Curso 2019-2020

**REAL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE MADRID**

CENTRO DE TITULARIDAD PÚBLICA

GUÍA DOCENTE
**Fundamentos organológicos, históricos y
acústicos del instrumento (Piano)**

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación. Itinerario B. Piano

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 12 DE JULIO DE 2019

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad	Interpretación. Itinerario B. Piano
Materia	Instrumento/Voz
Periodo de impartición	Anual. 1º curso
Número de créditos	2 ECTS
Departamento	Interpretación. Piano
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Benavides González, Ana	benavides-ana@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Benavides González, Ana	benavides-ana@hotmail.com	Todos

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010.

Para más información, consultar: <http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

Competencias transversales, generales y específicas

De carácter específico:

- Conocer los fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento.

De carácter general y transversal:

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Argumentar y expresar verbalmente puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

- Tener un amplio conocimiento de las obras y protagonistas más representativos de la literatura musical.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Desarrollar el interés, las capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento del instrumento en sus diferentes vertientes organológica, histórica y acústica.

6. CONTENIDOS

6.1. Temario de la asignatura

LA ORGANOLOGÍA	Conceptos generales y principales tratadistas.
ANTECEDENTES DEL PIANO Y PRIMERAS TENTATIVAS	Los inicios del piano, instrumentos afines y primeros constructores
EL PIANO EN ITALIA, FRANCIA, ALEMANIA, AUSTRIA, EE. UU Y JAPÓN	Principales constructores e instrumentos.
EL PIANO EN ESPAÑA	Principales constructores e instrumentos.
EL PIANO ACTUAL	Conceptos organológicos y acústicos del instrumento.
PRINCIPALES PROTAGONISTAS	Compositores, intérpretes y escuelas pianísticas.
EL PIANO Y SU REPERTORIO (I)	La evolución del piano y su relación con los compositores y su repertorio.
EL PIANO Y SU REPERTORIO (II)	La evolución del piano y su relación con los compositores y su repertorio.

6.2. Actividades obligatorias (evaluables)

Tipo de actividad:
Asistencia y participación en las clases.
Se efectuarán evaluaciones al final de cada trimestre. Cada evaluación será eliminatoria de la materia dada. En caso de no superarse alguna habrá otra oportunidad en la última semana lectiva del curso.
La calificación final será la nota media de las tres evaluaciones parciales, siempre y cuando todas hayan sido superadas.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad		Total horas
Presenciales (a)	Clases teórico-prácticas	36
No presenciales (b)	Preparación de clases	24
Total de horas de trabajo del estudiante		Total a + b: 60

8. METODOLOGÍA

Asistencia a clase (obligatoria la asistencia mínima del 80% del horario presencial).

Se plantearán asimismo actividades mediante audiciones y presentaciones, así como visitas a archivos musicales con objeto de completar la materia de forma amena así como de estimular comentarios y reflexiones.

8.1. Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
1er trimestre	1, 2 y 3	La indicada
2º trimestre	4, 5 y 6	La indicada
3er trimestre	7 y 8	La indicada

8.2. Realización de pruebas

Conforme al cronograma anterior de distribución de temas.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Pruebas escritas. Participación en las clases y actividades. Trabajos de encargo.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Las pruebas para cada evaluación serán escritas.

Para superar el curso es necesario aprobar las pruebas independientemente. La nota final será la media de las calificaciones parciales.

Se tendrá en cuenta para la evaluación la asistencia a clase y la participación en las diferentes actividades, siempre que se hayan superado las pruebas escritas.

El procedimiento sustitutorio de evaluación para los alumnos que no cumplan con el mínimo de presencialidad establecido requerirá de un examen escrito.

9.2.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en las clases	50%
Pruebas escritas	50%
TOTAL	100%

9.2.2. Ponderación de instrumentos de evaluación en caso de pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

Realización de la prueba: mayo/junio

9.2.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

Realización según el calendario que publique jefatura de estudios

9.3.2. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se analizará cada caso individualmente y se añadirá como anexo a la presente programación.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

10.1. Bibliografía general

Título	<i>Makers of the Piano</i> , vol. I y II
Autor	Novak Clinkscale
Editorial	Oxford University Press (1993 y 1999)
Título	<i>El piano en España</i>
Autor	Ana Benavides
Editorial	Bassus Ediciones (segunda edición), (Madrid, 2017)

10.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Diccionario de instrumentos musicales desde la antigüedad a J. S. Bach</i>
Autor	Ramón Andrés
Editorial	Península (Barcelona, 2009)
Título	<i>Los instrumentos musicales. Música en el tiempo</i>
Autor	Alessandro Pierozzi
Editorial	Alianza Música (Madrid, 2018)

1.1. Direcciones WEB de interés

Dirección 1	Piano
Dirección 2	http://www.youtube.com
Dirección 3	http://www.wikipedia.com
Dirección 4	http://www.google.es

2. PROFESORADO

Nombre y apellidos	Ana Benavides
Horario de atención a alumnos	A convenir
Correo electrónico	benavides-ana@hotmail.com
Departamento	Piano
Categoría	Catedrática
Titulación Académica	Título Superior en Piano. Título Superior en Música de Cámara. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga. Doctora en Humanidades (Universidad Carlos III de Madrid). Catedrática del RCSMM.
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	-Experiencia profesional Pianista, profesora e investigadora. -Experiencia docente Funcionaria por oposición (Piano) desde 1991. Pianista acompañante en la Universidad de California (2014-2015). Profesora asociada de la Universidad Carlos III de Madrid desde 2015.