Curso 2018-2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General
de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

(Centro Público)

GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA MÚSICA I

Título Superior de Música
Especialidad
MUSICOLOGÍA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: **JUNIO DE 2018**

TITULACIÓN: **TÍTULO SUPERIOR EN MUSICOLOGÍA**
ASIGNATURA: **HISTORIA DE LA MÚSICA**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	MUSICOLOGÍA
Materia	Cultura, pensamiento e historia.
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	Historia de la Música I y II: 6 ECTS Historia de la Música III y IV: 9 ECTS
Departamento	Musicología
Prelación/ requisitos previos	Historia de la Música I: Sin requisitos previos Historia de la Música II: Historia de la Música I Historia de la Música III: Historia de la Música II Historia de la Música IV: Historia de la Música III
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Miguel Ángel Serrano Sánchez	**ma_seza@yahoo.es**

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias generales
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

Competencias específicas
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado de la música de los contenidos de la asignatura. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical referido en los contenidos de la asignatura y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música relacionada con los contenidos de la asignatura.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación de la música relacionada con los contenidos de la asignatura.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Posibilitar al alumno para la comprensión de cualquier obra musical de la época referida en los contenidos de la asignatura desde el punto de vista de: A) entorno cultural, social e institucional, B) estilo y género en el que se inscribe, C) comparación con otras obras de otros autores y con otras obras del mismo compositor, D) estrategias compositivas y discursivas.

5. CONTENIDOS

5.1. HISTORIA DE LA MÚSICA I

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Fundamentos de Historia de la Música y Antigüedad.	Tema 1: Fundamentos de Historia de la Música. Historia de la Música y Musicología: Definición. Corrientes historiográficas. Periodización. Historiografía musical en España. Metodología. Aspectos interdisciplinares.
	Tema 2: La música en Grecia. Orígenes. La época arcaica. Conceptos pitagóricos sobre la música. La época clásica. Platón. Aristóteles. Teoría musical.
	Tema 3: La música en Roma. La música etrusca. La República. El Imperio. Instrumentos.
II.- La Música monódica en la Edad Media.	Tema 1: Música y liturgia 1: Liturgias orientales y occidentales. Los orígenes. Primeras formas. Las liturgias orientales. Bizancio. Las liturgias occidentales. La liturgia franco-romana.
	Tema 2: Música y liturgia 2: El canto gregoriano San Gregorio Magno. La liturgia franco-romana. Modos gregorianos. Ritmo. Notación gregoriana. Formas litúrgicas. La Misa y el oficio divino.
	Tema 3: Música y liturgia 3: Monodia no gregoriana. Tropos. Secuencias. Dramas litúrgicos.
	Tema 4: Monodia no litúrgica y monodia profana. Monodia profana en latín. Monodia profana en lenguas vernáculas: Trobadores. Troveros. Minnesingers. Lauda spirituali. Monodia profana en la península Ibérica.

III.- La Música Polifónica e instrumental en la Edad Media.	Tema 1: Orígenes de la polifonía. El organum. Fuentes teóricas y prácticas. Entorno de San Marcial de Limoges. El *Codex Calixtinus*.
	Tema 2: Polifonía de Notre Dame. Entorno cultural. Fuentes. Repertorio: Organa, clausulas, conductus y motetes. Ritmo y Notación modal.
	Tema 3: Polifonía del s. XIII. Polifonía religiosa. Evolución del motete. Notación franconiana. El Códice de las Huelgas.
	Tema 4: Polifonía en el s. XIV Ars Nova. Innovaciones. Isorritmia. La Canción polifónica profana. *Trecento* italiano. El *Llivre vermell*. Ars subtilior.
	Tema 5: La música instrumental en la Edad Media. Tipologías instrumentales. Fuentes iconográficas: El pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela. Las cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio. Fuentes literarias. El órgano. La *estampie*.

