Curso 2015-2016

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento (Arpa)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE FEBRERO DE 2016

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: **Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del Arpa**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación. Itinerario A. Arpa
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	Todo el curso. En 1º curso
Número de créditos	2 ECTS
Departamento	Cuerda
Prelación/ requisitos previos	Ninguno
Idiomas en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Cermeño, Susana	susanacer@msn.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos
Cermeño, Susana	Todos

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Arpa. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio del arpa en su vertiente histórica, evolutiva y mecánica.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
Bloque I: Introducción y clasificación	1. Consideraciones generales. Los instrumentos cordófonos.
	2. Teorías sobre el origen. Origen del término.
Bloque II: Antigüedad	3. Arcos, arpas angulares y triangulares.
	4. Arpas liras y cítaras. Mitología. Grecia y Roma.

Bloque III: Evolución hacia el cromatismo	5. Edad Media. Arpas románicas y góticas.
	6. Renacimiento, primeros tratados.
	7. Barroco: Arpas dobles, doppie y triples. El continuo.
Bloque IV: La invención de los pedales	8. Evolución hasta el mecanismo de pedales. Las arpas de simple movimiento. Naderman, Krumphlotz, etc
	9. El arpa Erard de doble movimiento.
Bloque V: El arpa en la orquesta	10. El papel del arpa en la orquesta. Desde Monteverdi hasta nuestros días
Bloque VI: Otras arpas	11.. Otras arpas (arpa lira, guitarra arpa, arpa cromática, etc) del s. XIX
	12. Arpas étnicas: paraguayas, mejicanas, arpa llanera, venezolanas, etc
	13. Arpas celtas
	14. Arpas africanas
Bloque VII: El Siglo XX	15. El arpa en el siglo XX: electrónica.
Bloque VIII: Mantenimiento	16. Mantenimiento del arpa y pequeños arreglos.
Bloque IX: Escuelas	17. Escuelas de arpa y sus orígenes.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 36 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico prácticas	Las clases serán colectivas y de carácter teórico. Exposición del profesor, comentario, análisis y participación del alumnado. Se utilizarán también grabaciones y DVD cuando sea posible. El alumno deberá exponer sus trabajos.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	- Asistencia a clase - Evaluación continua
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	- Asistencia a seminarios y/o conciertos programados por el RCSMM u otros

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación empleado será la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua y en los exámenes extraordinarios, realizará un examen final para el cual, el alumno deberá realizar un trabajo escrito sobre un tema propuesto por el profesor.

Clases teórico-prácticas	**Asistencia a clase**: se valorará la asistencia y puntualidad. **- Evaluación Continua:** Rendimiento del trabajo en clase y conocimiento de la materia estudiada. Interés demostrado en clase y en el trabajo personal. Capacidad de relacionar contenidos (incluso de otras asignaturas/materias) entre sí. Desarrollo de la personalidad artística, basada en criterios rigurosos y personales de interpretación. Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos. Los criterios de evaluación serán eminentemente cualitativos. - La comunicación de las calificaciones parciales será verbal y directa con los alumnos. - Están autorizadas las grabaciones, aunque no podrán utilizarse como instrumento de evaluación ni en una posible reclamación
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Se valorará la capacidad de crítica positiva y analítica de los conciertos y actividades a que asista.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorará la asistencia a clase y el interés y grado de participación demostrados en las mismas.

Igualmente, se valorará el trabajo de profundización realizado por el alumno sobre los temas trabajados en clase.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prácticas: trabajo y rendimiento en clase	100%	Acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen	100%	Acumulativa	Anual
Total	100%		

El examen consistirá en un trabajo escrito realizado por el alumno sobre un tema propuesto por el profesor. La exposición oral del mismo por parte del alumno no es obligatoria, pero supondrá una mejora de nota.

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen	100%	Acumulativa	Anual
Total	100%		

El examen consistirá en un trabajo escrito realizado por el alumno sobre un tema propuesto por el profesor. La exposición oral del mismo por parte del alumno no es obligatoria, pero supondrá una mejora de nota.

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

El profesor realizará la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen	100%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Para optar a Matrícula de honor, el alumno habrá de realizar un trabajo sobre un tema acordado con el profesor.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	**Bloques I-IV**			
	Clases teórico - prácticas:	Temas 1 a 8	18 horas	12 horas
Semestre 2	**Bloques IV- IX**			
	Clases teórico - prácticas :	Temas 9 a 17	18 horas	12 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Diccionarios generales, musicales y específicos.

Tratados históricos y facsímiles.

Tesis y trabajos de otros alumnos.

Páginas web especializadas.