Curso 2015-2016

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

Centro de titularidad pública

GUÍA DOCENTE DE Gestión proyectos musicales. Asignatura optativa.

Titulación Superior de Música

Especialidad: Todas

Itinerario:

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE SEPTIEMBRE DE 2015

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: **Gestión de proyectos musicales.**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas
Materia	Asignaturas optativas
Periodo de impartición	Todo el curso
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Interdepartamental
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idiomas en los que se imparte	Español, Inglés

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Barrenechea, María del Mar	marg@barrenechea.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gutiérrez Barrenechea, María del Mar	marg@barrenechea.es	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversaltes
Organizar y planificar proyectos de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Analizar casos y solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que realiza
Utilizar eficientemente las TIC
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
Liderar y gestionar grupos de trabajo
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Planificar y gestionar el tiempo
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales
Conocer los recursos tecnológicos propios de la gestión y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan
Demostrar capacidad para gestionar diferentes tipos de proyectos musicales participativos
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre proyectos musicales diversos
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su proyecto musical a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general
Conocer la implicaciones pedagógicas y educativas de la música en sus distintos niveles como base para la gestión de servicios educativos musicales
Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas
Conocer los aspectos jurídicos y de gestión necesarios para la puesta en marcha de proyectos y empresas musicales
Dominar la dirección estratégica en el ámbito de la gestión musical Desarrollar técnicas de producción musical
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre los proyectos en los que participa
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo
Conocer la legislación vigente en materia de Asociaciones, de modelos empresariales, así como en diferentes materias artísticas y de derechos de autor
Conocer aspectos básicos de gestión, contabilidad, estrategias de mercado y recursos humanos
Conocer y desarrollar el modelo de gestión por proyectos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar esta asignatura los estudiantes serán capaces de
1. Identificar necesidades musicales detectadas como problemas y convertirlas en proyectos viables.
2. Conocer las formas jurídicas para el desarrollo de proyectos musicales y aplicarlas de forma práctica.
3. Gestionar e identificar ayudas y fórmulas de financiación para la realización de proyectos.
4. Generar propuestas conforme al método de gestión por proyectos.
5. Formular un buen proyecto en sus distintas fases.
6. Diseñar, desarrollar, difundir y evaluar programas y proyectos musicales.
7. Trabajar en equipo.
8. Aplicar las TIC en los distintos ámbitos de la gestión musical y cultural y en el desarrollo de proyectos.
9. Ampliar el campo de ejercicio de su actividad profesional a distintos ámbitos del mundo artístico y cultural.
10. Demostrar actitud emprendedora para gestionar su carrera profesional.
11. Relacionar sus conocimientos musicales con las oportunidades de desarrollo profesional en distintos ámbitos públicos y privados.
12. Manifestar sensibilidad y preocupación hacia las carencias musicales en distintos ámbitos y proponer soluciones acordes con el valor transformador de la cultura en la sociedad.
13 Argumentar y redactar de manera ordenada pensamientos e ideas.
14. Desarrollar y presentar de forma oral y por escrito proyectos relacionados con el mundo musical.
15. Utilizar herramientas para la presentación de proyectos (Power Point, Prezi…).

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
	Tema 1. El Proyecto Musical. Diseño de Proyectos / Análisis de contextos.
	Tema 2. Formulación. Fases de la Formulación de Proyectos. Método de preguntas.
	Tema 3. Formas jurídicas: Asociaciones.
	Tema 4. Formas jurídicas: Empresario individual, Comunidad de bienes, Sociedades Mercantiles.
	Tema 5. Elaboración de Proyectos. Nombre o título del Proyecto. Definición de objetivos
	Tema 6. Fundamentación y descripción de Proyectos.
	Tema 7. Planificación y Programación Conocimiento y aplicación de aspectos derivados de la planificación. Elaboración del cronograma.
	Tema 8. Organización y Coordinación. Funciones en la administración de proyectos: Función directiva, Gestión participativa.
	Tema 9. Presupuesto. Elaboración de presupuestos para la realización de proyectos.
	Tema 10. Gestión de ayudas a la financiación de proyectos. Conocimiento de la legislación vigente sobre ayudas y fórmulas de financiación para emprendedores. Diferentes formas de financiación propias. RSE.
	Tema 11. Evaluación de proyectos. Naturaleza de la evaluación, criterios. Beneficiarios, Sustentabilidad, Eficacia, Calidad.
	Tema 12. Presentación del proyecto. Presentación (escrita y oral) y defensa grupal de los proyectos musicales elaborados.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a. 3 horas
Clases teórico-prácticas	a: 39 horas
Clases prácticas	a: 6 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, audiciones, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de estudio del estudiantes	b: 6horas
Preparación prácticas	b: 18 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b =60 + 30= 90 h

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	Exposición de contenidos. Exposición verbal por parte de la profesora con ayuda, en su caso, de recursos como presentaciones, documentos, de los temas objetos de estudio.
Clases teórico-prácticas	Construcción de conocimiento a través de la interacción entre los estudiantes entre ellos y estos con la profesora. Comentario de casos.
Clases prácticas	Preparación simulación exposición de proyecto en situaciones de la vida real.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Jornadas, seminarios, etc.)	Tutorías, *Role playing*.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teóricas	Asistencia. Contestación a preguntas orales. Control de asistencia, control de participación.
Clases teórico-prácticas	Asistencia con participación. Preguntas directas en el aula. Control de asistencia, control de participación.
Clases prácticas	Asistencia con participación. Control de asistencia, control de participación. Interacción y trabajo en equipo, Evaluación de los ejercicios prácticos realizados. Evaluación del proyecto escrito presentado. Evaluación de la exposición oral del proyecto.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia con participación. Control de asistencia. Control de participación. Evaluación del *role playing*.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases prácticas y teórico-prácticas.	Los indicadores a tener en cuenta a la hora de evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes son los siguientes: Adecuada asimilación de conceptos y claridad expositiva. Participación eficaz en el trabajo en grupo. Autonomía en el desarrollo de un trabajo eficiente y de calidad. Iniciativa, autonomía y espíritu emprendedor. Diseño de la presentación escrita y, en su caso, originalidad del mismo. Solvencia comunicadora, a la hora de presentar el proyecto. Correcta utilización de herramientas informáticas. Integridad académica.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que para esta asignatura se establece en un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

