Curso 2015-2016

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento (instrumentos de cuerda)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A (violín, viola, violoncello y contrabajo)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE SEPTIEMBRE DE 2015

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento (instrumentos de cuerda)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación / Itinerario A / Violín, viola, violoncello y contrabajo
Materia	Instrumento/Voz
Periodo de impartición	Todo el curso. En 1º.
Número de créditos	2 ECTS
Departamento	Cuerda
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idiomas en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mura, Massimo	info@massimomura.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Mura, Massimo	info@massimomura.com	Todos

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

Competencias transversales
- Encaminadas a proporcionar una formación artística integral, tanto de carácter práctico como técnico y metodológico.
Competencias generales
- Fundamentos históricos y acústicos del instrumento, como funcionamiento, mantenimiento y revisión.
Competencias específicas
- Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Aplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje del mismo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- FUNDAMENTOS DE ACÚSTICA MUSICAL APLICADA AL INSTRUMENTO. Conocimiento del instrumento musical propio en sus vertientes histórica evolutiva y mecánica. Taller de lutheria.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
Parte teórica I. Análisis del instrumento II. Cuidados del instrumento III. Analisis del arco IV.	Tema: El instrumento: - Origen del violín - Escuelas de lutheria - Stradivarius y Guarnerius - Historia del arco
	Tema: Construcción: - Elección de las maderas - Montaje de los aros en el molde - Dibujo del instrumento - Escultura de las tapas - Escultura de la voluta - Barra armónica - Ensamblaje - Barniz
	Tema Mantenimiento del instrumento: - Cambio de cuerdas - Equilibrio del sonido: puente – alma – diapasón - Limpieza del instrumento interna y externa
	Tema Partes: - Vara de madera - Punta - Talón - Cerdas - Tornillo
Cuidado del arco V. Consejos praticos VI. Ejercicios Praticos VII.	Tema: Mantenimiento: - Demostración práctica de encerdado - Sustitución de la piel - Limpieza
	Tema: Instrumento y arco: - como elegir un instrumento y un arco
	Tema: Practicas: - Como doblar los aros de violín - Encolar alunas partes de violín - Retoque de barniz - Sustitución del tensor de la cuerda MI - Ajuste de la barbada

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 34horas
Realización de pruebas	a: 2horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 24horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b = 60horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	Las clases serán colectivas y tendrán carácter teórico-práctico.
Clases teórico-prácticas	En ellas se abordará nociones de historia de la lutheria y prácticas con instrumentos. Haciendo especial hincapié en la construcción, el mantenimiento y revisión del violín y el arco.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Los criterios de evaluación serán en función del desarrollo de un ejercicio teórico que versará sobre los temas tratados.
El alumno deberá dar una descripción escrita de cómo se construye un violín y sus partes que lo compone

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	- Asistencia a clase - Evaluación continua
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	- Exámenes semestrales - Examen final

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Los criterios de evaluación serán en función del desarrollo de un ejercicio teórico que versará sobre los temas tratados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	El alumno deberá dar una descripción escrita de cómo se construye un violín y sus partes que lo compone.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación serán en función del desarrollo de un ejercicio teórico que versará sobre los temas tratados.

El alumno deberá dar una descripción escrita de cómo se construye un violín y sus partes que lo compone.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final con todo el contenido del curso.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Actividades fuera del aula: audiciones y exámenes	50%	acumulativa	semestral
Prácticas: trabajo y rendimiento en clase	40%	acumulativa	semestral
Asistencia a clase	10%	acumulativa	semestral
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prácticas	100%	acumulativa	anual
Total	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prácticas	100%	acumulativa	anual
Total	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prácticas	50%	acumulativa	semestral
Asistencia a clase	50%	acumulativa	semestral
Total	100%		

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Quedará al criterio del Profesor de acuerdo a su valoración de los resultados obtenidos por los alumnos y el cumplimiento de los contenidos y objetivos del curso.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Instrumentos	Ponderación
Un examen tipo test, a realizar a final del mes de Enero Sobre el programa practico y teórico que se haya desarrollado	50%
Examen tipo test, a final de curso sobre el programa que se haya desarrollado durante el curso	50%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Herramientas y material de lutheria.