Curso 2017-2018

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

CENTRO DE TITULARIDAD PÚBLICA

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE
Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento (Percusión)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación. Itinerario A. Percusión

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 12 DE JUNIO DE 2017

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad	Interpretación. Itinerario A. Percusión
Materia	Instrumento/Voz
Periodo de impartición	Anual. 1º curso
Número de créditos	2 ECTS
Departamento	Musicología
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
De la Cruz Castillejo, Estrella.-Zulema	zulemadelacruz@telefonica.net

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
De la Cruz Castillejo, Estrella.-Zulema	zulemadelacruz@telefonica.net	Todos

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010.

Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

Competencias transversales, generales y específicas
De carácter específico: - Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. - Aplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje del mismo De carácter general y transversal: - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. - Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Fundamentos de acústica musical aplicada.

Conocimiento del instrumento musical propio en sus vertientes histórica, evolutiva y mecánica.

6. CONTENIDOS

6.1. Temario de la asignatura

1. Acústica física	**I. El fenómeno físico-acústico. Ondas, frecuencia y amplitud.**	**Fenómenos ondulatorios. Reflexión, refracción, difracción. Interferencia.**
	II. Resonancia y ondas estacionarias.	**Modos de vibración. El resonador de Helmholtz. Ondas estacionarias en cuerdas, tubos y membranas.**
	III. Ondas simples y complejas. Separación en parciales	**La sinusoide. El teorema de Fourier.**
2. Psicoacústica	**I. El oído humano**	**Descripción funcional del oído.**
.	**I. Intensidad.**	**Decibelios. Curvas isófonas. El sonómetro.**
	II. Altura.	**Teorías del lugar y la frecuencia. Sistema tonal.**
	III. Timbre.	**Las diferentes teorías sobre el timbre. Teorías sobre la consonancia y disonancia.**
3. La familia de las percusiones.	**Notas históricas.**	**Conjuntos de percusión.**

4. Membranas con altura determinada.	**Tímbales, tambores.**	**Vibraciones de las membranas.**
5. Membranas con altura indeterminada.	**Bombo, caja, timbaletas, bongos, tomtones**	**Vibración acopladas.**
6. Instrumentos afinados	**Láminas y tubos**	**Xilófonos, marimbas y vibráfonos, campanólogo**
7. Instrumentos no afinados	**Láminas**	**Platos suspendidos, Tam-tam, Gong**
8. Otros instrumentos de percusión.	**Instrumentos de pequeña percusión**	**Chimes, Claves, Látigo, Maquina de viento, Carraca, Palo de agua, etc.**

6.2. Actividades obligatorias (evaluables)

Tipo de actividad:
Asistencia y participación en las clases. Se efectuarán evaluaciones al final de cada trimestre. Cada evaluación será eliminatoria de la materia dada. En caso de no superarse alguna o ambas pruebas habrá otra oportunidad en la última semana lectiva del curso. La calificación final del curso será la nota media de las tres evaluaciones parciales siempre que se hayan superado las tres.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad		**Total horas**
Presenciales (a)	Clases teórico-prácticas	36
No presenciales (b)	Preparación de clases	24
Total de horas de trabajo del estudiante		Total a + b: 60

8. METODOLOGÍA

Asistencia a clase (obligatorio asistir al menos al 80% del horario presencial).

Los alumnos podrán efectuar trabajos específicos según sus intereses para subir nota.

8.1. Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
1er trimestre	1, 2 y 3	La indicada
2º trimestre	4, 5 y 6	La indicada
3er trimestre	7 y 8	La indicada

8.2. Realización de pruebas

Conforme al cronograma anterior de distribución de temas

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Pruebas escritas.

Participación en las clases.

Trabajos de encargo

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Las pruebas para cada evaluación serán escritas.

Para superar el curso es necesario aprobar las tres pruebas independientemente. En este caso la nota final será la media.

Se tendrá en cuenta la asistencia a clase a la hora de una mejor evaluación, siempre que se hayan superado las pruebas escritas.

Los trabajos escritos permitirán subir la nota.

El procedimiento sustitutorio de evaluación para los alumnos que no cumplan con el mínimo de presencialidad establecido deberán presentar a un examen escrito con la misma ponderación que la expresada para la evaluación contlnua.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en las clases	55%
Pruebas escritas	45%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

Realización de la prueba: mayo/junio

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

Realización según el calendario que publique jefatura de estudios

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se analizará caso a caso, individualmente, y se añadirá como anexo a la presente programación.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

10.1. Bibliografía general

Título	Science he of Percussion Instruments.
Autor	T. D. Rossing.
Editorial	Worlo Scientific.

10.2. Bibliografía complementaria

Título	Dicionario de instrumentos musicales.
Autor	Ramón Andrés..
Editorial	Península. Barcelona.

10.3. Direcciones WEB de interés

Dirección1	Percussion instruments.

Dirección 2	http://www.youtube.com
Dirección 3	http://www.wikipedia.com
Dirección 4	http://www.google.es

11. PROFESORADO

Nombre y apellidos	Estrella-Zulema de la Cruz Castillejo
Horario de atención a alumnos	A convenir
Correo electrónico	zulemadelacruz@telefonica.net
Departamento	Musicología
Categoría	Funcionario Interino ocupando una Cátedra
Titulación Académica	Título Superior en Piano RCSMM Titulo Superior en Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación RCSMM Master of Arts en Composition and Computer music por la Stanford University (California, EEUU) Diploma de Estudios Avanzados DEA en Ciencias de la Comunicación para la Sociedad de la Información Universidad SEK, IE Universidad Doctorada por la IE Universidad 2015
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	**-Experiencia profesional** Compositora. Obras para instrumentos a solo, cámara, electroacústica, multimedia, sinfónicas, música vocal, coral y escénica. Numerosos Premios y distinciones. **-Experiencia docente** Habilitada en concurso público en 1988 para la enseñanza de Composición Electroacústica en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. 1988-2017: Profesora en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid de: Composición Electroacústica, Composición, Instrumentación y orquestación, Análisis e Informática Musical, Sonorización y Fundamentos de Electrónica. Creadora del Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Odenador LICEO del RCSMM 1988-2012. Tutora/Directora de numerosos Proyectos Fin de Carrera de alumnos del RCSMM desde 2004. Habilitada en concurso público en 2011 para la docencia de las asignaturas de nueva creación Sonorización y Fundamentos de Electrónica en el RCSMM. Numerosas clases magistrales y ponencias en congresos de Composición y Nuevas Tecnologías. **-Experiencia investigadora** Artículos publicados en investigación de nuevos

	procedimientos compositivos y su relación con las Nuevas Tecnologías y el Análisis espectral. Tesis sobre las aportaciones del LICEO del RCSMM a la enseñanza de los compositores españoles. Catalogación de su fondo de obras, proyectos de investigación, conciertos realizados y medios disponibles. Colabora desde el año 2015 con la UNIR (Universidad Internacional de la Rioja) como miembro de las Comisiones evaluadoras de proyectos de Master (TFM) y con la UPV (Universidad Politécnica de Valencia) como colaboradora de su grupo de investigación Soundcool del Master en Música, dirigiendo y siendo miembro de evaluación de las Tesis doctorales en el Doctorado en Música