Curso 2015-2016

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE MADRID

CENTRO DE TITULARIDAD PÚBLICA

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE
Grupo de música contemporánea

Titulación Superior de Música

Especialidad: INTERPRETACIÓN

Itinerarios A y B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE OCTUBRE DE 2015

TITULACIÓN: **SUPERIOR DE MÚSICA**
ASIGNATURA:

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria.
Especialidad/Itinerarios	Interpretación / Itinerarios A y B
Materia	Formación instrumental complementaria.
Periodo de impartición	Anual.
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Conjuntos
Prelación/ requisitos previos	Ninguno
Idioma/s en los que se imparte	Español, inglés, francés, italiano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mariné isidro, Sebastián	sebastianmarine@telefonica.net

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mariné isidro, Sebastián	sebastianmarine@telefonica.net

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010.

Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de

generar valores significativos.
Competencias generales
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica vocal y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo de conjunto mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Competencias específicas
Interpretar con solvencia el repertorio de música contemporánea
Conocer los diferentes estilos contemporáneos y todas sus connotaciones estéticas, dominando sus múltiples claves idiomáticas
Conocer y dominar en la práctica las nuevas grafías
Dominar las nuevas técnicas instrumentales
Seguir a un director y adecuarse a sus indicaciones
Desarrollar la capacidad de integración, comprendiendo, a su vez, la función propia, respondiendo adecuadamente a las indicaciones del director y la integración en el conjunto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento del repertorio y solvencia en su interpretación.

Conocimiento de todas las connotaciones estéticas de los diferentes estilos.

Comprensión de los textos puestos en música.

Adecuación de la interpretación individual al resultado conjunto.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema / repertorio
I.- “Los precursores: Ives, Varèse, Webern, Hába...”	
II.- “Nuevas grafías, nuevos instrumentos, nuevas técnicas instrumentales”	

III.- "Sistemas generales: serialismo integral estocástica, combinatoria, fractales música concreta, electrónica, electroacústica nubes, micropolifonía azar, aleatoriedad, música gráfica espectralismo minimalismo, música repetitiva eclecticismo, poliestilismo, neorromanticismo, etc.	
IV.- Autores y obras. Análisis auditivo.	Tema 1. "Messiaen, Ohana, Crumb, Takemitsu"
	Tema 2. "Cage, Scelsi, Feldman"
	Tema 3. "Schaeffer, Pousseur, Ferrari"
	Tema 4. "Boulez, Barraqué, Stockhausen, Babbit"
	Tema 5. "Berio, Nono, Maderna, Boucourechliev"
	Tema 6. "Xenakis, Aperghis, Guerrero, Dusapin"
	Tema 7. "Carter, Petrassi, Dutilleux, Donatoni"
	Tema 8. "Lutoslawski, Penderecki, Górecki, Balada"
	Tema 9. "Ligeti, Kurtág, Cerha, Zimmermann"
	Tema 10. "R. Halffter, Gerhard, Ginastera, Guinjoan"
	Tema 11. "Bernaola, de Pablo, C. Halffter, Olavide, Delás"
	Tema 12. "Kagel, Bussotti, Marco, Villa Rojo"
	Tema 13. "Lachenmann, Huber, Nøgård, Holliger"
	Tema 14. "Tippett, Davies, Birtwistle, Ferneyhough"
	Tema 15. "Reich, Glass, Riley, Adams"
	Tema 16. "Grisey, Murail, Saarahio, López"
	Tema 17. "Schtnittke, Gubaidulina,

	Kancheli, Pärt"
	Tema 18. "Henze, Rautavaara, Denisov, Rihm" Tema 19. "Lindberg, Eötvös, MacMillan, Turnage"
	Tema 20. "Benjamin, Rueda, del Puerto, Torres"
	Tema 21. "Hosokawa, Sotelo, Sciarrino, Tan Dun"

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad		Total horas
Presenciales (a)	Clases teórico-prácticas	18
	Clases prácticas	30
	Otras actividades formativas de carácter obligatorio (cuatro audiciones en el centro)	6
	Realización de pruebas (exámenes, audiciones, recitales)	1
	Preparación prácticas	35
Total de horas de trabajo del estudiante (a + b)		90

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	Exposición de las diferentes estéticas de la Música Contemporánea (media hora semanal), con audición analítica de las obras emblemáticas del período. Descripción de la trayectoria vital de cada autor, situándolo en su contexto histórico y relacionándolo con las corrientes filosóficas y estéticas del momento, además de con el resto de las manifestaciones artísticas (plásticas, arquitectónicas, literarias y cinematográficas).
Clases prácticas	Ensayo semanal (una hora semanal) del repertorio contemporáneo a interpretar en los conciertos públicos en el Centro.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Aprovechamiento y rendimiento en clase.
Clases prácticas	Preparación previa de las obras a interpretar. Interpretación de los conciertos públicos en el Centro.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Programas de audiciones y actividades (conciertos, concursos, ponencias, cursos) realizadas en el Centro o fuera del mismo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Nivel de aprovechamiento y de rendimiento en clase.
Clases prácticas	Nivel alcanzado en la evolución técnica e interpretativa del alumno mostrada durante el curso. Desarrollo de la personalidad artística a través de las clases individuales y las audiciones
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Cantidad y calidad de los programas de audiciones y actividades (conciertos, concursos, ponencias, cursos) realizadas en el Centro o fuera del mismo.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Sistema de evaluación adaptado al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria del 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda igualmente explicitado en la esta guía.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Análisis, comentario a una audición (oral o escrito)	10%
Actitud mostrada por el alumno y trabajo de preparación individual.	50%
Asimilación de las técnicas	20%
Resultados en ensayos y audiciones	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización
Prueba escrita sobre temas 1 -21	20%	Mayo
Interpretación de las obras correspondientes a su instrumento trabajadas en el curso	80%	Mayo
Total	100%	

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Realización y superación del examen final comprensivo de toda la materia.

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización
Prueba escrita sobre temas 1 -21	20%	Según convocatoria de Jefatura de Estudios
Interpretación de las obras correspondientes a su instrumento trabajadas en el curso	80%	Según convocatoria de Jefatura de Estudios
Total	100%	

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización
Comentario a una audición	10%	Mayo
Interpretación de una obra de música contemporánea para su instrumento	40%	Mayo
Aprovechamiento y rendimiento en clase	30%	Anual
Trabajos escritos	20%	Mayo
Total	100%	

9.4 Matrículas de Honor

Adjudicadas por el profesor como parte de la evaluación del conjunto de la clase. Será necesario haber obtenido la calificación final de 10’0 para poder optar a la Matrícula.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES. CRONOGRAMA.

Semana 1	**Bloque temático I: Los precursores**			
	Clases teórico /prácticas:	Ives, Varèse Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 2	**Bloque temático I: Los precursores (2)**			
	Clases teórico /prácticas:	Webern, Hába Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 3	**Bloque temático II**			
	Clases teórico /prácticas:	Nuevas grafías, nuevos instrumentos, nuevas técnicas instrumentales Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 4	**Bloque temático III: Sistemas generales**			
	Clases teórico /prácticas:	Serialismo integral, Puntillismo Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 5	**Bloque temático III: Sistemas generales** (2)			
	Clases teórico /prácticas:	Estocástica, Combinatoria, Fractales Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 6	**Bloque temático III: Sistemas generales** (3)			
		Concreta, Electrónica, Electroacústica Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
		Evaluación continua del trabajo en clase		
Semana 7	**Bloque temático III: Sistemas generales** (4)			
		Nubes, Micropolifonía Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
		Evaluación continua del trabajo en clase		
Semana 8	**Bloque temático III: Sistemas generales** (5)			
	Clases teórico /prácticas:	Azar, Aleatoriedad, Gráfica Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 9	**Bloque temático III: Sistemas generales** (6)			
	Clases teórico /prácticas:	Espectralismo, Liminal Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 10	**Bloque temático III: Sistemas generales** (7)			
	Clases teórico /prácticas:	Minimalismo, Repetitiva Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		