5.2. HISTORIA DE LA MÚSICA II

I.- Bibliografía y Crítica historiográfica. La música del s.XIV. Música instrumental en la Edad Media.	Tema 1: Polifonía en el s. XIV Ars Nova. Innovaciones. Isorritmia. La Canción polifónica profana. *Trecento* italiano. El *Llivre vermell*. Ars subtilior.
	Tema 2: La música instrumental en la Edad Media. Tipologías instrumentales. Fuentes iconográficas: El pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela. Las cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio. Fuentes literarias. El órgano. La *estampie*.
	Tema 3: Historiografía específica del periodo renacentista. Conocimiento y manejo de la bibliografía básica. Estudio crítico de la metodología, terminología y criterios de selección de la bibliografía existente.
	Tema 4: Renacimiento: concepto y periodización.. Criterios cronológicos e históricos
II.- Primer Renacimiento: Cambios históricos y musicales del s. XV.	Tema 1: Contexto histórico y cultural a principios del siglo XV La guerra de los cien años. El Gran Cisma de la Iglesia occidental. El crecimiento del humanismo.
	Tema 2: Inglaterra y Borgoña. Tradiciones e innovaciones estilísticas. Faburden. Dunstable. Dufay.
	Tema 3: Géneros musicales. Fuentes. Teoría musical. Misa. Motete. Chanson borgoñona. Códices de Trento. Módena. La teoría musical: Tinctoris. La división del monocordio. Ramos de Pareja y el sistema de la justa entonación.
III.- Renacimiento pleno. Cambios históricos y musicales del s. XVI.	Tema 1: Contexto histórico y cultural. Panorama político. La imprenta musical. La Reforma Protestante.
	Tema 2: Josquin y su generación. Italia y los compositores franco-flamencos. Géneros y formas.
	Tema 3: Estilos nacionales. La frottola y el madrigal. La chanson francesa. España: Géneros, autores y fuentes. El lied.
	Tema 4: Reforma y Contrarreforma. Diferencias estilísticas. La escuela romana. Palestrina. La teoría musical. Temperamentos mesotónicos. El temperamento igual: Salinas.

IV.- Renacimiento tardío. **La música instrumental del periodo renacentista.**	Tema 1: Evolución del madrigal. La música en los espectáculos teatrales. La última generación flamenca. Lasso. La escuela española. Victoria. La escuela inglesa. Byrd. La escuela veneciana: Los precursores. Willaert. Los *cori spezzati.*
	Tema 2: La música instrumental. Los instrumentos. El siglo XV: La transformación de los instrumentos musicales. La eclosión de los instrumentos de tecla. El clavicordio. El clave. El órgano. Fuentes prácticas. El siglo XVI: Tratados instrumentales. Descripción organológica de los instrumentos.
	Tema 3: La música instrumental. Géneros y repertorio El repertorio para órgano. La tablatura. La *canzon da sonar.* Repertorio para instrumento y voz. Versos polifónicos sobre un *cantus firmus* litúrgico. Diferencias. El repertorio de danza. Entonación, preludio, *tocata*. *Ricercar*, fantasía, tiento. Música para conjuntos. Fuentes prácticas.

