Curso 2018-2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Flauta de pico

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: C

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE JUNIO DE 2018

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: FLAUTA DE PICO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario C /Flauta de pico
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	ANUAL / Cursos 1º, 2º, 3º y 4º
Número de créditos	80 ECTS (20 por curso)
Departamento	Música Antigua
Prelación/ requisitos previos	- Aprobar el examen de acceso a 1º, teniendo aprobado bachillerato o el examen sustitutivo de conocimientos correspondiente, con un nivel similar a la finalización de los estudios de Enseñanzas Profesionales de la especialidad. - La materia correspondiente al curso anterior, para los cursos 2º, 3º, 4º
Idiomas en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
RODRÍGUEZ RAMÍREZ, JUAN	rodramjuan@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos
RODRÍGUEZ RAMÍREZ, JUAN	Todos

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Interpretación Itinerario C. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Proporcionar al intérprete herramientas que permitan un desarrollo maduro y creativo, así como incentivar investigaciones que permitan desarrollar proyectos musicales propios.
- Ilusionar al alumno para que el trabajo que realice durante sus estudios superiores sea lo más significativo posible. Desarrollando su motivación y fortaleciendo su espíritu musical.
- Desarrollo de criterios interpretativos que se aplican al repertorio de flauta de pico, dependiendo de los distintos períodos, géneros, estilos, así como de otros datos contextuales (entorno histórico, social, cultural y artístico).
- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten desarrollar la interpretación del repertorio de flauta de pico a un nivel superior, capacitando al sujeto para el desempeño de la actividad profesional de la especialidad, tanto como concertista como en las diversas tareas afines que puedan serle encomendadas en el futuro.
- Práctica de la técnica instrumental mediante los principales instrumentos propios de la actividad profesional, en copias de instrumentos del siglo XVIII en diapasón barroco de 415 Hz: alto en fa y soprano en do (dependiendo del repertorio también se podrán usar la sopranino en fa y tenor en re); copias de instrumentos de los siglos XVI-XVII: soprano en do (preferiblemente un modelo transicional), alto en sol Ganassi, Bassano, SAM 135, etc., flauta a 440 Hz alto (además de las: sopranino, soprano, tenor y bajo).
- Desarrollo de hábitos y técnicas de estudio.
- Crítica activa del trabajo realizado.
- Preparación para la interpretación en público, tanto como solista como en grupo (psicológicamente y técnicamente).

6. CONTENIDOS

CURSO PRIMERO

Bloque temático	Tema	Apartados
I. REPERTORIO	Tema.1 Música Medieval	Una estampita o una pieza del Codex Faenza.
	Tema 2. Música de los siglos XVI y XVII	Un Madrigal disminuido y una Canzona del B. Selma y Salaverde.
	Tema 3. Música Italiana del XVIII	Una Sonata de Barsanti, Mancini o Veracini
	Tema 4. Música Francesa del XVIII	Preludios y una Suite de Hotteterre.
	Tema 5. Música Alemana	Una Fantasía y un

	del XVIII	Concierto de Telemann
TÉCNICA FLAUTÍSTICA	Tema 6. El Sonido	Estabilidad en el sonido. Control de la afinación Color y timbre Dinámicas y vibrato Vocalizaciones de M. García (siglo XVIII)
	Tema 7. La Articulación	Tipos de ataque y articulación. (dependiendo de la época y estilo) Control y precisión Velocidad
	Tema 8. La Digitación	Relajación y corrección postural. Equilibro y homogeneidad Control y precisión Velocidad Digitaciones alternativas
	Tema 9. La Ornamentación	Elaboración de ornamentaciones en estilo italiano.

CURSO SEGUNDO

Bloque temático	Tema	Apartados
REPERTORIO	Tema 1. Música de los siglos XVI y XVII	Una Recercada de G. Bassano y una pieza de J. van Eyck, y una Sonata de Fontana o Castello
	Tema 2. Música Italiana	Una Sonata del op. V de A. Corelli
	Tema 3. Música Francesa	Un preludio de Hotteterre y una Suite de Dieupart.
	Tema 4. Música Alemana	Una Sonata metódica de Telemann
	Tema 5. Música Contemporánea	Una pieza a flauta sola del siglo XX (Hirose, Linde, Ishi,

		etc.)
TÉCNICA FLAUTÍSTICA	Tema 6. Sonido	Estabilidad en el sonido. Control de la afinación. Los temperamentos históricos. Técnicas extendidas de flauta de pico. Vocalizaciones de M. García (siglo XVIII)
	Tema 7. Articulación	Desarrollo de las articulaciones guturales en comparación con las palatales. Velocidad en la articulación. La articulación en relación con los estilos musicales
	Tema 8. Digitación	Estudios 1 y 2 de K. Booke (mano izquierda, mano derecha) Digitaciones de los distintos tipos de flautas (renacentistas, transicionales, barrocas, etc.)

CURSO TERCERO

Bloque temático	Tema	Apartados
REPERTORIO	Tema 1. Música de los siglos XVI y XVII	Una Sonata de Fontana o Castello.
	Tema 2. Música Italiana	Un Concierto de A. Vivaldi.
	Tema 3. Música francesa	Una Suite de Herveloix o una Sonata de Blavet
	Tema 4. Música Alemana	Una Sonata de J. S. Bach
	Tema 5. Música pre-clásica.	Concierto de G. Sammartini o Sonata brillante de Heberle
	Tema 6. Música contemporánea	Sonata de H.U. Staeps o Sonata de W. Bergmann

TÉCNICA FLAUTÍSTICA	Tema 7. Sonido	Estabilidad en el sonido. Control de la afinación Color y timbre Dinámicas (creciendo y decreciendo). Vibrato Vocalizaciones de M. García (siglo XVIII
	Tema 8. Articulación	Articulaciones palatales y guturales. Velocidad Matices en la articulación, diferentes tipos de ataques y longitudes.
	Tema 9. Digitación	Estudios de M. Zanhausen

CURSO CUARTO

Bloque temático	Tema	Apartados
REPERTORIO	Tema 1 Música anterior al siglo XVIII	Una Estampita, o una Recercada de Virgiliano o Bassano, o una Sonata del XVII.
	Tema 2. Música italiana	Concierto de A. Vivaldi preferentemente el RV 441
	Tema 3. Música francesa	Una Suite francesa.
	Tema 4. Música alemana	Partita BWV 1013 de J.S: Bach.
	Tema 5. Música contemporánea	Una pieza a solo del siglo XX.
TÉCNICA FLAUTÍSTICA	Tema 6. Sonido	Estabilidad en el sonido. Control de la afinación. Los temperamentos históricos. Técnicas extendidas de flauta de pico. Vocalizaciones de M.