Semana 11	**Bloque temático III: Sistemas generales** (8)			
	Clases teórico /prácticas:	Poliestilismo, NeoRomanticismo Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 12	**Bloque temático III: Sistemas generales** (9)			
	Clases teórico /prácticas:	Conceptual, Instalación sonora, Paisaje sonoro, etc. Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 13	**Bloque temático III: Sistemas generales** (10)			
	Clases teórico /prácticas:	Eclecticismo actual Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 14	**Bloque temático IV, TEMA I**			
	Clases teórico /prácticas:	Messiaen, Ohana Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 15	**TEMA I (2)**			
		Crumb, Takemitsu Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
		Evaluación continua del trabajo en clase		
Semana 16	**TEMA II.**			
	Clases teórico /prácticas:	Cage, Scelsi, Feldman Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 17	**TEMA III.**			
	Clases teórico /prácticas:	Schaeffer, Pousseur, Ferrari Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 18	**TEMA IV.**			
	Clases teórico /prácticas:	Boulez, Barraqué Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 19	**TEMA IV (2).**			
	Clases teórico /prácticas:	Stockhausen, Babbit Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 20	**TEMA V.**			
	Clases teórico /prácticas:	Berio, Nono, Maderna, Boucourechliev Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 21	**TEMA VI.**			
	Clases teórico /prácticas:	Xenakis, Aperghis, Guerrero, Dusapin Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas

	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 22	**TEMA VII.**			
	Clases teórico /prácticas:	Carter, Petrassi, Dutilleux, Donatoni Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 23	**TEMA VIII**			
	Clases teórico /prácticas:	Lutoslawski, Penderecki, Górecki, Balada Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 24	**TEMA IX.**			
	Clases teórico /prácticas:	Ligeti, Kurtág, Cerha, Zimmermann Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 25	**TEMA X.**			
	Clases teórico /prácticas:	R. Halffter, Gerhard, Ginastera, Guinjoan Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 26	**TEMA XI.**			
	Clases teórico /prácticas:	Bernaola, de Pablo, C. Halffter, Olavide, Delás Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 27	**TEMA XII.**			
	Clases teórico /prácticas:	Kagel, Bussotti, Marco, Villa Rojo Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 28	**TEMA XIII.**			
	Clases teórico /prácticas:	Lachenmann, Huber, Nøgård, Holliger Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 29	**TEMA XIV.**			
	Clases teórico /prácticas:	Tippett, Davies, Birtwistle, Ferneyhough Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 30	**TEMA XV.**			
	Clases teórico /prácticas:	Reich, Glass, Riley, Adams Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 31	**TEMA XVI.**			
	Clases teórico /prácticas:	Grisey, Murail, Saarahio, López Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 32	**TEMA XVII.**			

	Clases teórico /prácticas:	Schtnittke, Gubaidulina, Kancheli, Pärt Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 33	**TEMA XVIII.**			
	Clases teórico /prácticas:	Henze, Rautavaara, Denisov, Rihm Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 34	**TEMA XIX.**			
	Clases teórico /prácticas:	Lindberg, Eötvös, MacMillan, Turnage Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 35	**TEMA XX.**			
	Clases teórico /prácticas:	Benjamin, Rueda, del Puerto, Torres Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 36	**TEMA XXI.**			
	Clases teórico /prácticas:	Hosokawa, Sotelo, Sciarrino, Tan Dun Ensayo obras programadas	1/2 hora 1 hora	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Título	*Dodecafonismo y serialismo en España: compositores y obras*
Autor	CHARLES, A.
Editorial	Valencia: Rivera Mota S. L. Editores

Título	*Análisis de la música española del siglo XX. En torno a la generación del 51*
Autor	CHARLES, A.
Editorial	Valencia: Rivera Mota S. L. Editores

Título	*La música contemporánea a partir de 1945*
Autor	DIBELIUS, U.
Editorial	Madrid: Ediciones Akal S. A.

Título	*Enfoques analíticos de la música del Siglo XX*
Autor	LESTER, J.
Editorial	Madrid: Ediciones Akal S. A.

Título	*Antología de la música del Siglo XX*
Autor	MORGAN, R. P.
Editorial	Madrid: Ediciones Akal S. A.

11.1. Bibliografía complementaria

Título	*EL RUIDO ETERNO. Escuchar al siglo XX a través de su música*
Autor	ROSS, A.
Editorial	Madrid: Seix Barral

Título	*El canto de las sirenas. Argumentos musicales*
Autor	TRIAS, E.
Editorial	Madrid: Círculo de Lectores S. A./Galaxia Gutenberg

Título	*La imaginación sonora. Argumentos musicales*
Autor	TRIAS, E.
Editorial	Madrid: Círculo de Lectores S. A./Galaxia Gutenberg