5.3. HISTORIA DE LA MÚSICA III

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- La Música del periodo Barroco.	Tema 1: Características generales del periodo Barroco. Concepto y periodización. Entorno político – social. Cambios teórico-prácticos en torno a 1600: La *Camerata fiorentina*. El bajo continuo. La monodia; estilo *recitativo* y estilo *rapresentativo.* Monteverdi: La *seconda prattica* y la transformación del madrigal. El estilo *concertato*.
	Tema 2: Dramaturgia musical en el s. XVII. Antecedentes dramático-musicales. Orígenes de la ópera y su desarrollo en Italia en el s. XVII: La ópera florentina. La ópera romana. La ópera veneciana. Expansión de la ópera durante el s. XVII. Otros géneros dramático-musicales: Francia: del *ballet de cour* a la *tragedie lyrique*; Jean Baptiste Lully. Inglaterrra: *masques*; música incidental para la escena; Henry Purcell. España: ópera y zarzuela. Juan Hidalgo y Sebastián Durón. Una ópera hispanoamericana. Alemania: la Ópera de Hamburgo.
	Tema 3: Otros géneros vocales. La cantata de cámara. El oratorio. Tonos humanos.
	Tema 4: La música instrumental del barroco temprano y medio. Evolución histórica de los instrumentos durante el periodo barroco. Características y formas en la música instrumental del barroco temprano y medio. Italia: Frescobaldi; composiciones para violín; la escuela de Bolonia. Inglaterra: la influencia de los virginalistas. Los consorts. Francia: Laudistas y clavecinistas. Alemania: Órgano, la influencia de Sweelinck. España: órgano y guitarra.
	Tema 5: La música instrumental del barroco tardío. El desarrollo de la tonalidad y su sanción teórica. El *concerto* barroco. La sonata barroca. Barroco tardío francés: *stile galant*; Francois Couperin y otros compositores franceses. Música instrumental alemana: Órgano, clave, suites para conjuntos. J. S. Bach.
	Tema 6: La ópera durante la primera mitad del s. XVIII. La ópera napolitana: Alesandro Scarlatti. La ópera en Francia: Rameau. Inglaterra: la ópera haendeliana. *The Beggar's opera*. La ópera seria: el *dramma* de Zeno y Metastasio. La ópera bufa. Antecedentes, intermezzi. Pergolesi. España: las compañías de ópera italianas. José de Nebra.

II.- Estilo galante y Clasicismo.	Tema 1: El estilo galante y *Empfindsammer stil*. Música instrumental para teclado. Panorama social. La nueva sensibilidad artística. Los conciertos públicos. Características musicales. Evolución de la sonata para teclado. Domenico Scarlatti. Desarrollo de la sonata bipartita. *Empfindsamer stil*: Entorno y características. C.P.E. Bach.
	Tema 2: Música orquestal. Música instrumental en España. La sinfonía preclásica: Sammartini, J. Stamitz y otros. J. C. Bach y la estructura del concierto solístico. La música instrumental en España en el s. XVIII.
	Tema 3: La dramaturgia musical en la segunda mitad del s. XVIII. La reforma operística de Gluck. La ópera seria en la segunda mitad del s. XVIII. La reforma de Goldoni y la ópera bufa de la segunda mitad del s. XVIII. El melodrama: Rousseau, Benda. Dramaturgia musical en la España dieciochesca: La tonadilla escénica. La zarzuela costumbrista: Antonio Rodríguez de Hita. Tomás de Iriarte y el melólogo. Operistas españoles: Vicente Martín y Soler.
	Tema 4: Clasicismo. Concepto y entorno social. La música instrumental: La forma sonata. La música de cámara. Sinfonía y concierto.
	Tema 5: Franz J. Haydn.
	Tema 6: W. A. Mozart.

5.4. HISTORIA DE LA MÚSICA IV

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- La Música en el siglo XIX.	Tema 1: Ludwig von Beethoven y su época. Panorama político-social. Revolución francesa y música. Beethoven: Periodo vienés. Periodo heroico. El último Beethoven.
	Tema 2: Romanticismo. Antecedentes, concepto y periodización. Evolución histórica de los instrumentos. El Piano romántico.
	Tema 3: Música orquestal. Sinfonía en la primera mitad del s. XIX. Obertura de concierto. Poema sinfónico. Conciertos. Sinfonía en la segunda mitad del s. XIX.
	Tema 4: La música vocal. El lied. La música coral.
	Tema 5: La ópera en la primera mitad del s. XIX. Rossini. El drama romántico italiano. Ópera romántica alemana. La *Grand opera* francesa. *Opera comique*.
	Tema 6: La ópera en la segunda mitad del s. XIX. Wagner. Verdi. Opera en Francia. Verismo.
	Tema 7: Escuelas nacionales. Rusia. Hungría. Bohemia. Escandinavia.
	Tema 8: La música en España en el s. XIX. Dramaturgia musical: La búsqueda de la ópera nacional. La restauración de la zarzuela. La zarzuela chica. Escuelas guitarrísticas. El piano. Música orquestal.
	Tema 9: Historiografía y musicología. Historicismo. Positivismo. Musikwissenschaft.
	Tema 10: En la frontera de lo romántico. Mahler. Strauss. Scriabin.