		García (siglo XVIII)
	Tema 7. Articulación	Articulaciones palatales y guturales. Velocidad Matices en la articulación, diferentes tipos de ataques y longitudes.
	Tema 8. Digitación	Estudios de M. Zanhausen.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE (por curso)

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas	a: 46 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 450 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 70 horas
Atención a alumnos	c: 14 horas
Actividades complementarias: jornadas, seminarios, etc.	c: 12 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	600 horas

8. METODOLOGÍA

Metodología activa. Los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje, el profesor es quien ayuda y guía al alumno a construir sus propios aprendizajes.

El alumno debe conseguir ser capaz de decidir por sí mismo todos los detalles que influyen en sus decisiones como interprete.

Desarrollar valores tanto artísticos como personales (trabajo bien hecho, superación, compromiso) y sociales (tolerancia, respeto, etc.)

Teniendo en cuenta la diversidad de potenciales e intereses de los alumnos enseñaremos y orientaremos de forma personalizada

Compartiendo opiniones e ideas, los alumnos y el profesor pueden debatir para conseguir definir un criterio propio que ayude a definir su personalidad musical

Uso de las TIC entre los alumnos. Búsqueda de información, edición y adaptación de partituras y facsímiles, grabación, etc.

Se fomentará que el alumno se implique en su proceso de evaluación, mediante la coevaluación y autoevaluación. Ayudando a que el alumno desarrolle su capacidad de autocrítica de una forma saludable.

Clases teórico-prácticas	Las clases serán presenciales e individuales. Si se desea los alumnos podrán escuchar las clases de otros Las clases se podrán enfocar desde un punto de vista tanto práctico como teórico para enriquecer el conocimiento global de las obras trabajadas Se prestará especial atención al análisis formal, estructural y armónico como base fundamental para conseguir una interpretación correcta y consecuente
Actividades obligatorias (evaluables)	Se organizarán y realizarán audiciones de aula y audiciones en el centro con la participación de los alumnos de todos los cursos. Preferentemente estas serán temáticas.
Realización de pruebas	Realización de una prueba trimestral de Aula para confirmar con alumno resultados de evaluación continua, así como a final de curso una recapitulativa de todo el curso. En caso de Evaluación Sustitutoria, se realizará una prueba cuyas características se detallan al final del punto 9.2

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	- Evaluación inicial - Evaluación continua
Actividades obligatorias (evaluables)	- Audiciones / Pruebas teórico-prácticas
Realización de pruebas	- Examen final en 4º curso

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	-EVALUACIÓN INICIAL: Observación del nivel técnico y madurez musical del alumno, así como su capacidad para plasmarla en la interpretación, al comienzo de cada curso.

	-EVALUACIÓN CONTINUA: -Asistencia a clase y puntualidad. El porcentaje mínimo de asistencia presencial a clase es del 80%. -Rendimiento del trabajo en clase. -Observación del grado de atención e interés del alumno. -Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno. -Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí. -Respuestas adecuadas a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor. -Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa. -Calidad como intérprete solista, reflejada en el repertorio trabajado.
Actividades obligatorias (evaluables)	-AUDICIONES / PRUEBAS TEÓRICO-PRÁCTICAS -En ellas se comprobará el grado de adquisición de las siguientes competencias: .Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico. .Construcción de una idea interpretativa coherente y propia. .Madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.
Realización de pruebas	EXAMEN FINAL CUARTO CURSO -En él se comprobará el grado de adquisición de las siguientes competencias: .Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico. .Construcción de una idea interpretativa coherente y propia. .Madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico. EVALUACIÓN SUSTITUTORIA - La pérdida del derecho a la evaluación continua se producirá cuando el estudiante no cumpla con el requisito del porcentaje de asistencia establecido en esta guía docente o bien le sea imposible superar la asignatura al resultarle inviable cumplir con el resto de actividades programadas por el profesor e imprescindibles para la superación de la asignatura. - En caso de optar a la Evaluación Sustitutoria, el alumno deberá realizar una prueba teórico-práctica de hasta 50 minutos de duración en la que demuestre un dominio de los bloques temáticos 1 a 6 del Apartado 6 de Contenidos y deberá interpretar las obras (o fragmentos de las mismas) que se requieran entre las incluidas en los bloques temáticos 7 a 12 de ese Apartado.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

NOTA: Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

Para la calificación de los alumnos con derecho a evaluación continua se utilizarán los siguientes criterios:

CURSOS 1º, 2º y 3º:

- Asistencia a clase (ponderada al 10%): Asistencia a un mínimo del 80% de las clases.
- Trabajo y rendimiento en clase (ponderados al 40%): Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.
- Audiciones / Pruebas teórico-prácticas (ponderados al 50%):
  Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

CURSO 4º:

- Asistencia a clase (ponderada al 10%): Asistencia a un mínimo del 80% de las clases.
- Trabajo, rendimiento en clase y audiciones (ponderados al 10%): Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.
- Examen final (ponderados al 80%):
  Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

* Para la calificación de los alumnos con pérdida de evaluación continua se tendrá el siguiente criterio:

Prueba teórico-práctica (ponderados al 100%): Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde
el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

* La calificación de alumnos en convocatoria extraordinaria se hará de la forma siguiente:

Prueba teórico-práctica (ponderados al 100%): Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde
el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

* Para la calificación de alumnos con discapacidad se utilizarán los mismos criterios que en la evaluación continua:

CURSOS 1º, 2º y 3º:

- Asistencia a clase (ponderada al 10%): Asistencia a un mínimo del 80% de las clases.
- Trabajo y rendimiento en clase (ponderados al 40%): Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.
- Audiciones / Pruebas teórico-prácticas (ponderados al 50%):
  Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

CURSO 4º:

- Asistencia a clase (ponderada al 10%): Asistencia a un mínimo del 80% de las clases.
- Trabajo, rendimiento en clase y audiciones (ponderados al 10%): Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.
- Examen final (ponderados al 80%):
  Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

En todos los casos, la calificación final de cada curso será la media ponderada de los apartados mencionados, cuantificándose de 0 a 10 (con un decimal), a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

Para la realización de la evaluación sustitutoria el Dpto. valorará la formación de un tribunal de entre uno y cinco miembros.

En caso de prueba de evaluación sustitutoria los alumnos deberán aportar sus propios acompañantes.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

CURSOS 1º-2º-3º

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia a clase	10%	acumulativa	Anual
Trabajo y rendimiento en clase	40%	acumulativa	Anual
Audiciones / Pruebas teórico-prácticas	50%	acumulativa	Trimestral
Total	100%		

CURSO 4º

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia a clase	10%	acumulativa	Anual
Trabajo y rendimiento en clase	10%	acumulativa	Anual

Examen final, con tribunal	80%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prueba teórico-práctica	100%	Convocatoria extraordinaria	Anual
Total	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prueba teórico-práctica / Examen	100%	Convocatoria Extraordinaria	Anual
Total	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

CURSOS 1º-2º-3º

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo y rendimiento en clase	50%	Acumulativa	Anual
Audiciones / Pruebas teórico-prácticas	50%	Acumulativa	Trimestral
Total	100%		

CURSO 4º

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo y rendimiento en clase	20%	acumulativa	Anual
Examen final, con tribunal	80%	Acumulativa	Anual
Total	100%		

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Teniendo en cuenta las instrucciones generales del centro, serán concedidas por consenso de todo el profesorado de esta asignatura. Este podrá determinar, dependiendo del número de candidatos, la convocatoria de una prueba específica, en la que los alumnos demostrarán su grado de excelencia, respecto los contenidos de la asignatura.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

CURSO PRIMERO

Trimestres	Contenidos, Metodología docente asociada e instrumentos de evaluación		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	Temas 1, 2, 3, 6, 7, 8, y 9			
	Actividades teóricas	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas propuestos para este trimestre	16	162
	Actividades prácticas	Audición	2	20
	Evaluación	Evaluación continua y resultado de la audición	18	182
Trimestre 2	Temas 4,6, 7, 8.			
	Actividades teóricas	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas propuestos para el trimestre	16	162
	Actividades prácticas	Audición	2	20
	Evaluación	Evaluación continua y resultado de la evaluación	18	182
Trimestre 3	Temas 5, 6, 7, 8			
	Actividades teóricas	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas propuestos para el trimestre	16	162

	Actividades prácticas	Audición	2	20
	Evaluación	Evaluación continua y resultado de la audición	18	182

CURSO SEGUNDO

Trimestres	Contenidos, Metodología docente asociada e instrumentos de evaluación		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	Temas 1, 6, 7, 8			
	Actividades teóricas	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas propuestos para este trimestre	16	162
	Actividades prácticas	Audición	2	20
	Evaluación	Evaluación continua y resultado de la audición	18	182
Trimestre 2	Temas 2,3,6, 7, 8.			
	Actividades teóricas	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas propuestos para el trimestre	16	162
	Actividades prácticas	Audición	2	20
	Evaluación	Evaluación continua y resultado de la evaluación	18	182
Trimestre 3	Temas 4, 5, 6, 7, 8			
	Actividades teóricas	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas propuestos para el trimestre	16	162
	Actividades prácticas	Audición	2	20
	Evaluación	Evaluación continua y resultado de la audición	18	182

CURSO TERCERO

Trimestres	Contenidos, Metodología docente asociada e instrumentos de evaluación		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	Temas 1, 2, 7, 8, y 9			
	Actividades teóricas	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas propuestos para este trimestre	16	162
	Actividades prácticas	Audición	2	20
	Evaluación	Evaluación continua y resultado de la audición	18	182
Trimestre 2	Temas 3,4, 7, 8 y 9.			
	Actividades teóricas	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas propuestos para el trimestre	16	162
	Actividades prácticas	Audición	2	20
	Evaluación	Evaluación continua y resultado de la evaluación	18	182
Trimestre 3	Temas 5, 6, 7, 8, 9			
	Actividades teóricas	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas propuestos para el trimestre	16	162
	Actividades prácticas	Audición	2	20
	Evaluación	Evaluación continua y resultado de la audición	18	182

CURSO CUARTO

Trimestres	Contenidos, Metodología docente asociada e instrumentos de evaluación		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	Temas 1, 2, 6, 7, 8, y 9			
	Actividades teóricas	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas propuestos para este trimestre	16	162

	Actividades prácticas	Audición	2	20
	Evaluación	Evaluación continua y resultado de la audición	18	182
Trimestre 2	Temas 3,4,6, 7, 8.			
	Actividades teóricas	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas propuestos para el trimestre	16	162
	Actividades prácticas	Audición	2	20
	Evaluación	Evaluación continua y resultado de la evaluación	18	182
Trimestre 3	EXAMEN FINAL			
	Actividades teóricas	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas propuestos para el trimestre	16	162
	Actividades prácticas	Audición	2	20
	Evaluación	Evaluación continua y resultado de la audición	18	182

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Papel pautado para la elaboración de ejemplos, ejercicios y ornamentaciones.
- Partituras de ejercicios y estudios técnicos.
- Partituras de obras de repertorio.
- Flauta Soprano Barroca a 440 Hz.
- Flauta soprano Transicional 440 Hz o 415 Hz
- Flauta Alto Barroca a 440 Hz
- Flauta Soprano Ganassi a 440 y 415 Hz
- Flauta Alto en Sol Ganassi a 440 y 415 Hz.
- Consort de Flautas Renacentistas a 466 o 440 Hz
- Consort de Flautas Barrocas a 440 Hz y si es posible a 415 Hz.
- Metrónomo.
- Afinador con temperamentos.

En el aula:

- Un Clave que sea transpositor a 415 y 440 Hz.
- Un espejo, sillas, atriles, etc.

11.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Métodos de técnica

R. Bernolin, “700 Exercices de gammes et arpèges”, Ed. Leduc AL 25.152
K. Boeke, “The Complete Articulator”, Ed. Schott 12261
K. Boeke, “Three Exercices for Alto Recorder”, Ed. Zen-on R-151
H. Mönkemeyer, “Handleitung für das spiel der Alt-Blockflöte”, Vol. 2 Hohe schule, Ed. Moeck 2001
H. U. Staeps, “Tonfiguren”, Ed. Universal UE 14933
H. U. Staeps, “The Daily Lesson”, Ed. Universal UE 12614
W. Waechter, “Studien und Ubungen”, Ed. Noetzel 3428
W. Waechter, “Neue technische Ubungen”, Ed. Noetzel 3534

Métodos históricos

J. D. Braun, “Sonate…suivie de différentes pièces sans basse”, Ed. f.s. SPES AM 23; Ed. cit. “Sololiteratur des Hochbarock für Altblockflöte”, Ed. Barenreiter BA 8259; F.J. Giesbert “Method for the Treble Recorder”, Ed. Schott ED 4469; “Fifteen Solos for Treble Recorder by Masters of the 18th Century” (Giesbert), Ed. Schott 2562ª
J. M. Hotteterre, “L’ Art de Préluder...”, Ed. f.s. SPES AM 55; id., Ed. Zurfluh nº A1131Z
J. J. Quantz, “Solos from the Giede Collection”, Ed. cit. “Sololiteratur des Hochbarock für Altblockflöte”, Ed. Barenreiter BA 8259

"Select Preludes & Voluntaries", Ed. cit. "Sololiteratur des Hochbarock für Altblockflöte", Ed. Barenreiter BA 8259
"The first Part of the Division Flute…"; "The second part…", Ed. f.s. Arte Tripharia M Fa 7

Estudios modernos

W. A. Brenmer, "12 Voordrachts Etudes", Ed. Broekmans & v, Poppel 992
F. Brüggen, "Etudes voor vingerveiligheid", Ed. Broekmans & v.Poppel 712
J. Colette, "Acht Melodische Studies", Ed. XYZ 727
A. Davis, "15 Studies for Treble Recorder", Ed. Schott11480
A. Davis, "15 Studies for Descant or Tenor Recorder", Ed. Schott12432
J. H. Feltkamp, "12 Etudes voor Sopraan-blokfluit", Ed. XYZ 979
Y. Jacquet, "12 études rythmiques pour la flute à bec alto", Ed. Fuzeau
H. M. Linde, "Blockflöte virtuos", Ed. Schott OFB 156
H. M. Linde, "9 Studies for Tenor or Soprano recorder solo", Ed. Schott OFB 196

Flauta sola (Edad Media, Renacimiento, Barroco temprano)

Anónimo, Mittelalterische Spielmannstänze aus Italien (Ms British M. Add. 29987), vols. I y II, Ed. Moeck 2510 y 2515
J. v. Eyck, "Der Fluyten Lusthof", 3 vols. Ed. Amadeus BP 704, 705 y 706; id., 3 vols. Ed. XYZ, 696, 717 y 807; Ed. f.s. Saul B. Groen; "Fantasías y variaciones de maestros holandeses" (Pavane Lachrymae y otras), Ed. Ricordi BA 12964
A. Virgiliano, "Thirteen Ricercate from *Il Dolcimelo*", Ed. London Pro Musica LPM REP 1; Ed. f.s. "Il Dolcimelo", SPES AM 11
G. Bassano, "Ricercate, Passagi et Cadentie", Ed. Pelikan 975; "Eight Ricercari", Ed. London Pro Musica LPM REP 10; (Ed. transp. "Vier Ricercate für Altblockflöte", Ed. Hänssler HE 11.217)

Flauta sola (Barroco tardío y s. XIX)

J. S. Bach, Partita para flauta sola, Ed. cit. "Sololiteratur des Hochbarock für Altblockflöte", Ed. Barenreiter BA 8259; Ed. f.s. + transcr. (fl. trav.) Amadeus BP 2460
J. S. Bach, Arreglos de las suites de violonchelo: "Suites I-III for violoncello solo" (Brüggen), Ed. Zen-on; "6 suites… d'après les suites pour violoncelle seul" (Veilhan), 2 vols. I (1-3), II (4-6), Ed. leduc AL 25.369 y 25.421
J. S. Bach, Arreglos de las sonatas y partitas de violín: "11 Movements from the Sonatas and Partias" (Brüggen), Ed. Zen-on; "Six Sonates et Partitas…d'après…pour violon seul" (Veilhan), 2 vols., I- 3 sonates BWV 1001, 1003, 1005; II- 3 partitas BWV 1002-1004-1006, Ed. Leduc AL 29 100 y AL 29 210
C. Ph. E. Bach, Sonata para flauta sola, Ed. cit. "Sololiteratur des Hochbarock für Altblockflöte", Ed. Barenreiter BA 8259; Ed. f.s. + transcr. (fl. trav.) Amadeus BP 675
J. Bodin de Boismortier, "Six suites de pièces… op. 35", Ed. f.s. SPES AM 41; "Sechs Suiten…", Ed. Schott OFB 147
A. Heberle, "Sonate brillante für Sopranblockflöte solo", Ed. Hänssler HE 11.212
A. Lorenz, "Variationen für Sopranblockflöte solo", Ed. Moeck 2518
G. Ph. Telemann, 12 Fantasias para flauta sola TWV 40, Ed. cit. "Sololiteratur des Hochbarock für Altblockflöte", Ed. Barenreiter BA 8259; Ed. f.s. + transcr. (fl. trav.) Musica Rara MR 2167
G. Ph. Telemann, "Douze nouvelles fantaisies pour flûte à bec alto" (Veilhan), Ed. Leduc AL 27179

Tardorenacimiento

G. dalla Casa-G. Bassano, Divisions on *Vestiva i colli,* Ed. LPM REP 13
G. dalla Casa-G. Bassano, Divisions on Chansons for treble instrument and continuo, I (*Frais et gaillard, Ung gay bergier…*), Ed. London Pro Musica REP 3
G. dalla Casa-G. Bassano, Divisions on *Susanne ung jour*, Ed. London Pro Musica REP 7

G. dalla Casa-G. Bassano and others, Divisions on *Anchor che col partire*, Ed. London Pro Musica REP 11
G. dalla Casa-G. Bassano, Divisions on madrigals I for treble instrument and continuo *(signor mio caro,* Charità di Signore…), Ed. London Pro Musica REP 14

Barroco temprano

D. Castello, "Sonate concertate… libro secondo", Ed. f. s. SPES AM 44; id., Ed. Ut Orpheus CSS 49 A (y B); "Due sonate a soprano solo", Ed. Doblinger DM 37; "Venezianische Musik um 1600", Ed. cit. Schott OFB122 (Sonata seconda).
G. B. Fontana, "Sonate a 1, 2, 3", Ed. SPES AM 5; "Sechs Sonaten", Ed. Doblinger DM 13 (1-2), 14 (3-4), 15 (5-6); "Venezianische Musik um 1600", Ed. cit. Schott OFB122, (Sonata prima)
D. Ortiz, "Tratado de glosas", Ed. f.s. "El primo libro…", SPES AM 57; id., Ed. Barenreiter 684
B. Selma y Salaverde, "Canzoni, Fantasie et Correnti...", Ed. f.s. SPES AM 38; "Vier Canzonen für ein Sopraanistr. u. B.C.", Ed. Pan nº 850; "Meister des Frühbarock..." (Canzon terza), Ed. Schott OFB 153

Barroco italiano

F. Barsanti, "Sonatas or Solos for a flute" Ed. f.s. Arte Tripharia M. Fa. nº A4; "Sonate a flauto, o violino solo…", Ed. f.s. SPES AM 75; "Sonata in C major", Ed. Barenreiter HM 183
D. Bigaglia, "XII Sonate a Violino o Flauto", Ed. Ut Orpheus CSS 36
M. Bitti, " Sonate a due… per sonarsi con flauto", Ed. Ut Orpheus CSS 42
P. Castrucci, "Two Sonatas" (Op. 1, 5-6, Walsh), Universal Ed. UE 19931
A. Corelli, "Six Solos for a Flute and a Bass", Ed. f.s. Fuzeau; id., Arte Tripharia M Fa A 17; "La Follia", Ed. Schott OFB 121; "Sonate a violino…op. 5", Ed. f.s. SPES AM 21
A. Corelli, "Sonata in C Major op. 5 nº 3" (Walsh, Hare & Randall), Ed. Musica Rara MR 1899
A. Corelli, "Sonata in F Major op. 5 nº 4" (Walsh, Hare & Randall), Ed. Musica Rara MR 1664
A. Corelli - Anonimo francese, "VI Sonate… trascritte dall' op. 5 parte I", Ed. f.s. SPES AM 32
F. Mancini, "XII Solos for a Flute…", Ed. f.s. SPES AM 77; id., Ed. f.s. R. Ebner; "Sonate nº 1", Ed. Peters 9433; "Sonate d moll", Ed. Barenreiter HM 220
G. Sammartini, "6 Sonatas", Ed. Faber F0696
F. Veracini, "Sonate a Violino o Flauto..." Ed. f.s. SPES AM 72; "Zwölf Sonaten", 4 vols. Ed. Peters, nº 4965 a (1-3), b (4-6), c (7-9), d (10-12)
A. Vivaldi (Chédeville), "Il pastor fido", Ed. f.s. Coll. CD facsimiles Série B vol. 1; id., Ed. Barenreiter HM 135

Barroco Francés

J. Bodin de Boismortier, "Divertissement de Campagne op. 49 nº 2", Ed. Noetzel N 3489
Ch. Buterne, "Sonata in c minor op. 2 nº 4", Ed. Universal Edition UE 17124; "Vier Sonaten op. 2", 2 vols. I (1-2), II (3-4), Ed. Noetzel N3544-3545
Chédeville (A. Vivaldi), "Il pastor fido", Ed. f.s. Coll. CD facsimiles Série B vol. 1; id., Ed cit. Barenreiter HM 135
F. Couperin, "Concerts Royaux", Ed. f.s. Arte Tripharia M Fa 18; id., Ed. Musica Rara
F. Couperin, "Les Goûts-réunis ou Nouveaux Concerts", Ed. f.s. Minkoff Reprint
A. Dannican Philidor, "1er Livre de pièces" (sonata en re menor), Ed. f.s. SPES AM 5; "Sonate d-moll", Ed. Barenreiter HM 139
Ch. Dieupart, "Six suites…mises en concert…", Ed. f.s. L'Oiseau-Lyre OL 31; "Suite nº 1 Do Maggiore", Ed. Moeck nº 1084; "Suite VI in F-moll", Ed. Pelikan 859
Ch. Dieupart, "Six Sonatas for a Flute…", 2 vols. Ed. Forsyth I (1-3), II (4-6); "Sonate nº 2 in A-moll", Ed. Schott 10958
J. M. Hotteterre, "Premier et deuxième livre de pièces…", Ed. F.S. SPES AM 4; id. Ed. f.s. Arte Tripharia M Fa nº A 22; "Suite I in F major", Ed. Pelikan 858; "Suite e-moll", Ed. Barenreiter HM 198

P. Philidor, "Premier-Deuxième-Troisième oeuvre…", Ed. f.s. SPES AM 7; "Cinquième suite", Ed. Pelikan 867
R. de Visée, "Pièces de théorbe…mises en partition", Ed. Arte Tripharia M Fa 24

Barroco Alemán (Países Bajos)

J. S. Bach, "Sonaten für Flöte und Klavier" (edición para flauta travesera) 2 vols. Ed. G. Henle, I (BWV 1030 en si menor, 1032 en la mayor, 1034 en mi menor, 1035 en mi mayor), II (BWV 1020 en sol menor, 1031 en mi bemol mayor, 1033 en do mayor): Sonatas BWV 1034 y 1035 para flauta y B.C. y BWV1030 para flauta y clave obligado: "3 Sonaten BWV 1033, 1034, 1035", Ed. Noetzel 1279; "Sonata in F" [1035], Ed. Schott 5792; "Sonata c-moll" [1030], Ed. Noetzel N 3442; (Sonatas BWV 1033 para flauta y B.C. y BWV1020, 1031,1032 para flauta y clave obligado y B.C. "Sonata a-moll" [1020], Ed. Noetzel N 3448, "Sonata F.dur" [1031] Ed. Noetzel 3443…)
G. Fr. Haendel, "Sonate per uno strumento e basso continuo", Ed. f.s. 2 vols. SPES AM 3; "Elf Sonaten...", Ed. Barenreiter 4003; "The Complete Sonatas for Treble Recorder & Continuo", Ed. Faber; "Vier Sonaten", Ed. Schott OFB 41; "Fitzwilliam Sonatas", Ed. Schott 10062
J. C. Schickhardt, "L'Alphabet de la musique… XXIV Sonates-solos…, op. 30", Ed. SPES AM 12
G. Ph. Telemann, "Vier Sonaten", Ed. Barenreiter HM6, (Sonata en fa menor); Ed. f.s. "Der getreue Music-Meister", Arte Tripharia M Fa 27
G. Ph. Telemann, "Sonate C-Dur", Ed. Schott OFB 103; Ed. f.s. "Essercizii Musici", Alamire
G. Ph. Telemann, "Sonate d-moll", Ed. Schott OFB 104; Ed. f.s. "Essercizii Musici", Alamire
G. Ph. Telemann, "Metodische Sonaten", Ed. Barenreiter 2951; Ed. f.s. "Sonate metodiche…", SPES AM 14
G. Ph. Telemann, "Die kleine Kammermusik", Ed. Barenreiter HM 47; Ed. f.s. "La petite musique de chambre", Fuzeau.
U. W. v. Wassenaer, "Three sonatas for alto recorder and B. C.", Ed. Saul B. Groen

Conciertos con Orquesta

J. Baston, "Six Concertos", Ed. f.s. Fuzeau
A. Cooke, "Concerto for Treble Recorder and String Orquestra" (reducción teclado), Ed. Schott 10634
G. Sammartini, "Concerto F-major for descant recorder & strings" (partitura y partes), Ed. Schott CON 195; id. (reducción teclado), Ed. Schott 10614
Chr. Graupner, "Concerto F-dur" (reducción teclado), Ed. Schott OFB 36 (id. Ed. partes); Ed. f.s. "Oeuvres pour flûtes à bec", Fuzeau
H. M. Linde, "Konzert für Blockflöte und Streicherorchester" (reducción teclado), Ed. Schott OFB 174
G. Ph. Telemann, Suite en la menor, Ed. f.s. (parte de flauta) Leduc AL 25.292; id. partes Ed. Eulenburg EE 5713; Partitura de bolsillo: "Suite for Flute and String Orchestra a minor", Ed. Eulenburg 882
G. Ph. Telemann, "Concerto C-Dur" (reducción teclado), Ed. Moeck 1065 (id. Ed. partes)
G. Ph. Telemann, "Concerto F-Dur" (partitura y partes), Ed. Barenreiter HM 130
A. Vivaldi, "VI Concerti op. 10", Ed. f.s. SPES AM (partes); "Concerto I" (La tempesta di mare), "Concerto II" (La notte),"Concerto III" (Il gardellino), Ed. Schott ANT 125, 126, 127 (partitura y partes); "Concerto IV; V; VI", Ed. Schott ANT 127-128-129 (partitura y partes)
A. Vivaldi, Concierto para sopranino en do mayor (1), RV 443, "Konzert C-Dur für Piccoloblockflöte", Ed. Schott CON 161 (partitura y partes); id. (reducción teclado), Scott OFB 113; parte de flauta: "Les concertos de A. Vivaldi", Vol. 1, Ed. cit. Heugel H 32.623; partitura de bolsillo: "Concerto for Flautino C major", Ed. Eulenburg 1247
A. Vivaldi, Concierto para sopranino en do mayor (2), "Concerto in C major RV 444 (P.78)" RV 445 (P.83)", Ed. Musica Rara MR 1529 (partitura y partes); parte de flauta: "Les concertos de A. Vivaldi" Vol. 1, Ed. cit. Heugel H 32.623
A. Vivaldi, Concierto para sopranino en la menor, "Concerto in a minor RV 444 (P.78), Ed. Musica Rara (partitura y partes); parte de flauta: "Les concertos de A. Vivaldi" Vol. 1, Ed. cit. Heugel H 32.623

A. Vivaldi, Concierto en do menor, "Concerto in C minor P. 440, Ed. Musica Rara MR 1203-4 B (Score & Parts); partitura de bolsillo: "Concerto for Recorder c minor Op. 44 nº 19 (Pin. nº 440)", Ed. Eulenburg 1280

Moderno y Contemporáneo (flauta sola)

L. Andriessen, "Ende, for one recorder player playing two alto recorders" (dos contraltos), Ed. Ascolta
L. Andriessen, "Sweet" (contralto), Ed. Schott MRS 2
L. Berio, "Gesti" (contralto), Ed. Universal edition, UE 15 627
R. du Bois, "Muziek voor altblokfluit" (contralto), Ed. Schott TMR 1 (Rms 1336)
R. Hirose, "Meditation" , Ed. Zen-on R-103
M. Ishii, "Black intention" (2 sopranos [440 y 415], tenor, tam-tam o gong), Ed. Zen-on R 143
M. Lavista, "Ofrenda" (flauta tenor), Ed. Ediciones Mexicanas de Música Serie D-55
H. M. Linde, "Music for a Bird" (contralto), Ed. Schott OFB 48
H. M. Linde, "Amarilli mia bella", (contralto, soprano, bajo), Ed. Schott OFB 133
H. M. Linde, "Una Follia nuova" (contralto), Ed. Schott OFB 165
M. Shinohara, "Fragmente" (tenor), Ed. Schott RMS 3
H. U. Staeps, "Virtuose Suite" (contralto), Ed. Schott OFB 95
E. Varèse, "Density 21.5", (tenor)
I. Yun, "Chinese Pictures" (tenor, bajo, soprano, contralto), Ed. Boosey & Hawkes
M. Zahnhausen, "Sieben Stücke für Altblockflöte", Ed. Doblinger 04 457

Moderno y Contemporáneo (flauta y piano o clave)

H. Badings, "Sonata for Alto Recorder and Harpsichord", Ed. Donemus
W. Bergmann, "Sonata for Descant Recorder and Piano", Ed. Schott 10934
L. Berkeley, "Sonatina for Treble Recorder & Piano", Ed. Schott 10015
H. Gal, "Drei Intermezzi für Altblockflöte und Cembalo oder Klavier", Schott OFB 134
K. Lechner, "Metamorphosen für Altblockflöte und Klavier", Ed. Hänssler XI-17
H. M. Linde, "Sonate in D für Altblockflöte und Klavier", Ed. Schott OFB 47
E. Sollima, "Sonata per flauto dolce contralto e pianoforte", Ed. Schott OFB 127
H. U. Staeps, "Sonata Es-dur für Altblockflöte und Klavier", Ed. Universal Edition UE 12603

11.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Sobre la flauta de pico (historia, técnica, construcción, mantenimiento)

- **Peter, Hildemarie,** *The Recorder, its traditions and its task.* Ed. Lienau (Berlín, 1958. Ed. alemana, 1953)
- **Rowland Jones, Anthony,** *Recorder technique* (1959). Ed. Oxford University Press
- **Hunt, Edgard,** *The Recorder and its Music.* Ed. Eulenburg (Londres, 1962) (Ed. francesa *La flûte à bec et sa musique.* Zurfluh, París, 1978)
- **Linde, Hans Martin,** *The Recorder Player's Handbook*. Ed. Schott (Mainz, 1984. Ed. alemana, 1962)
- **Wollitz, Kenneth,** *The Recorder Book.* Ed. Victot Gollanz (Londres 1982)
- **Castellani, M. y Durante, E.,** *Del portar della lingua negli instrumenti di fiato.* Ed. SPES (Florencia, 1987)
- **Brown, Adrian,** *The recorder. A Basic Workshop Manual.* Ed Dolce nº 112 (Brighton, 1989)
- **O'Kelly, Eve,** *The recorder today.* Ed. Cambridge University Press (Cambridge,1990)
- **Bouterse, Jan,** *De blockfluit. Handleiding voor aanschaf, onderhoud, bijstemmen en kñeine reparaties.* Ed. Musica Luscinia (Alphen a/d Rijn, 1991)
- **Rowland Jones, Anthony,** *Playing Recorder Sonatas. Interpretation and Technique,* Ed. Clarendon Press (Oxford, 1992)

- **Griscom, R. y Lasocki, D.,** *A Guide to Writings about the Instrument for Players and Researchers.* Garland (Nueva York, 1ª ed. 1994; ed. revisada 2003)
-**Lasocki, David (Coord.),** *Proceedings of the International Recorder Symposium (Utrecht 1993).* Ed. STIMU (Utrecht, 1995)
- **Mansfield Thomson, John, (ed.),** *The Cambridge Companion to Recorder.* Ed. Cambridge University Press, (Cambridge,1995)
- **Nicolucci, V. (Coord.).** *Il flauto dolce, dallo scolaro al virtuoso.* Ed. Ut Orpheus (Bolonia, 2000)
- **Rothe, Gisela,** *Recorders Based on Historical Models. Fred Morgan, Writings and Memories.* Ed Mollenhaeur (Fulda, 2007)

Tratados históricos

- **Möhlmeier, S. Y Thouvenot, F. (eds.),** *Methodes et traités - Flûte à bec* (4 volúmenes) [vol. 1: Agricola, Anónimo, Ganassi, Jamber de Fet, Mersenne, Praetorius, Trichet, Virdung, Virgiliano; vol.2: Anónimo, Bismantova, Carr, Hudgebut, Loulié, Salter, van Eyck; vol. 3: 4 Anónimos, Brossard, Freillon-Poncein, Hotteterre, Schickhardt y varios más; vol. 4: Freillon-Poncein, Minguet e Yrol, Bonanni, Sadler, Hotteterre, Stanesby, Walther y varios más].
-**Strunk, Oliver,** *Source Readings in Music History.* Vol. 1 *The Renaissance*. Vol. 2 *The Baroque Era.* Ed. Faber (Londres, 1952-1981)
- **Ganassi, Silvestro,** *Opera intitulata Fontegara…,* Venecia 1535. Ed. facsímil SIFD, Roma 1991. Ed. moderna, Ed. Robert Linau, Berlín 1956
- **Ortiz, Diego,** *Tratado de glosas,* Roma 1553. Ed. facsímil SPES (Florencia, 1984); pdf facsímil domino público en IMSLP (internet)
- **Bermudo, Juan,** *Declaración de instrumentos musicales,* Osuna 1555. Ed. facsímil Maxtor (Valladolid, 2001)
- **Venegas de Henestrosa, Luys,** *Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela*, Alcalá de Henares 1557, en H. Anglés, *La música en la corte de Carlos V,* vols. I y II. Ed. CSIC (Barcelona, 1944-1984)
- **Santa María, Tomás de,** *Libro llamado Arte de tañer fantasía*, Valladolid 1565. Ed. facsímil Maxtor (Valladolid, 2011)
- **Salinas, Francisco,** *De musica libri Septem, in quipus eius doctrinae veritas tam quae Harmonia, quam quae ad Rythmum pertinet…* Salamanca, 1577. Ed. Alpuerto (Madrid, 1983)
- **Virgiliano, Aurelio,** *Il Dolcimelo*, Venecia s.f. (h. 1580). Ed. SPES (Florencia, 1979)
- **Dalla Casa, Girolamo,** *Il ver modo di diminuir, con tutte le sorti di stromenti di fiato e corda e di voce humana*, Venecia, 1584. Ed. facsímil A. Forni (Bolonia, 1996)
- **Bassano, Giovanni,** *Ricercate, passaggi et cadentie per potersi essercitar nel diminuir terminatamente con ogni sorte d'instromento*, Venecia 1585. Ed. Pelikan (Zürich, 1976)
- **Rognoni, Riccardo,** *Passaggi per potersi essercitare nel diminuire / Il vero modo di diminuire*, Venecia 1592; Ed. facsímil A. Forni (Bolonia, 1983)
- **Conforto, Giovanni Luigi,** *Breve et facile maniera d'essercitarsi a far passagi*, Roma 1593. Ed. facsímil SIFD (Roma, 1986)
- **Diruta, Girolamo** *Il transilvano*, Venecia 1593. Ed. facsímil. A. Forni (Bolonia, 1983)
- **Bovicelli, Giovanni Battista,** *Regole, passaggi di musica, madrigali e motetti passerggiati*, Venecia 1594. Ed. moderna Musedita (Abese con Cassano, 2009)
- **Caccini, Giulio,** *Le nuove musiche,* Florencia 1601. Ed. facsímil conjunta con *Nuove musiche e nuova manera di scriverle…,* Florencia 1614: Ed. SPES (Florencia,1983).
- **Spadi da Faenza, Giovanni Battista,** *Passaggi ascendenti et descendenti*, Venecia 1609. Ed. facsímil. A. Forni (Bolonia, 1979)
- **Rognoni, Francesco** *Selva de varii passaggi*, Milán 1620; Ed. facsímil A. Forni (Bolonia, 1983)
- **Correa de Araujo, Antonio,** *Libro de tientos y discursos de música práctica y teórica… Facultad orgánica,* Alcalá de Henares 1626. Ed facsímil Minkoff Reprint (Ginebra, 1981)

- **Lorente, Andrés,** *El por qué de la música*, Alcalá de Henares 1672; Ed. copia fotostática ms or., CSIC, (Barcelona, 2002)
- **Ribayaz, Lucas Ruiz de,** *Luz y Norte Musical*, Madrid 1677; Ed. facsímil y transcr. Alpuerto (Madrid, 1982)
- **Sanz, Gaspar,** *Instrucción de Música sobre la guitarra española*, Zaragoza 1697. Ed. facsímil y transcr. Alpuerto (Madrid, 1985)
- **Esses, M.** (1994). *Dance and Instrumental Diferencias in Spain during the 17th and Early 18th Centuries*, 3 vols. Nueva York. Pendragon Press
- **Fernández de Huete, Diego,** *Compendio numeroso de zifras armónicas*, Madrid 1702. Ed. facsímil y transcr. Alpuerto (Madrid, 1992)
- **Russel, C.H.** *Santiago de Murcias's Códice Saldívar nº 4, A treasury of Guitar Music from Baroque Mexico*, 2 vols. Ed. University of Illinois Press (1995)
- **Murcia, Santiago de,** *Resumen de acompañar la parte con la guitarra*, Madrid 1714. Ed. facsímil Arte Tripharia (Madrid, 1984)
- **Hotteterre, Jacques-Martin,** *Principes de la flûte traversière…, de la flüte à bec…,* París 1717. Ed. facsímil SPES (Florencia, 1998); pdf facsímil domino público en IMSLP (internet); Ed. trad. española, Seminario de Estudios de la Música Antigua (Madrid, 1979)
- **Couperin, François,** *L'art de toucher le clavecin*, Paris 1717; Ed. facsímil Universidad de Murcia (Murcia, 1991)
- **Hotteterre, Jacques-Martin,** *L'Art de préluder sur la flûte traversière, la flüte à bec…,* París 1719. Ed. facsímil SPES (Florencia, 1999); pdf facsímil domino público en IMSLP (internet)
- **Marcello, Benedetto,** *Il teatro alla moda*, Venecia 1720. Ed. española, Alianza (Madrid, 2001)
- **Nasarre, Pablo,** *Escuela música, según la práctica moderna*, Zaragoza 1724. Ed. facsímil Inst. Fernando el Católico, Zaragoza 1980
- **Pignolet de Montéclair, Michel,** *Principes de musique,* París 1736. Ed. facsímil Minkoff Reprint, (Ginebra, 1972)
- **Mattheson, Johannes,** *Der vollkommene Capelmeister.* Hamburgo 1739. Trad. inglesa Harriss, E. Ch. Ed. University Microfilms Inc. (Ann Arbor, Michigan, Ann Arbor, 1969)
- **Valls, Francesc,** *Mapa armónico práctico*, Barcelona 1742. Ed. copia fotostática CSIC (Barcelona, 2002)
- **Quantz, Johann Joachim,** *Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flute travesiere.* Berlin 1752 (Versión francesa del mismo año que la alemana *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen)*. Ed. facsímil Zurfluh (París, 1975); pdf facsímil domino público ambas versiones en IMSLP (internet)
- **Bach, Carl Philipp Emmanuel,** *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Berlin 1753-62. Ed. facsímil Barenreiter (Kassel, 1994); