jjgoldaraz@yahoo.es	
Eva Esteve Roldán	evaesteve2011@gmail.com	
Teresa Barrientos	tebarrientos@yahoo.es	1º, 2º

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales, generales y específicas
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa - Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. - Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. - Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. - Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad

profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Posibilitar al alumno para la comprensión de cualquier obra musical de cualquier época desde el punto de vista de: A) entorno cultural, social e institucional, B) estilo y género en el que se inscribe, C) comparación con otras obras de otros autores y con otras obras del mismo compositor, D) estrategias compositivas y discursivas.

TEMARIO DE LA ASIGNATURA:

HISTORIA DE LA MÚSICA I

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I.- INTRODUCCIÓN	Tema 1. Concepto de “historia de la música”
	Tema 2. Métodos historiográficos
	Tema 3. Fuentes para la Historia de la Música
	Tema 4. Rasgos de la Música Occidental
	Tema 5. La Música Prehistórica
	Tema 6. El legado musical griego
II.- CANTO GREGORIANO	Tema 1. Origen del gregoriano
	Tema 2. Características del gregoriano
	Tema 3. Estilos gregorianos
	Tema 4. El oficio de la misa
	Tema 5. El oficio de las horas
	Tema 6. La recitación salmódica
	Tema 7. La antífona
	Tema 8. El himno
III.- TEORÍA MUSICAL GREGORIANA	Tema 1. Los modos gregorianos
	Tema 2. La notación neumática
	Tema 3. La notación cuadrada
	Tema 4. Los hexacordos
IV. LOS TROPOS	Tema 1. Los Tropos
	Tema 2. Las secuencias
	Tema 3. El conductus
	Tema 4. Los dramas litúrgicos
V.- MÚSICA TROVADORESCA	Tema 1. Origen e influencias
	Tema 2. Características de la música trovadoresca
	Tema 3. Los intérpretes/creadores
	Tema 4. La chanson medieval
	Tema 5. El romance
	Tema 6. Las cantigas
	Tema 7. Los instrumentos medievales
VI.- LA POLIFONÍA MEDIEVAL PRIMITIVA	Tema 1. Orígenes de la polifonía primitiva
	Tema 2. Organum paralelo

	Tema 3. Discantus
	Tema 4. Organum florido
	Tema 5. Motete
	Tema 6. Conductus
	Tema 7. La escuela limosina
VII.- ARS ANTIQUA Y ARS NOVA	Tema 1. Escuela de Notre Dame
	Tema 2. Modos rítmicos
	Tema 3. Ars Antiqua
	Tema 4. Ars Nova
	Tema 5. Isorritmia
	Tema 6. La notación mensural
	Tema 7. Ars Nova italiano (Trecento)
	Tema 8. Caccia
	Tema 9. Ballata
	Tema 10. Madrigal primitivo
	Tema 11. Ars Subtilior
VIII.- POLIFONÍA ECLESIÁSTICA DEL RENACIMIENTO	Tema 1. La estética musical del Renacimiento
	Tema 2. Características musicales del Renacimiento
	Tema 3. Polifonía religiosa
	Tema 4. Misas Polifónicas
	Tema 5. Escuela franco- flamenca
	Tema 6. Técnicas contrapuntísticas
	Tema 7. Escuela romana
	Tema 8. Escuela española
	Tema 9. Villancicos a lo divino
	Tema 10. Escuela veneciana
	Tema 11. La concertación y policoralidad
IX. - POLIFONÍA CORTESANA DEL RENACIMIENTO	Tema 1. Características de la polifonía profana
	Tema 2. Chanson francesa
	Tema 3. Villancicos
	Tema 4. Romances
	Tema 5. Madrigal clásico
	Tema 6. Madrigal tardío
	Tema 7. Ensaladas
X.- MÚSICA INSTRUMENTAL DEL RENACIMIENTO	Tema 1. Música instrumental del Renacimiento
	Tema 2. Los instrumentos del Renacimiento
	Tema 3. La vihuela
	Tema 4. Órgano ibérico
	Tema 5. El arpa
	Tema 6. La viola de gamba
	Tema 7. Glosas, versos y diferencias
	Tema 8. Fantasías, recercadas y tientos
	Tema 9. Danzas
XI.- LA MÚSICA DEL BARROCO	Tema 1. Estética general del Barroco
	Tema 2. La retórica general
	Tema 3. Estética musical
	Tema 4. Retórica musical
	Tema 5. Figuras musicales
	Tema 6. Teoría de los afectos
	Tema 7. Estilo musical barroco
XII. LA ÓPERA BARROCA	Tema 1. Orígenes de la ópera
	Tema 2. El bajo continuo
	Tema 3. La concertación
	Tema 4. Estilo representativo
	Tema 5. El estilo recitativo
	Tema 6. Estructura musical y teatral
	Tema 7. Escuela florentina
	Tema 8. Escuela veneciana
	Tema 9. Escuela romana
	Tema 10. Escuela napolitana
	Tema 11. La ópera francesa
	Tema 12. La armonía de Rameau