II.- La Música en el siglo XX.	Tema 1: Contexto social y artístico. Liberarse del romanticismo: características. Las vanguardias.
	Tema 2: Impresionismo y expresionismo Debussy. Otros impresionistas. Ravel. Schoenberg, Berg, Webern. Atonalidad. Dodecafonismo.
	Tema 3: Stravinski. Etnomusicología y creación musical. Los ballets rusos. Influencia del jazz. Objetividad neoclásica. Bartok.
	Tema 4: Política y música. La música en Rusia, Alemania e Italia.
	Tema 5: La música en América e Hispanoamérica. Grupo de Nueva Inglaterra. Ives. Copland. Villa-lobos, Chávez. Revueltas, Ginastera.
	Tema 6: Música en España en la primera mitad del s. XX Falla. Generación del 27. Los maestros.
	Tema 7: El Jazz Los orígenes. Rag-time. Swing y Big-bands. Be-bop. Cool jazz. Hardbop. Latin-jazz.
	Tema 8: Las décadas centrales. Serialismo integral. Indeterminación y aleatoriedad. Música concreta y Música electrónica
	Tema 9: Música de la post-modernidad. Música textural. Minimalismo. Nuevo virtuosismo. Collage.
	Tema 10: Música en España en la segunda mitad del s. XX Generación del 51. Generaciones posteriores.

6. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	HM I y II: 64 horas HM III y IV: 96 horas
Realización de pruebas	6 horas
Horas de estudio del estudiante	HM I y II: 110 horas HM III y IV: 168 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	HM I y II: 180 horas HM III y IV: 270 horas

7. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	Explicación de los contenidos específicos de la asignatura. Audiciones comentadas en clase que sean significativas en cuanto a las características que se pretendan mostrar. Lecturas relativas a los contenidos de la asignatura. Análisis de partituras. Proyección de láminas relativas a iconografía musical y organología. Comentarios y propuestas que fomenten la participación de los alumnos en las audiciones, lecturas y análisis. Bibliografía general, complementaria y específica de los contenidos. Comentarios sobre los títulos propuestos. Discografía. Propuestas sobre obras a escuchar fuera del horario de clase.

	Información sobre conferencias, cursos, conciertos y las actividades que programe el departamento en el que se halla integrada la asignatura (voluntario).

8. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teórico-prácticas	Serán actividades evaluables: Lectura y recensión de artículos. Exposición en clase de un apartado relacionado con los contenidos de la asignatura. Pruebas escritas relativas a los contenidos de la asignatura. Para la evaluación ordinaria y dada la gran cantidad de materia que acumulan los contenidos de esta asignatura podrán establecerse tres evaluaciones trimestrales que permitirán eliminar materia a través de estas pruebas. Observación del rendimiento individual a través de : - Interés y participación en las clases.

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias expresadas en esta Guía docente.

Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias se fijará en función del calendario académico que anualmente publica la Consejería de Educación.

No se podrá evaluar a un alumno si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal o aquella con la que tenga establecida prelación.

Las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con un decimal, y siguiendo, en todo caso, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2010, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

10. EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados tienden a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda igualmente explicitado en esta guía.

