Curso 2019-2020

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid
RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro Público

# GUÍA DOCENTE DE *FORMACIÓN RÍTMICA Y METODOLOGíA*

## Titulación Superior de Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE OCTUBRE DE 2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
**Comunidad de Madrid**

**TITULACIÓN:** SUPERIOR DE MÚSICA
**ASIGNATURA:** **Formación Rítmica y Metodología**

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|---|
| **Tipo[1]** | Obligatoria |
| **Carácter[2]** | |
| **Especialidad/itinerario/estilo/instrumento** | Pedagogía |
| **Materia** | Instrumento/voz |
| **Periodo de impartición[3]** | Todo el curso |
| **Número de créditos** | 6 |
| **Departamento** | Pedagogía |
| **Prelación/ requisitos previos** | Sin requisitos previos |
| **Idioma/s en los que se imparte** | Español |

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---|---|
| Ausejo Sisamón, César | causejo1123@hotmail.com |

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|---|---|---|
| Ausejo Sisamón, César | causejo1123@hotmail.com | |

## 4. COMPETENCIAS

| Competencias generales |
|---|
| Desarrollar el sentido rítmico.<br><br>Capacitar para la aplicación del método más adecuado según el contexto de enseñanza- aprendizaje.<br><br>Acentuar los hábitos de trabajo en grupo.<br>Conocer el lenguaje musical a un nivel avanzado. |

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Desarrollo del sentido rítmico y de la capacidad para transmitirlo con un método adecuado en un contexto de enseñanza-aprendizaje. Conocimiento del lenguaje musical a un nivel avanzado.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático ( en su caso) | Tema/repertorio |
|---|---|
| I. Fundamentos teóricos | Tema 1. El ritmo. Evolución histórica de su aplicación musical. |
| | Tema 2. El ritmo. Conceptos teóricos: pulso, acento, binario, ternario, compás, polirritmia, polimetría, etc. |
| | Tema 3. El ritmo. Sus distintos componentes. Parámetros que lo configuran. |
| | Tema 4: Ritmo y métrica. Origen y evolución de los compases. |
| | Tema 5. Repetición y variación. El ostinato. |
| | Tema 6. El ritmo en relación con la armonía, la estructura formal, la duración absoluta y relativa de las notas, el texto en la música vocal… |
| | Tema 7. Tiempo, tempo, ritmo. |
| II. Principios pedagógicos. | Tema 8. Sensación, percepción e identificación del pulso, su subdivisión y el acento. |
| | Tema 9. Compases de 2/4 y 3/4. Fórmulas rítmicas básicas en estos compases. |
| | Tema 10. Compases de 6/8 y 9/8. Fórmulas rítmicas básicas en estos compases. |
| | Tema 11. Signos que modifican la duración: ligadura, puntillo. |
| | Tema 12. Compases de cuatro partes: 12/8 y 4/4. Fórmulas rítmicas básicas en estos compases. |
| | Tema 13. Cambios de compás. Equivalencias. |
| | Tema 14. Signos que modifican la duración: tresillos, dosillos, etc. y modos de indicarlos. |
| | Tema 15. Cambios de compás. Equivalencias. Cambios de tempo con indicación metronómica. |
| | Tema 16. Cinquillos, septillos, etc. ocupando varios pulsos. |
| | Tema 17. Polirrítmia. Polimetría. |

| | |
|---|---|
| III. Práctica | Tema 18. Modificaciones de la acentuación métrica. |
| | Tema 19. Compases de partes desiguales. |
| | Tema 20. Música sin compás. |
| | Tema 21. Evolución de la grafía musical en el siglo XX: aspectos rítmicos. Signos no tradicionales de uso habitual. |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|---|
| **Actividades teóricas** | a: 12 horas |
| **Trabajos escritos** | a: 21 horas |
| **Debate** | a: 21 horas |
| **Realización rítmica y de lectura de notas** | a: 9 horas |
| **Interpretación vocal o al piano** | A: 9 horas |
| **Total de horas de trabajo del estudiante** | a +b = 72 horas |

## 8. METODOLOGÍA

| | |
|---|---|
| **Explicaciones teóricas** | Escucha activa y crítica de los temas expuestos.. |
| **Trabajos escritos** | Desarrollo por escrito de los apartados indicados por el profesor que, con relación al temario de la asignatura, se hayan comentado en clase. |
| **Debate** | Después de nombrado un moderador, se debate un tema propuesto por el profesor, debiendo realizar cada alumno, como tarea, el resumen por escrito de esta parte de la sesión. |
| **Realización rítmica y de lectura de notas** | Estudio de distintos ejercicios rítmicos y de lectura de notas. |
| **Interpretación vocal o al piano** | Estudio de distintas lecciones de entonación con dificultades rítmicas. Los pianistas realizarán la parte de piano y los no pianistas la parte vocal. |

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | | |
|---|---|---|
| **Explicaciones teóricas** | Atención e interés por las explicaciones. | |
| **Trabajos escritos** | Corrección, originalidad y profundidad en el tema desarrollado. | |
| **Debate** | Participación activa y crítica en los debates. | |
| **Trabajos escritos** | Corrección, originalidad y profundidad en el tema desarrollado | |
| **Realización rítmica y de lectura de notas** | Realización individual de los ejercicios. Corrección en la lectura de notas y exactitud en la medida | |
| **Interpretación vocal o al piano** | Interpretación correcta (matiz, tempo, articulación ,fraseo, etc.) y adecuada al estilo de la lección | |

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | | |
|---|---|---|
| **Explicaciones teóricas** | Nivel de atención e interés en las exposiciones. | |
| **Trabajos escritos** | Nivel de profundización en el desarrollo escrito de cada tema. Corrección en los trabajos de creación musical. | |
| **Debate** | Interés y grado de participación en los debates | |
| **Realización rítmica y lectura de notas** | Corrección en la lectura de notas, exactitud en la medida y adecuación en el tempo. | |
| **Interpretación vocal o al piano** | Corrección y adecuación al estilo de lo interpretado | |

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

Para la calificación por evaluación continua se valorará la puntualidad, siendo el 80% el porcentaje mínimo de asistencia puntual. La valoración de la puntualidad supondrá el 10% de la nota final (1 punto sobre 10). Se calificará con 1 a los alumnos cuyo porcentaje de puntualidad no sea inferior al 80% del número total de las clases efectivas. Los alumnos que superen este porcentaje tendrán una calificación parcial de 0 puntos.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen que constará de dos partes, cada una de ellas supondrá el 50% de la calificación final:

Parte 1: Consistirá en el desarrollo por escrito de uno de los temas expuestos en el apartado 6 (Contenidos). A partir del tema 7 y hasta el 20, ambos inclusive, además del desarrollo teórico del tema deberá expresarse también su planteamiento didáctico, la ubicación temporal aproximada dentro del currículo y los ejercicios prácticos que se consideren oportunos para su aprendizaje. Para la realización de esta parte el alumno dispondrá de un tiempo máximo de dos horas sin poder consultarse ningún tipo de libro o dispositivo.

Parte 2: Realización oral de un ejercicio rítmico y de lectura de notas.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria de las mismas características que las indicadas para los alumnos con pérdida de evaluación continua.

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Realización rítmica y lectura de notas | 30% |
| Interpretación vocal o al piano | 20% |
| Debate | 20% |
| Trabajos escritos | 20% |
| Puntualidad | 10% |
| Total | 100% |

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| **Parte 1 (ejercicio escrito)** | 50% |
| **Parte 2 (rítmica y lectura de notas)** | 50% |
| Total | 100% |

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| **Parte 1 (ejercicio escrito** | 50% |
| **Parte 2 (rítmica y lectura de notas)** | 50% |
| Total | 100% |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad. | |
| Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. | |
| La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas | |
| Total | 100% |

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

| | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|---|---|---|---|---|
| **Trimestre 1** | **TEMAS 1, 2, 8, 9, 15 y 16** | | | |
| | **Actividades teóricas:** | | 3.5 horas | 34 horas |
| | **Actividades prácticas:** | | 12 horas | |
| | **Otras actividades formativas:** | | 6 horas | |
| | **TEMAS 3 a 5, 10 a 12 y 17 a 19** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Trimestre 2** | Actividades teóricas: | | 5 horas | 40 horas |
| | Actividades prácticas: | | 16 horas | |
| | Otras actividades formativas: | | 8 horas | |
| **Trimestre 3** | **TEMAS 6, 7, 13, 14, 20 y 21** | | | |
| | Actividades teóricas: | | 3.5 horas | 34 horas |
| | Actividades prácticas: | | 12 horas | |
| | Otras actividades formativas: | | 6 horas | |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Recursos:

- Informáticos: ordenador, proyector, correo electrónico, presentaciones ppt.
- Recursos bibliográficos.
- Aula: piano, pizarra, equipo de sonido

### 11.1. Bibliografía general

| | |
|---|---|
| **Título** | *Temas de Lenguaje Musical*. Dos volúmenes. |
| **Autor** | ARAVAL. |
| **Editorial** | Piles. Valencia. 1995. |

| | |
|---|---|
| **Título** | *Psicología del ritmo.* |
| **Autor** | FRAISSE, Paul. |
| **Editorial** | Morata. Madrid. 1976. |

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

| | |
|---|---|
| **Título** | *Metodología comparada de la Educación Musical.* |
| **Autor** | FREGA, Ana Lucía. |
| **Editorial** | Colegium musicum de Buenos Aires. Buenos Aires. 1997. |

| | |
|---|---|
| **Título** | *Apuntes sobre Didáctica Musical.* |
| **Autor** | LÓPEZ de ARENOSA, Encarnación. |
| **Editorial** | Enclave Creativa. Madrid. 2004. |

| | |
|---|---|
| **Título** | *Ritmo y Lectura.* Cuatro volúmenes. |
| **Autor** | LÓPEZ de ARENOSA, Encarnación. |
| **Editorial** | Real Musical. Madrid. |
| **Título** | *Lenguaje musical*. Doce volúmenes. |
| **Autor** | SIERRA ITURRIAGA, Félix. |
| **Editorial** | Musical. Madrid. |

| | |
|---|---|
| **Título** | *El ritmo musical.* |
| **Autor** | WILLENS, Edgar. |
| **Editorial** | Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1964. |

| | |
|---|---|
| **Título** | Las *bases psicológicas de la educación musical.* |
| **Autor** | WILLENS, Edgar. |
| **Editorial** | Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1984. |

1.2. Bibliografía complementaria

| | |
|---|---|
| **Título** | *Teoría de la música. Una guía.* |
| **Autor** | ABROMONT, Claude y MONTALÈMBERT, Eugene de. |
| **Editorial** | Fondo de Cultura Económica. Méjico. 2005. |
| **Título** | *Instrumentos de percusión en la música actual.* |
| **Autor** | TEMES, José Luis. |
| **Editorial** | Digesa. 1979. |
| **Título** | *Notación y grafía musical en el siglo XX.* |
| **Autor** | VILLA ROJO, Jesús. |
| **Editorial** | Iberautor Promociones Culturales. Madrid. 2003. |

## 11.3. Direcciones web de interés

| | |
|---|---|
| **Dirección 1** | http://eduplanetamusical.es/tag/percusion-corporal/ |
| **Dirección 2** | |
| **Dirección 3** | |

## 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|---|---|
| | |
| | |

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
**Comunidad de Madrid**