	Tema 13. La ópera inglesa
	Tema 14. La ópera española
	Tema 15. La zarzuela
	HISTORIA DE LA MÚSICA II
XI. LA MÚSICA DEL BARROCO	Tema 1. Estética general del Barroco
	Tema 2. La retórica general
	Tema 3. Estética musical
	Tema 4. Retórica musical
	Tema 5. Figuras musicales
	Tema 6. Teoría de los afectos
	Tema 7. Estilo musical barroco
XII. LA ÓPERA BARROCA	Tema 1. Orígenes de la ópera
	Tema 2. El bajo continuo
	Tema 3. La concertación
	Tema 4. Estilo representativo
	Tema 5. El estilo recitativo
	Tema 6. Estructura musical y teatral
	Tema 7. Escuela florentina
	Tema 8. Escuela veneciana
	Tema 9. Escuela romana
	Tema 10. Escuela napolitana
	Tema 11. La ópera francesa
	Tema 12. La armonía de Rameau
	Tema 13. La ópera inglesa
	Tema 14. La ópera española
	Tema 15. La zarzuela
XIII. LA MÚSICA RELIGIOSA DEL BARROCO	Tema 1. El estilo antiguo
	Tema 2. El estilo moderno
	Tema 3. El oratorio
	Tema 4. La Cantata
	Tema 5. El coral luterano
	Tema 6. El gran motete francés
XIV.- LA MÚSICA INSTRUMENTAL DEL BARROCO	Tema 1. Evolución de los instrumentos barrocos
	Tema 2. Rasgos de la música instrumental barroca
	Tema 3. Origen de la sonata en trío
	Tema 4. Sonata en trío de cámara
	Tema 5. Sonata en trío de iglesia
	Tema 6. Concerto grosso
	Tema 7. Concerto solista
	Tema 8. Concerto para cuerdas
	Tema 9. Suite

	Tema 10. Formas festivas
	Tema 11. Formas especulativas
	Tema 12. Obertura francesa
	Tema 13. Obertura italiana
XV.- PRECLASICISMO MUSICAL	Tema 1. Estética musical preclásica
	Tema 2. Características de la música preclásica
	Tema 3. La armonía preclásica
	Tema 4. La sonata preclásica
	Tema 5. Estilo rococó
	Tema 6. Estilo sentimental
	Tema 7. Estilo galante
	Tema 8. Escuela de Milán
	Tema 9. Escuela de Berlín
	Tema 10. Escuela de Mannheim
XVI.- CLASICISMO MUSICAL	Tema 1. Estética musical clásica
	Tema 2. Características de la música clásica
	Tema 3. La sonata del Clasicismo
	Tema 4. La sinfonía Clásica
	Tema 5. La ópera seria
	Tema 6. La ópera bufa
	Tema 7. El Singspiel
	Tema 8. El melólogo
	Tema 9. El lied clásico
	Tema 10. Música de cámara en el Clasicismo
	Tema 11. Música religiosa en el Clasicismo
XVII.- ROMANTICISMO MUSICAL	Tema 1. Estética general del Romanticismo
	Tema 2. Estética musical romántica
	Tema 3. Características de la música romántica
	Tema 4. El piano romántico como instrumento
	Tema 5. El repertorio del piano romántico
	Tema 6. La orquesta romántica
	Tema 7. El sinfonismo romántico
	Tema 8. La sinfonía programática
	Tema 9. El lied romántico
	Tema 10. La ópera de la transición
	Tema 11 La ópera de Verdi
	Tema 12. La ópera de Wagner
XVIII.- POST- ROMANTICISMO	Tema 1. Ópera realista
	Tema 2. Ópera verista
	Tema 3. Nacionalismos musicales
	Tema 4. El grupo de los cinco

	Tema 5. Neoclasicismo post- romántico
	Tema 6. Expresionismo musical
	Tema 7. Movimientos franceses
	Tema 8. La estética impresionista
	Tema 9 . El estilo impresionista
XIX.- LA MÚSICA DE LAS VANGUARDIAS	Tema 1. Estética musical siglo XX
	Tema 2. Características de la música del siglo XX
	Tema 3. Primitivismo
	Tema 4. Neoclasicismo del siglo XX
	Tema 5. El grupo de los Seis
	Tema 6. Realismo socialista
	Tema 7. Utilitarismo
	Tema 8. Dodecafonismo
	Tema 9. Futurismo
	Tema 10. Dadaísmo
XX.- LA MÚSICA DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XX	Tema 1. Contexto social
	Tema 2. De la armonía a la textura
	Tema 3. Nuevos conceptos melódicos
	Tema 4. Mundo tímbrico
	Tema 5. Notación y grafías
	Tema 6. Música electroacústica
	Tema 7. Música concreta
	Tema 8. Técnica mixta
	Tema 9. Música digital
	Tema 10. Serialismo integral
	Tema 11. Indeterminación y azar
	Tema 12. Lingüística y fonética
	Tema 13. Complejos y texturas sonoras
	Tema 14. Música espectral
	Tema 15. Minimalismo
	Tema 16. Música repetitiva
	Tema 17. Música postmoderna
XXI.- MÚSICA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XX	Tema 1. Situación en España
	Tema 2. Nacionalismos musicales
	Tema 3. Generación del 27 y los 8
	Tema 4. Generación del 31
	Tema 5. Generación intermedia
	Tema 6. Generación Cesárea o del 51
	Tema 7. Posmodernos
	Tema 8. Actualidad

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 64 horas
Clases teórico-prácticas	b: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	c: 110 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b +c = 180…horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Asistencia a las clases
Actividades prácticas	Participación en las clases
Jornadas, seminarios, etc.	A criterio del profesor
Asistencia a conciertos	Voluntaria

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Asistencia a las clases	Control trimestral
Pruebas escritas	Constarán de 2 partes: La primera con cuestiones breves (extraídas de los contenidos) y la segunda, comentario de una o dos audiciones. Extensión máxima de dos folios y duración máxima de dos horas.
Exposiciones, trabajos, etc.	A criterio del profesor

SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CONVOCATORIAS:

Los sistemas de evaluación empleados suponen una adaptación plena al modelo de la evaluación continua. Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor. Los alumnos que por falta de asistencia pierdan la evaluación continua, tendrán que realizar un examen final de toda la materia.

Se efectuarán evaluaciones al final de cada trimestre, según el cronograma adjunto, lo que permitirá, además, descargar al alumno eliminando la materia relativa a los correspondientes trimestres. La calificación final del curso será la nota media de las tres evaluaciones parciales. . Lo anterior se entiende sobre una puntuación de 0 a 10 puntos en la que 5 representa el mínimo para superar la prueba. Antes del último examen parcial habrá una sesión especial de recuperación de los dos primeros parciales. Los alumnos están obligados a presentarse en el día asignado para el grupo al que estén adscritos, y no en otro, tanto en las evaluaciones como en las recuperaciones.

En el examen final y en la convocatoria extraordinaria, la evaluación se hará sobre el total de los contenidos desarrollados durante el curso con la misma metodología que en el examen final. El examen final sustitutorio y la convocatoria extraordinaria consistirán en un ejercicio escrito sobre los contenidos del curso escolar completo. El ejercicio constará de dos partes: 1) Responder brevemente a un número de preguntas concretas. 2) Desarrollo por escrito de un apartado dado perteneciente al temario del curso correspondiente o comentario de 1 ó 2 audiciones (a criterio del profesor) El examen deberá realizarse en un máximo de dos horas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Eliminatorios)

Español	Dominio suficiente equivalente a un B1
Asistencia	Pérdida de evaluación continua con menos de un 80% (con independencia del motivo)
Asistencia a los exámenes	Obligatoria en el día fijado.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Interés y participación en clase	10%
Examen 1er trimestre	30%
Examen 2º trimestre	30%
Examen 3er trimestre	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Tendrá lugar una vez terminado el periodo lectivo	
Será convocada desde jefatura de estudios	

Examen final	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad según cada caso individual pudiendo realizarse los exámenes orales.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas ofrecen a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente. La distribución es semi-rígida, conforme a la evolución de cada grupo, al calendario lectivo y otras circunstancias. Los contenidos se adaptarán al tiempo disponible programado.

CRONOGRAMA

HISTORIA DE LA MÚSICA I

Periodo	Contenidos	Metodología	Evaluación
1er Trimestre	Bloques: 1,2,3 y 4	La indicada	1er examen
2º Trimestre	Bloques: 5,6,7 y 8	La indicada	2º examen
3er Trimestre	Bloques: 9,10,11 y 12	La indicada	3er examen
Final de curso	Parciales totales	La indicada	Recuperaciones Examen final
Extraordinaria	Todos	La indicada	Examen

			extraordinario

HISTORA DE LA MÚSICA II

Periodo	**Contenidos**	**Metodología**	**Evaluación**
1er Trimestre	Bloques 11,12,13 y14	La indicada	1er examen
2º Trimestre	Bloques 15,16,17 y 18	La indicada	2º examen
3er Trimestre	Blouques 19,20 y 21	La indicada	3er examen
Final de curso	Parciales totales	La indicada	Recuperaciones Examen final
Extraordinaria	Todos	La indicada	Examen extraordinario