Se efectuarán evaluaciones según el cronograma adjunto, lo que permitirá, además, descargar al alumno eliminando la materia correspondiente. La calificación final del curso será la nota media de las evaluaciones parciales. Lo anterior se entiende sobre una puntuación de 0 a 10 puntos en la que 5 representa el mínimo para superar la prueba. Antes del último examen parcial podrá realizarse una sesión especial de recuperación de los parciales anteriores. Los alumnos están obligados a presentarse en el día asignado para el grupo al que estén adscritos, y no en otro, tanto en las evaluaciones como en las recuperaciones.

En la convocatoria extraordinaria de septiembre y en la convocatoria extraordinaria por pérdida de evaluación continua la evaluación se hará sobre el total de los contenidos desarrollados durante el curso con la misma metodología que en el examen final. El examen final sustitutorio y la convocatoria extraordinaria consistirán en un ejercicio escrito sobre los contenidos del curso escolar completo. El ejercicio tendrá una duración de dos horas y constará de tres partes: 1) Responder brevemente a cinco preguntas. 2) Desarrollo por extenso de un apartado relacionado con los contenidos de la guía. 3) Comentario de audiciones.

10.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	70%
Prueba oral	15%
Interés y participación	15%
Total	100%

10.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

10.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

10.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tienen en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Modelo de pruebas a determinar en función del tipo de discapacidad, escogiendo la más conveniente para el alumno	Coincidente con el apartado 11.1
Total	100%

11. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Como responsable de la asignatura se ofrece a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas según los siguientes cronogramas:

CRONOGRAMAS

11.1. Cronograma Historia de la Música I

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
1er. Trimestre	**BLOQUE TEMATICO 1:**			
	Clases teórico /prácticas:	Metodología indicada anteriormente	18 horas	30 horas
	Evaluación :	Prueba escrita que constará de tres partes: 1) Desarrollo por extenso de un apartado relativo a los contenidos de la Guía Docente. 2) Cuestiones breves. 3) Comentario de audiciones.	2 horas	
2º Trimestre	**BLOQUE TEMATICO 2:**			
	Clases teórico /prácticas:	Metodología indicada anteriormente	20 horas	40 horas
	Evaluación :	Prueba escrita que constará de tres partes: 1) Desarrollo por extenso de un apartado relativo a los contenidos de la Guía Docente. 2) Cuestiones breves. 3) Comentario de audiciones.	2 horas	
3er. Trimestre	**BLOQUE TEMATICO 3:**			
	Clases teórico /prácticas:	Metodología indicada anteriormente	20 horas	40 horas
	Evaluación :	Prueba escrita que constará de tres partes: 1) Desarrollo por extenso de un apartado relativo a los contenidos de la Guía Docente. 2) Cuestiones breves. 3) Comentario de audiciones.	2 horas	

11.2. Cronograma Historia de la Música II

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
1er. Cuatrimestre	**BLOQUE TEMATICO 1 y 2**			
	Clases teórico /prácticas:	Metodología indicada anteriormente	28 horas	46 horas
	Evaluación :	Prueba escrita que constará de tres partes: 1) Desarrollo por extenso de un apartado relativo a los contenidos de la Guía Docente. 2) Cuestiones breves. 3) Comentario de audiciones.	2 horas	
2º Cuatrimestre	**BLOQUE TEMATICO 3 y 4:**			
	Clases teórico /prácticas:	Metodología indicada anteriormente	38 horas	64 horas
	Evaluación :	Prueba escrita que constará de tres partes: 1) Desarrollo por extenso de un apartado relativo a los contenidos de la Guía Docente. 2) Cuestiones breves. 3) Comentario de audiciones.	2 horas	