Los alumnos que opten al sistema de evaluación continua tendrán que ir entregando y presentando los trabajos y actividades que se van estableciendo en los momentos que se indiquen. Es obligatoria la presentación final del proyecto elaborado, en forma oral y por escrito.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final consistente en la presentación oral y escrita de un proyecto original de contenido artístico musical, elaborado conforme al método de gestión por proyectos.

La convocatoria extraordinaria consistirá en la presentación oral y escrita de un proyecto original de contenido artístico musical, elaborado conforme al método de gestión por proyectos.

Para su evaluación y calificación se tendrán en cuenta los criterios de evaluación definidos en esta guía.

.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia a clase con participación	40 %	acumulativa	Anual
Trabajo escrito	30 %	acumulativa	Anual
Exposición oral	30%	acumulativa	Último trimestre
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo escrito	50%		Final de curso, calendario establecido por la Jefatura de Estudios.
Exposición oral del Proyecto	50%		Final de curso, calendario establecido por la Jefatura de Estudios.
Total	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo escrito	50%		Final de curso, calendario establecido por la Jefatura de Estudios.
Exposición oral del Proyecto	50%		Final de curso, calendario establecido por la Jefatura de Estudios.
Total	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Ningún alumno/a de la asignatura presenta una discapacidad específica para seguir el desarrollo de la misma que requiera una ponderación específica.

9.4 Matrículas de Honor

No hay un examen específico para la concesión de las Matrículas de Honor

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	**Temas 1 al 6:**			
	Clases teóricas:	Exposición temas	3 horas	
	Clases prácticas:	Temas 1 a 6	2 horas	2 horas
	Clases teórico /prácticas:	Temas 1 al 6	13 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :	*Role playing*	2 horas	2 horas
	Evaluación :	Asistencia con participación Preguntas directas. Entrega puntual de los apartados del proyecto establecidos y adecuación de los mismos.	1 hora	
Trimestre 2	**Temas 7 al 10:**			
	Clases prácticas:	Temas 7 al 10	2 horas	2 horas
	Clases teórico /prácticas:	Temas 7 al 10	13 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :	*Role playing*	2 horas	2 horas
	Evaluación :	Asistencia con participación. Preguntas directas. Entrega puntual de los apartados del proyecto establecidos y adecuación de los mismos	1hora	
Trimestre 3	**Temas 11-12:**			
	Clases prácticas:	Temas 11-12	2 horas	2 horas
	Clases teórico /prácticas:	Temas 11-12	13 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :	*Role playing*	2 horas	2 horas
	Evaluación :	Asistencia con participación. Presentación oral y escrita del proyecto realizado.	4 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[1]

11.1. Bibliografía general

Título	*Dirección y gestión de proyectos: un enfoque práctico.*
Autor	Ajenjo, Alberto Domingo.
Editorial	Madrid: Ra-Ma. 2005.

Título	*Estrategias y tácticas en la dirección y gestión de proyectos: Project Management.*
Autor	Amendola, Luis José.
Editorial	Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. 2004.

Título	*Como elaborar un proyecto.*
Autor	Ander-Egg, Ezequiel. y Aguilar, María José.
Editorial	Buenos Aires: Lumen/ Humanitas. 2000.

Título	*Gestión de proyectos culturales: análisis de casos.*
Autor	Bonet, Lluis., Castañer, Xavier. y Font, Josep. (Eds).
Editorial	Barcelona: Ariel. 2001.

Título	*Arts management.*
Autor	Chong, Derrick.
Editorial	London. New York: Routledge. 2002.

Título	*La Economía de la Cultura Iberoamericana.*
Autor	García Canclini, Néstor; Ottone, Ernesto y Batista, Mary.
Editorial	Madrid: CEDEAL y OEI. 1997.

Título	*Políticas culturales en América Latina.*
Autor	García Canclini, Néstor.
Editorial	México, DF: Grijalbo.1987.

Título	*Public Management and Administration.*
Autor	Hughes, Owen E.
Editorial	London: The MacMillan Press. 1994.

Título	*Diseño y evaluación de proyectos de cooperación cultural.*
Autor	Martinell, Alfons.
Editorial	Madrid: Ediciones OEI. Colección Cuadernos de Iberoamérica. 2001.

Título	*Diseño y evaluación de proyectos culturales.*
Autor	Roselló, David.
Editorial	Barcelona: Ariel. 2008.

Título	*Gestión cultural, estudios de caso.*
Autor	Roselló, David y Colombo, Alba.
Editorial	Barcelona: Ariel. 2008.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	*The New Grove Dictionary of Music and Musicians.*
Autor	Sadie, Stanley and Tyrrell, John. (Eds).
Editorial	London: Macmillan. 2001.

Título	*Glosario critico de gestión cultural.*
Autor	Vives, Pedro. A.
Editorial	Granada: Ed Comares. 2007.