Curso 2015-2016

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLIC O

GUÍA DOCENTE
Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento (instrumentos de viento)

Titulación Superior de Música
ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN
ITINERARIO A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2 DE OCTUBRE DE 2015

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO (INSTRUMENTOS DE VIENTO)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación – Itinerario A
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	Anual, 1er curso
Número de créditos	2 ECTS
Departamento	Viento
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mancebo Lara, Víctor Simón	organologiaviento@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Mancebo Lara, Víctor Simón	organologíaviento@gmail.com	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Desarrollo de habilidades de análisis y síntesis de conocimientos
Capacidad de toma de decisiones para la resolución de problemas
Fomento del trabajo en equipo
Desarrollo de la creatividad
Fomento de la preocupación por la calidad de los resultados
Conocer lenguaje técnico y científico respecto a los instrumentos musicales
Fomento del trabajo cooperativo
Competencias generales
Conocer la historia y evolución de los instrumentos de viento
Conocer los diferentes sistemas de clasificación de los instrumentos de viento
Conocer los fundamentos acústicos de los instrumentos de viento
Conocer los instrumentos de viento desde un punto de vista técnico-mecánico

Conocer el proceso constructivo de los instrumentos de viento madera
Conocer los problemas más comunes que pueden tener los instrumentos de viento
Conocer los accesorios y complementos de los instrumentos de viento, y sus características
Competencias específicas
Reconocer y entender los instrumentos musicales de cada momento histórico
Aplicar los conocimientos históricos y científicos de los instrumentos en el entendimiento del desarrollo de la historia de la música
Entender las propiedades sonoras de los instrumentos de acuerdo a sus características técnicas
Entender los diferentes mecanismos de los instrumentos de viento y su evolución al servicio de la música y la ejecución musical
Reconocer, localizar y comprender el funcionamiento de los distintos elementos constitutivos del instrumento musical puestos al servicio de la ejecución musical
Realizar tareas de mantenimiento que conserven y prolonguen las condiciones óptimas del instrumento

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El resultado pretendido por esta asignatura es que el alumno realice un acercamiento a los instrumentos de viento en sí mismos en cuanto a actores fundamentales de la música, contemplándolos desde tres perspectivas distintas a la vez que complementarias:

- Desde un enfoque histórico. Se atiende al desarrollo y evolución de los instrumentos musicales de viento en inexorable interrelación con el desarrollo de la música, siendo condicionantes recíprocos; y se atiende al conocimiento de los diferentes sistemas de clasificación de los instrumentos musicales en consideración a criterios de los principales tratadistas.

- Desde un enfoque científico. Se atiende a las propiedades acústicas de los instrumentos musicales desde el conocimiento científico aplicado al propio instrumento, para entender el funcionamiento y características de éste, desde la producción del sonido, a las cualidades y propiedades que el instrumento y sus características le confiere.

- Desde un enfoque técnico. Se atiende a la tecnología y mecánica de los instrumentos musicales; su evolución; a los materiales y propiedades; recursos de la técnica constructiva; mecanismos, elementos y características; recursos, complementos y accesorios.

Conocer los orígenes y evolución de los instrumentos musicales contribuye a entender mejor las formaciones instrumentales e incluso las composiciones de muchos autores, entendiendo su contribución al desarrollo de la historia de la música, del lenguaje musical y de las formas y estilos musicales.

A estos conocimientos se le suma el desarrollo de destrezas básicas por parte de los alumnos en el cuidado y mantenimientos de su instrumento musical, sabiendo valorar sus prestaciones, sus limitaciones, su estado y, en consecuencia, siendo capaz de acometer pequeñas actuaciones al servicio de disfrutar de las óptimas condiciones del instrumento o de prolongar éstas al máximo, conociendo el alumno las posibilidades y riesgos de acuerdo a sus capacidades.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I.- Fundamentos de Organología	Tema 1. Definición y competencias de la ciencia organológica.
	Tema 2. Los instrumentos musicales y su clasificación.
II.- Fundamentos de Acústica	Tema 3. La naturaleza del sonido musical.
	Tema 4. Proceso auditivo del sonido.
	Tema 5. Características de los sonidos musicales.
III.- Fundamentos técnicos e historia de los instrumentos musicales de viento	Tema 6. Instrumentos de viento madera con caña.
	Tema 7. La familia de la flauta.
	Tema 8. Cornetas, trompas y tubas.
	Tema 9. Trompetas y trombones.
IV.- Mantenimiento y reparaciones básicas de los instrumentos de viento	Tema 10. Instrumentos de viento madera con cuerpo de madera.
	Tema 11. Instrumentos de viento madera con cuerpo de metal.
	Tema 12. Instrumentos de viento metal.
V.- Accesorios de los instrumentos de viento	Tema 13. Accesorios necesarios de los instrumentos de viento.
	Tema 14. Accesorios complementarios de los instrumentos de viento.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 30 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 12 horas
Preparación prácticas	b: 2 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	Exposición por parte del profesor del corpus teórico de la asignatura, exponiendo con claridad todos los contenidos que desarrollan los objetivos que se pretenden para esta materia.
Clases teórico-prácticas	Las clases teóricas se verán complementadas por clases teórico-prácticas donde el alumno podrá tomar contacto directo con la materia tratada a través de ejemplo, ejercicios, audiciones, experimentaciones, etc.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	El correcto desarrollo de los objetivos de esta asignatura se verán apoyados por actividades externan que enriquezcan los contenidos, tales como audiciones específicas, exposiciones determinadas, prácticas preparadas, etc.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	Realización de pruebas escritas en las que exponer los conocimientos desarrollados. Realización de ejercicios escritos sobre temas trabajados en clase.
Clases teórico-prácticas	Realización de ejercicios sobre materiales trabajados. Exposición de conocimientos y habilidades desarrolladas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Exposición de los conocimientos adquiridos.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realización de ejercicios escritos sobre contenidos estudiados.

Exponer oralmente conclusiones sobre cuestiones formuladas por el profesor acerca de la materia.

Efectuar un trabajo escrito mediante la investigación sobre aspectos del corpus teórico y entregarlo en una fecha dada.

Realización de examen teórico evaluable.

Realización de ejercicios prácticos en torno a los conocimientos adquiridos.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados se atienen a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que constará de aquellas partes que se estimen oportunas, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación quedando igualmente explicitado en esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50%
Trabajos de clase	25%
Asistencia a clase y participación activa	25%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50%
Pruebas prácticas	25%
Trabajo de investigación	25%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50%
Pruebas prácticas	25%
Trabajo de investigación	25%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50%
Trabajos de clase	25%
Asistencia a clase y participación activa	25%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	**TEMA1: Definición y competencias de la ciencia organológica**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	
Semana 2	**TEMA1: Definición y competencias de la ciencia organológica**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	
Semana 3	**TEMA 2: Los instrumentos musicales y su clasificación**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	
Semana 4	**TEMA 2: Los instrumentos musicales y su clasificación**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	
Semana 5	**TEMA 3: La naturaleza del sonido musical**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	
Semana 6	**TEMA 4: Proceso auditivo del sonido**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	
Semana 7	**TEMA 4: Proceso auditivo del sonido**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	

Semana 8	**TEMA 5: Características de los sonidos musicales**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	
Semana 9	**TEMA 5: Características de los sonidos musicales**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	
Semana 10	**TEMA 6: Instrumentos de viento madera con lengüeta**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	
Semana 11	**TEMA 6: Instrumentos de viento madera con lengüeta**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	
Semana 12	**TEMA 6: Instrumentos de viento madera con lengüeta**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	
Semana 13	**TEMA 6: Instrumentos de viento madera con lengüeta**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	
Semana 14	**TEMA 7: La familia de la flauta**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	
Semana 15	**TEMA 7: La familia de la flauta**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	
Semana 16	**TEMA 7: La familia de la flauta**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	
Semana 17	**TEMA 7: La familia de la flauta**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	
Semana 18	**TEMA 8: Cornetas, trompas y tubas**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	
Semana 19	**TEMA 8: Cornetas, trompas y tubas**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	
Semana 20	**TEMA 8: Cornetas, trompas y tubas**			

	Clases teórico /prácticas:		1 hora	
Semana 21	**TEMA 9: Trompetas y trombones**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	
Semana 22	**TEMA 9: Trompetas y trombones**			
	Clases teórico /prácticas:		1 hora	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Aula con mesas y sillas, pizarra, reproductor de vídeo y audio y conexión a Internet.

13.1. Bibliografía general

Título	Historia de los instrumentos musicales
Autor	Baines, A.
Editorial	Taurus - Alfaguara

Título	Musical instruments: History, technology and performance of instruments in Western music
Autor	Campbell, M.
Editorial	Oxford University Press

Título	La música y sus instrumentos
Autor	Donington, R.
Editorial	Alianza Editorial

Título	Afinación y temperamento en la música occdental
Autor	Goldaraz, J. J.
Editorial	Alianza Música

Título	Atlas de los instrumentos musicales
Autor	Maersch, K.
Editorial	Alianza Editorial

Título	Acústica musical y Organología
Autor	Olazábal, T.
Editorial	Ricordi

Título	Historia universal de los instrumentos musicales
Autor	Sachs, C.
Editorial	Centurión

Título	Fundamentals of musical acoustics
Autor	Benade, A.
Editorial	Dover

Título	Fundamentos físicos de la música
Autor	De Diego, A. M. y Merino, M.
Editorial	Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Valladolid

Título	Acousticalk aspects of woodwind instruments
Autor	Nederveen, C. J.
Editorial	Illinois University Press

Título	Compendio práctico de acústica
Autor	Pérez, J.
Editorial	Labor

Título	Acústica físico-musical
Autor	Calvo, A.
Editorial	Real Musical

Título	The complete woodwind repair manual
Autor	Thorp, R.
Editorial	Sax Mechanic

Título	New Langwill indexo f musical wind instrument makers
Autor	Langwill, G.
Editorial	Tony Bingham

13.2. Bibliografía complementaria

Título	The New Grove Dictionary of Music and Musicians
Autor	A.A.V.V.
Editorial	Macmillan & Co.

Título	Diccionario técnico de la música
Autor	Pedrell, F.
Editorial	Maxtor

Título	Atlas de la música
Autor	Ulrich, M.
Editorial	Alianza Editorial

Título	Teoría de la Musica
Autor	Zamacois, J.
Editorial	Idea Books

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.**music**.ed.ac.uk/euchmi (Edimburgh University Collection of Historic Musical Instruments)
Dirección 2	http://www.oxfordmusiconline.com
Dirección 3	http://www.histomusica.com
Dirección 4	www.napbird.org (National Association of Professional Band Instrument Repair Technicians)