11.3. Cronograma Historia de la Música III y IV

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
1er. Cuatrimestre	**BLOQUE TEMATICO 1**			
	Clases teórico /prácticas:	Metodología indicada anteriormente	48 horas	84 horas
	Evaluación :	Prueba escrita que constará de tres partes: 1) Desarrollo por extenso de un apartado relativo a los contenidos de la Guía Docente. 2) Cuestiones breves. 3) Comentario de audiciones.	3 horas	
2º Cuatrimestre	**BLOQUE TEMATICO 2:**			
	Clases teórico /prácticas:	Metodología indicada anteriormente	48 horas	84 horas
	Evaluación :	Prueba escrita que constará de tres partes: 1) Desarrollo por extenso de un apartado relativo a los contenidos de la Guía Docente. 2) Cuestiones breves. 3) Comentario de audiciones.	3 horas	

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Se aportará al alumno:

- Temario de la asignatura.
- Bibliografía general y complementaria relativa a los contenidos de la asignatura.
- Bibliografías específicas sobre los distintos puntos del temario.
- Partituras fotocopiadas.
- Artículos relativos a los contenidos de la asignatura.

Discografía y vídeos.

12.1. Bibliografía general

12.1.1 Bibliografía general Historia de la Música I

Título	*Historia de la música occidental,* séptima edición
Autor	J. Peter BURKHOLDER-Donald J. GROUT-Claude V. PALISCA
Editorial	Madrid: Alianza-Música, 2008

Título	*La música medieval*
Autor	John CALDWELL
	Madrid: Alianza-Música, 1984

Título	*Historia de la Música, 2: El Medioevo. Primera parte.*
Autor	Giulio CATTIN.
Editorial	Madrid: Turner, Madrid, 1987.

Título	*Compendio de Musicología.*
Autor	Jacques CHAILLEY.
Editorial	Madrid: Alianza-Música, 1991.

Título	*Fundamentos de la historia de la música.*
Autor	Carl DAHLHAUS
Editorial	Barcelona: Gedisa, 1997.

Título	*Historia de la Música, 3: El Medioevo. Segunda parte.*
Autor	F. Alberto GALLO.
Editorial	Turner, Madrid, 1987.

Título	*La Música Medieval.*
Autor	Richard HOPPIN
Editorial	Los Berrocales del Jarama- Madrid: Akal, 1991.

12.1.2 Bibliografía general Historia de la Música II

Título	*La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-*1600.
Autor	Allan W. ATLAS
Editorial	Madrid: Akal, 2002.

Título	*Music in the Renaissance*
Autor	Howard M. BROWN & Louise K. STEIN
Editorial	New Jersey: Prentice Hall, 1999

Título	*Historia de la Música, Vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*
Autor	Claudio GALLICO
Editorial	Madrid: Turner, 1986.

Título	*Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 1. De los orígenes hasta c. 1470.*
Autor	AAVV. Ed.: Maricarmen GÓMEZ MUNTANÉ
Editorial	Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009

Título	*La Música Medieval.*
Autor	Richard HOPPIN
Editorial	Los Berrocales del Jarama- Madrid: Akal, 1991.

Título	*Music in the Age of the Renaissance*
Autor	Leeman L. PERKINS
Editorial	New York: Norton, 1998.

Título	*La música en el Renacimiento*
Autor	Gustave REESE
Editorial	Madrid: Alianza Música, 1988

Título	*La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro*
Autor	Robert STEVENSON
Editorial	Madrid: Alianza Música, 1993

12.1.3 Bibliografía general Historia de la Música III

Título	*Historia de la música. Vol. 6, La época de Bach y Haendel.*
Autor	Alberto BASSO.
Editorial	Turner, Madrid, 1986.

Título	*Historia de la música. Vol.5, El siglo XVII.*
Autor	Lorenzo BIANCONI.
Editorial	Turner, Madrid, 1986.

Título	*La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach.*
Autor	Manfred BUKOFZER.
Editorial	Alianza, Madrid, 1986.

Título	*La música clásica: La era de Haydn, Mozart y Beethoven.*
Autor	Philip G. DOWNS.
Editorial	Akal, Los Berrocales del Jarama (Madrid), 1998.

Título	*La música del Barroco.*
Autor	Claude V. PALISCA.
Editorial	Víctor Lerú, Buenos Aires, 1978.

Título	*Historia de la música.Vol.7, La época de Mozart y Beethoven*.
Autor	Giorgio PESTELLI.
Editorial	Turner, Madrid, 1986.

Título	*El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*.
Autor	Charles ROSEN.
Editorial	Alianza, Madrid, 1986.

Título	*La Música Barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*.
Autor	John W. HILL
Editorial	Akal, Madrid, 2008

12.1.4 Bibliografía general Historia de la Música IV

Título	*La música en el siglo XX, 2 vol*.
Autor	AUSTIN, William W
Editorial	Madrid: Taurus, 1985.

Título	*Historia de la música. Vol.8, El siglo XIX. Primera parte.*
Autor	BENEDETTO, Renato di
Editorial	Madrid: Turner, 1987.

Título	*Historia de la música. Vol.9, El siglo XIX. Segunda parte.*
Autor	CASINI, Claudio
Editorial	Madrid: Turner, 1987

Título	*La música del siglo XIX.*
Autor	DAHLHAUS, Carl
Editorial	Tres Cantos-Madrid: Akal, 2014

Título	*La música contemporánea a partir de 1945.*
Autor	DIBELIUS, Ulrich
Editorial	Tres Cantos-Madrid: Akal, 2004

Título	*La música en la época romántica.*
Autor	EINSTEIN, Alfred
Editorial	Madrid: Alianza, 1986.

Título	*Historia de la música. Vol.12, El siglo XX. Tercera parte.*
Autor	LANZA, Andrea
Editorial	Madrid: Turner, 1986.

Título	*La música en el siglo XIX. El Romanticismo*
Autor	LONGYEAR, Rey M.
Editorial	Buenos Aires: Víctor Leru, 1983

Título	*La música del siglo XX.*
Autor	MORGAN, Robert P.:
Editorial	Tres Cantos-Madrid: Akal, 1994.

Título	*La música en el periodo clásico*
Autor	PAULY, Reinhard G.
Editorial	Buenos Aires: Víctor Leru, 1974

Título	*La música romántica.*
Autor	PLANTINGA, Leon
Editorial	Los Berrocales del Jarama-Madrid: Akal, 1992.

Título	*Historia de la música. Vol.10, El siglo XX. Primera parte.*
Autor	SALVETTI, Guido
Editorial	Madrid: Turner, 1986.

Título	SALZMAN, Eric
Autor	*La música del siglo XX.*
Editorial	Buenos Aires: Victor Lerú, 1972

Título	*Historia de la música. Vol.11, El siglo XX. Segunda parte.*
Autor	VINAY, Gianfranco
Editorial	Madrid: Turner, 1986

12.2. Bibliografía complementaria

12.2.1 Bibliografía complementaria Historia de la Música I

Título	*El canto gregoriano: Historia, liturgia, formas…*
Autor	Juan Carlos ASENSIO
Editorial	Madrid: Alianza, 2003

Título	*Historia de la música española.1: Desde los orígenes hasta el "ars nova"*
Autor	Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA.
Editorial	Universidad de La Rioja, Logroño, 2004.

Título	*Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 1. De los orígenes hasta c. 1470.*
Autor	AAVV. Ed.: Maricarmen GÓMEZ MUNTANÉ
Editorial	Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009

Título	*La música medieval en España.*
Autor	Maricarmen GÓMEZ MUNTANÉ
Editorial	Kassel: Edition Reichenberger, 2001.

Título	*Pronturario de Musicología: música, sonido, sociedad.*
Autor	Carmen RODRÍGUEZ SUSO
Editorial	Barcelona: Clivis, 2002.

12.2.2 Bibliografía complementaria Historia de la Música II

Título	*La música en la corte de Carlos V*
Autor	Higinio ANGLÉS
Editorial	Barcelona: CSIC, 1944.

Título	*Early music printing and publishing in the Iberian world / Edited by Iain Fenlon, Tess Knighton*
Autor	Iain FENLON & Tess KNIGHTON, eds.
Editorial	Kassel: Edition Reichenberger, 2006

Título	*Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II: estudios sobre la música en España, sus instituciones y sus territorios en la segunda mitad del siglo XVI*
Autor	John GRIFFITHS y Javier SUÁREZ-PAJARES, eds.
Editorial	Madrid: ICCMU, 2004.

Título	*Música y músicos en la corte de Fernando el Católico, 1474-1516*
Autor	Tess KNIGHTON
Editorial	Zaragoza : Institución Fernando el Católico, Sección de música antigua, 2001

Título	*Aspectos de la cultura musical en la Corte de Felipe II*
Autor	AA.VV. Luis ROBLEDO ESTAIRE
Editorial	Madrid: Fundación Caja Madrid – Alpuerto, 2000

Título	*Historia de la música española. 2. Desde el "ars nova" hasta 1600*
Autor	Samuel RUBIO
Editorial	Madrid: Alianza Música, 1983

12.2.1 Bibliografía complementaria Historia de la Música III

Título	*La música en España en el siglo XVIII*.
Autor	Malcolm BOYD y Juan José CARRERAS, eds.
Editorial	Cambridge University Press, Madrid 2000.

Título	*Concierto barroco: estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural.*
Autor	Juan José CARRERAS y Miguel Ángel MARÍN, eds.
Editorial	Universidad de La Rioja, Logroño, 2004.

Título	*La ópera en España e Hispanoamérica: actas del Congreso, La ópera en España e Hispanoamérica, una creación propia: Madrid, 29-XI/3-XII de 1999.*
Autor	Emilio CASARES y Álvaro TORRENTE, eds.
Editorial	ICCMU, Madrid 2001-2002

Título	*Teatro y música en España (Siglo XVIII*).
Autor	Rainer KLEINERTZ, ed.
Editorial	Reichenberger, Berlín, 1996.

Título	*Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol .4. La Música en el s. XVIII*
Autor	José Máximo LEZA
Editorial	Madrid: Fondo de Cultura económica de España, 2014

Título	*Historia de la música española. Vol.4, Siglo XVIII.*
Autor	Antonio MARTÍN MORENO
Editorial	Alianza, Madrid, 1985.

12.2.4 Bibliografía complementaria Historia de la Música IV

Título	*Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 6. La música en Hispanoamérica en el siglo XIX*
Autor	Consuelo CARREDANO y Victoria ELI, Eds.
Editorial	Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2010

Título	*Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 7. La música en España en el siglo XX*
Autor	Alberto GONZÁLEZ LAPUENTE, ed.
Editorial	Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2013

Título	*La música española en el siglo XIX*.
Autor	Emilio CASARES y Celsa ALONSO
Editorial	Oviedo: Universidad de Oviedo, 1995.

Título	*Historia de la música española. Vol. 6, Siglo XX.*
Autor	MARCO, Tomás
Editorial	Madrid: Alianza, 1983

Título	*Pensamiento musical y siglo XX.*
Autor	MARCO, Tomás
Editorial	Madrid: Fundación Autor, 2002.

Título	*La música contemporánea en la segunda mitad del siglo XX*
Autor	PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor
Editorial	Ed. Musicalis. Madrid, 2013.

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.ams-net.org/www-musicology.php
Dirección 2	www.sscm-jscm.org/
Dirección 3	imslp.org/wiki/
Dirección 4	gallica.bnf.fr
Dirección 5	www.nma.at/
Dirección 6	www.internetculturale.it
Dirección 7	www.muenchener-digitalisierungszentrum.de
Dirección 8	www.diamm.ac.uk
Dirección 9	www.bne.es
Dirección 10	www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/bibliotecas/mc/cbpe/c/portada.html