Curso 2018-2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento (oboe)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE OCTUBRE DE 2017

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento (oboe)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación. Itinerario A. Oboe
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	Curso 1º
Número de créditos	2 ECTS
Departamento	Viento - madera
Prelación/ requisitos previos	
Idiomas en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández Martínez Vicente	vicentefernandez@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Báguena Roig, Juan Carlos	jcbaguenaob@gmail.com
Castaño Escorihuela, Cayetano	cayetanooboe@hotmail.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Desarrollar hábitos de trabajo encaminados a la autosuficiencia en el estudio.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Potenciar la toma de decisiones para solucionar los problemas que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Incluir la autocrítica como parte esencial del trabajo.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus

aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Conocer las características propias del instrumento, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Desarrollar unos conceptos artísticos propios, que permitan al alumno ofrecer un producto que refleje su personalidad artística.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

- Conocer los fundamentos organológicos e históricos referidos al oboe.
- Conocer los fundamentos acústicos del oboe.
- Taller de cañas:
    - Conocer el proceso de cultivo de la planta Arundo Donax y del secado de las cañas
    - Adquirir conocimientos sobre las palas de oboe. Material adecuado, marcas, medidas, etc.
    - Aprender a seleccionar el diámetro adecuado con la regla medidora.
    - Aprender a cortar el tubo de caña longitudinalmente
    - Aprender a cortar las secciones de tubo a la longitud y anchura apropiadas
    - Aprender a utilizar las máquinas para la fabricación de palas
    - Aprender a dar forma a la pala manualmente (shaper).
    - Conocer las cuestiones referentes al atado de la caña al tudel
    - Atar la pala correctamente al tudel
    - Conocer el material adecuado para el raspado de la caña
    - Realizar manualmente el raspado correcto de la caña.
    - Conocer diferentes raspados y sus características

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquisición de los conocimientos necesarios del oboe en sus vertientes histórica, evolutiva, mecánica y acústica.

- Adquisición de los conocimientos necesarios en referencia a las cañas de oboe, según consta en el apartado de competencias específicas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Fundamentos organológicos del oboe	Tema 1. Organología: Tratados. Clasificación
	Tema 2. Historia y evolución
	Tema 3. La mecanización
	Tema 4. Instrumentos de doble lengüeta en las diferentes culturas
II.- Fundamentos acústicos del oboe	Tema 1. Aspectos técnicos de la producción del sonido
III.- Metodología de la investigación musical	Tema 1. Fundamentos básicos de metodología de la investigación musical. Citas, referencias bibliográficas, normas APA, notas a pie de página, etc.
IV.- Taller de cañas 1: la pala. Teoría	Tema 1. Arundo donax. Cultivo de la planta. Proceso de secado de las cañas
	Tema 2. Herramientas. Materiales. Marcas de tubo. Medidas. Diámetro
	Tema 3. Medidas necesarias en el proceso de fabricación de palas.
	Tema 4. Marcas y opciones de compra: con o sin forma, grosores etc.
	Tema 5. Características de funcionamiento según el grosor de la pala
	Tema 6. Características de sonido y afinación según medidas y forma
V.- Taller de cañas 2: la pala. Práctica	Tema 1. Corte longitudinal del tubo
	Tema 2. Corte seccional del tubo; longitud y anchura. Guillotina y cuchilla
	Tema 3. Máquina pregubiadora
	Tema 4. Máquina gubiadora. Grosor. Cambio de cuchilla
	Tema 5. Máquina de forma. Moldes
	Tema 6. Realización manual de la forma. Shaper
VI.- Taller de cañas 3: el atado de la pala al tudel	Tema 1. Material necesario. Herramientas
	Tema 2. Tudeles: medidas y materiales; características sonido y afinación
	Tema 3. Relación entre tudeles y palas según sus medidas
	Tema 4. Proceso de atado. El alambre
VII.- Taller de cañas 4: Afilado de navajas y cuchillas	Tema 1. Materiales: piedra, correa, aceite
	Tema 2. Práctica del afilado de navajas y cuchillas
VIII.- Taller de cañas 5: el raspado de la caña	Tema 1. Material necesario. Herramientas
	Tema 2. El mapa de la caña. Medidas del raspado
	Tema 3. El manejo de la navaja
	Tema 4. El desbastado

	Tema 5. El corte
	Tema 6. Terminación. Almacenaje y finalización. El ronquido
	Tema 7. Diagnóstico y acciones.
	Tema 8. Máquina de raspar. Grosor. Cuchila: regulación y cambio
IX.- Taller de cañas 6: Tipos de raspado	Tema 1. Características de los diferentes raspados
	Tema 2. Raspado de la punta: mayor o menor cantidad; forma de pirámide o redondeada; sombreado o no en el centro; mayor o menor grosor; mayor o menor escalón.
	Tema 3. Diferentes formas de raspar
	Tema 4. Cuerpo en el centro de la caña
	Tema 5. Forma en v o w al final del raspado
	Tema 6. Raspado de los lados
	Tema 7. Diferentes medidas del raspado total

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 36 horas
Actividades formativas de carácter obligatorio	a: 5 horas
Realización de pruebas	b: 5 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 4 horas
Preparación del alumno para la realización de pruebas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo la presente guía docente se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

- **Una metodología activa**, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.
- **La autonomía como fin en la enseñanza**, tanto individual como grupal, en la que, las clases se conviertan en una espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).
- **Una permanente funcionalización de aprendizajes**, tanto teóricos como

instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la materia interpretativa como un espacio único en el que los alumnos pueden construir aprendizajes significativos por sí mismos.

- **El desarrollo de valores como principio educativo permanente**, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso con el grupo orquestal) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).
- **La enseñanza y orientación personalizadas,** como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.
- **Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual**, entre los alumnos, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.
- **Uso de las TIC entre los alumnos**, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (Búsqueda de información, autograbación, internet, etc.).
- **Fomento de la evaluación participativa**, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.

Clases teórico-prácticas	La sección de fundamentos organológicos de la asignatura consistirá en la explicación teórica por parte del profesor de los apartados consignados en los contenidos, apoyado por medios audivisuales. La sección de taller de cañas, se estructurará en tres partes: una primera parte teórica que comprende la explicación del profesor de los diferentes temas; una segunda parte consistente en la demostración práctica de los distintos temas explicados, y una tercera parte donde los alumnos realizan de manera práctica los temas explicados y demostrados por el profesor
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	**Asistencia a jornadas, seminarios, cursos** u otras actividades promovidas desde el seminario.
Realización de pruebas y exámenes	Se realizarán tres tipos de pruebas: - Realización de un trabajo escrito relacionado con la historia o con la acústica del instrumento. Deberá tener una extensión de entre 20 y 25 páginas. - exposición oral del tema escogido para la realización del trabajo del apartado de fundamentos organológicos. - Ejercicio-examen del apartado de taller de cañas

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<table>
<tr><td>Clases teórico-prácticas</td><td>Evaluación continua: Consistirá en el seguimiento de la evolución constante del alumnado durante el transcurso del año académico. Durante este seguimiento se valorará que el alumno vaya cumpliendo con todos los objetivos propuestos en las competencias del curso y que sus procedimientos se adecuen a los expuestos en los contenidos de la programación.

Se valorará el proceso de asimilación de todos los conceptos que para el alumno hayan resultado nuevos, así como la puesta en práctica de los ya conocidos. De igual manera se atenderán aspectos como la actitud en la clase, calidad del proceso de aprendizaje y receptibilidad y adquisición de los conocimientos explicados por el profesor.</td></tr>
<tr><td>Actividades obligatorias evaluables</td><td>Actividades formativas: Asistencia a jornadas, seminarios, cursos u otras actividades promovidas desde el seminario, en relación con la asignatura.

Pruebas y exámenes:
<table>
<tr><th>Periodo</th><th>Tema</th></tr>
<tr><td>2º trimestre</td><td>Presentación de un trabajo teórico relacionado con la historia o con la acústica del instrumento, en relación con el apartado de fundamentos organológicos de la asignatura. Deberá tener una extensión de entre 20 y 25 páginas.</td></tr>
<tr><td>3er. trimestre</td><td>Exposición oral del tema escogido para el trabajo teórico</td></tr>
<tr><td>Final de curso</td><td>Realización de un examen ante el profesor que constará de los siguientes ejercicios:

- Fabricación de una pala de oboe con las medidas correctas desde el tubo de caña hasta la forma final.
- Atado de forma correcta de la pala sobre el tudel.
- Raspado manual de una caña de oboe.

Durante el mismo se explicará de manera oral todo el proceso, refiriendo las medidas necesarias y respondiendo cuantas preguntas plantée el profesor.</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los sistemas de evaluación empleados atienden plenamente al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que constará de las partes especificadas en esta guía

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación están igualmente explicitados en esta guía.

En la evaluación continua el alumno será informado de su evolución durante el curso tanto de manera directa, como en informes que se trasmitirán a través de la aplicación CODEX en un numero de dos, al menos, durante el año académico en curso.

Clases teórico-prácticas	**Capacidad para evolucionar y promocionar al curso siguiente.** Consistirá en el seguimiento de la progresión constante del alumnado durante el transcurso del año académico y será la base de la evaluación contínua. Durante este seguimiento se valorará que el alumno vaya cumpliendo con todos los objetivos propuestos para el curso y en la consecución de las competencias expuestas en la guía docente. **Interés por la materia propuesta.** Se valorará la disposición del alumnado para la adquisición y preparación del material necesario para las clases, así como el aprovechamiento de las clases, la participación y el trabajo individual. **Fundamentos técnicos.** Este criterio valorará la capacidad de aplicación de los aspectos técnicos de los temas planteados. Es un criterio básico de carácter cualitativo y, por tanto, determinará la calidad alcanzada en los siguientes aspectos: - Correcta fabricación de palas de oboe desde el tubo de caña. - Correcto atado de la pala al tudel en las cañas de oboe. - Tener recopilada toda la información referente a medidas de las palas para cañas de oboe, oboe de amor, corno inglés, tudeles, cañas terminadas, esquema de raspado etc... Así como de los fundamentos de organología y acústica del oboe. **Asimilación de conceptos.** Se valorará el proceso de asimilación de todos los conceptos que para el alumno hayan resultado nuevos, así como la puesta en práctica de los ya conocidos.

Actividades formativas	**Actividades formativas:** Se valorará la asistencia y el aprovechamiento para la asignatura de jornadas, seminarios, cursos u otras actividades promovidas desde el seminario.
Actividades obligatorias evaluables	**Trabajo teórico de fundamentos organológicos:** se valorará la originalidad del tema escogido para la realización del trabajo, así como la propia elaboración del mismo basada en la normativa académica para la realización de trabajos de investigación, a modo de adelanto de lo que será el TFC. Asimismo se valorará el desempeño en la exposición oral de dicho trabajo. **Seguridad en el manejo de las máquinas.** Este criterio valorará la seguridad con la que el alumnado se desenvuelva en la utilización de las diferentes máquinas y herramientas durante el proceso de fabricación de palas y cañas. **Adquisición de conocimientos.** Se valorará el aprendizaje de todos aquellos parámetros que intervienen en la fabricación de las palas y en el proceso de elaboración de cañas, tales como medidas, características, materiales, etc, de todos los conceptos trabajados en las clases

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los sistemas de evaluación empleados atienden plenamente al modelo de la evaluación continua.
Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.
En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que constará de las partes especificadas en esta guía
En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación están igualmente explicitados en esta guía.
Los criterios de calificación vendrán a determinar los siguientes conceptos:

- Nivel de asimilación y puesta en práctica de los contenidos trabajados en clase
- Calidad de los ejercicios prácticos realizados en clase
- Nivel de conocimientos demostrados en la prueba final escrita
-

Las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10 con un decimal

El criterio de calificación lo fija el hecho de considerarse superados los objetivos del curso que se trate y que la promoción del alumno no suponga el quedar descolgado por sufrir alguna carencia fundamental que le impida continuar con normalidad los estudios posteriores

Indicadores:

9-10:
Realización del trabajo teórico con un tema de gran interés y originalidad y perfectamente realizado bajo los criterios académicos de presentación.

Conocimientos adecuados sobre el proceso de la elaboración de los tubos desde que se recoge de las plantaciones.
Saber explicar y realizar el proceso de la fabricación de las lengüetas desde su plantación en el campo hasta la pala con forma.
Fabricación de una pala de oboe con las medidas correctas desde el tubo de caña hasta la forma final.
Gran dominio en el atado de la caña sobre el tudel.
Utilización de las máquinas y herramientas para la elaboración de palas y cañas con gran dominio y seguridad.
Gran facilidad y dominio en el manejo de la navaja a la hora de realizar el raspado.
Saber raspar la caña hasta que esta produzca un ronquido suave.
Comprobación de que la caña funciona en el oboe de forma suave.
Suficiente conocimiento del material existente en el mercado para la elaboración de las caña.
Conocimiento de los tipos de raspado de cañas según las diferentes escuelas.
Conocimiento y práctica sobre diferentes medidas de tudeles y ancho de palas para saber la respuesta del sonido en el oboe.
Conocimiento de los tipos de raspado de cañas.

7-8:
Realización del trabajo teórico con un tema de menor interés y originalidad y realizado bajo los criterios académicos de presentación.
Saber fabricar una pala de oboe desde el tubo
Buen atado de la caña sobre el tudel.
Utilización de las máquinas y herramientas para la elaboración de palas y cañas con seguridad.
Saber raspar la caña, hasta que esta al menos produzca un ronquido.
Comprobación de que la caña funciona en el oboe aunque sea con una resistencia algo dura.
Suficiente conocimiento del material existente en el mercado para la de las cañas.
Conocimiento de los tipos de raspado de cañas según las diferentes escuelas.

5-6:
Realización del trabajo teórico con un tema de escaso interés y originalidad y realizado bajo los criterios académicos de presentación.
Saber fabricar una pala de oboe desde el tubo
Utilización de las máquinas y herramientas para la elaboración de palas y cañas mostrando poco dominio y seguridad.
Saber atar una caña en el tudel de forma aceptable
Saber raspar la caña, hasta que esta al menos produzca un ronquido.
Comprobación de que la caña funciona en el oboe aunque sea con una resistencia dura.
Algún conocimiento de los tipos de raspado de cañas según las diferentes escuelas.

4:
Realización del trabajo teórico con un tema de escaso interés y originalidad realizado sin atender a los criterios académicos de presentación.
Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general
Errores importantes en la fabricación de las palas desde el tubo.
Errores importantes en el manejo de las máquinas y herramientas para la elaboración de palas y cañas.
Errores en el atado de la caña sin saber llevarlo a término correctamente.
No saber raspar la caña hasta un mínimo de dureza.
Denotar una falta de facilidad en el manejo de la navaja para la realización del raspado.

Desconocimiento del material existente en el mercado para la elaboración de las cañas. **2-3:** Por debajo del mínimo exigido para la puntuación anterior **1:** No se presenta trabajo alguno.

-

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia	10 %	acumulativa	Anual
Evaluación contínua	40 %	acumulativa	Anual
Trabajo escrito	20 %	liberatorio	Anual
Examenes	30 %	acumulativa	trimestral
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen práctico	50 %		Anual fin de curso
Examen teórico	30 %		Anual fin de curso
Trabajo escrito	20 %		Presentación 15 de mayo
Total	100%		

- El examen práctico constará de tres ejercicios:
  - Fabricación de una pala de oboe.
  - Atado de la pala sobre el tudel.
  - Raspado manual de una caña de oboe.
- El examen teórico tratará sobre los temas establecidos en los contenidos de la presente guía docente.
- El trabajo escrito deberá realizarse sobre un tema de fundamentos históricos o acústicos del oboe y tendrá una extensión de entre 20 y 25 páginas.

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen práctico	50 %		Anual fin de curso
Examen teórico	30 %		Anual fin de curso
Trabajo escrito	20 %		Presentación 15 de mayo
Total	100%		

- El examen práctico constará de tres ejercicios:
  - Fabricación de una pala de oboe.
  - Atado de la pala sobre el tudel.
  - Raspado manual de una caña de oboe.
- El examen teórico tratará sobre los temas establecidos en los contenidos de la presente guía docente.
- El trabajo escrito deberá realizarse sobre un tema de fundamentos históricos o acústicos del oboe y tendrá una extensión de entre 20 y 25 páginas.

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia	10 %	acumulativa	Anual
Evaluación contínua	40 %	acumulativa	Anual
Trabajo escrito	20 %	liberatorio	Anual
Examenes	30 %	acumulativa	trimestral
Total	100%		

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Para optar a la calificación de Matrícula de Honor será indispensable la demostración de un dominio evidente en la utilización de las máquinas y herramientas para la fabricación de palas así como un control absoluto en la elaboración de las cañas de manera que funcionen perfectamente en el oboe de forma suave y que posibiliten un control de la afinación y los ataques en piano en todos los registros.

Además será necesaria la presentación y defensa ante tribunal formado por los profesores del seminario de un trabajo escrito de un mínimo de cuarenta páginas de un tema relacionado con fundamentos históricos o acústicos del oboe y que debe ser aprobado previamente por el profesor.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	**Teoría: Fundamentos históricos y acústicos del oboe**			
	Actividades teóricas:	**Bloque I**: Fundamentos organológicos del oboe - Organología: Tratados. Clasificación - Historia y evolución - La mecanización - Instrumentos de doble lengüeta en las diferentes culturas **Bloque II:** Fundamentos acústicos del oboe - Aspectos técnicos de la producción del sonido **Bloque III:** Metodología de la investigación musical - Fundamentos básicos de metodología de la investigación musical. Citas, referencias bibliográficas, normas APA, notas a pie de página, etc. **Bloque IV:** Taller de cañas 1: la pala - Arundo donax. Cultivo de la planta. Proceso de secado de las cañas - Herramientas. Materiales. Marcas de tubo. Medidas. Diámetro - Medidas necesarias en el proceso de fabricación de palas. - Marcas y opciones de compra: con o sin forma, grosores etc - Características de funcionamiento según el grosor - Características de sonido y afinación según medidas y forma	12	2
	Otras actividades formativas:	Asistencia a jornadas, seminarios, cursos u otras actividades promovidas desde el seminario.	2	
	Evaluación :	**Evaluación contínua**. Seguimiento de la evolución del alumnado en clase.		

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 2	**Práctica: Taller de cañas**		
	Actividades teóricas	Realización de un trabajo teórico relacionado con la historia o con la acústica del instrumento, en relación con el apartado de fundamentos organológicos de la asignatura. Deberá tener una extensión de entre 20 y 25 páginas.		
	Actividades teórico-prácticas:	**Bloque V**: Taller de cañas 2: la pala - Corte longitudinal del tubo - Corte seccional del tubo; longitud y anchura. Guillotina y cuchilla - Máquina pregubiadora - Máquina gubiadora. Grosor. Cambio de cuchilla - Máquina de forma. Moldes - Realización manual de la forma. Shaper **Bloque VI**: Taller de cañas 3: el atado - Material necesario. Herramientas - Tudeles: medidas y materiales; características sonido y afinación - Relación entre tudeles y palas según sus medidas - Proceso de atado. El alambre **Bloque VII**: Taller de cañas 4: afilado de navajas y cuchillas - Materiales: piedra, correa, aceite - Práctica del afilado de navajas y cuchillas	12	1
	Otras actividades formativas:	Asistencia a jornadas, seminarios, cursos u otras actividades promovidas desde el seminario.	2	
	Evaluación :	**Evaluación contínua**. Seguimiento de la evolución del alumnado en clase. **Trabajo escrito:** Presentación de un trabajo teórico relacionado con la historia o con la acústica del instrumento, en relación con el apartado de fundamentos organológicos de la asignatura. Deberá tener una extensión de entre 20 y 25 páginas.		

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 3	**Práctica: Taller de cañas**		
	Actividades teóricas	Exposición oral del trabajo teórico realizado en el segundo trimestre	1	4
	Actividades teórico-prácticas:	**Bloque VIII**: Taller de cañas 5: el raspado de la caña - Material necesario. Herramientas - El mapa de la caña. Medidas del raspado - El manejo de la navaja - El desbastado - El corte - Terminación. Almacenaje y finalización. El ronquido - Diagnóstico y acciones. - Máquina de raspar. Grosor. Cuchila: regulación y cambio **Bloque IX**: Taller de cañas 6: Tipos de raspado - Características de los diferentes raspados - Raspado de la punta: mayor o menor cantidad; forma de pirámide o redondeada; sombreado o no en el centro; mayor o menor grosor; mayor o menor escalón. - Diferentes formas de raspar - Cuerpo en el centro de la caña - Forma en v o w al final del raspado - Raspado de los lados - Diferentes medidas del raspado total	12	1
	Otras actividades formativas:	Asistencia a jornadas, seminarios, cursos u otras actividades promovidas desde el seminario.	1	
	Evaluación :	**Evaluación contínua**: Seguimiento de la evolución del alumnado en clase. **Trabajo escrito:** Exposición oral del trabajo teórico realizado en el segundo trimestre. **Examen teórico-práctico:** Realización de un examen ante el profesor que constará de los siguientes ejercicios: - Fabricación de una pala de oboe con las medidas correctas desde el tubo de caña hasta la forma final. - Atado de forma correcta de la pala sobre el tudel. - Raspado manual de una caña de oboe. Durante el mismo se explicará de manera oral todo el proceso, refiriendo las medidas necesarias y respondiendo cuantas preguntas plantée el	4	6

		profesor.		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los **recursos** necesarios para la asignatura incluyen la maquinaria y utensilios necesarios para la elaboración de las lengüetas a partir del tubo de caña y todo su procesado posterior.

- Ordenador, pantalla para proyecciones.
- Flechas para cortar tubos
- Guillotinas
- Máquina de pregubiado
- Máquina de gubiado manual
- Máquina de gubiado eléctrica
- Máquina de dar forma
- Máquina de raspado
- Diversos moldes para raspado y formas
- Navajas, placas, tudelero, hilo.
- Cortador de cañas
- Micrómetros
- Medidor de dureza

11.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	Das Oboenrohr: Eine Bauanleitung
Autor	Karl Hentschel
Editorial	Moeck

Título	Guide to oboe reed making
Autor	Evelyn Rothwell
Editorial	Howarth of London

Título	The oboe: an outline of its history, development, and construction
Autor	Philip Bate
Editorial	E. Benn

Título	The oboe

Autor	Geoffrey Burgess y Bruce Haynes
Editorial	Yale University Press

11.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Título	Historia de los instrumentos musicales
Autor	Baines, A.
Editorial	Taurus- Alfaguara

Título	Musical instruments: History, technology and performance of instruments in Western music
Autor	Campbell, M.
Editorial	Oxford University Press

11.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Dirección 1	www.oboenatelier.ch
Dirección 2	www.oboeshop.es
Dirección 3	www.anches.com

11.4. OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS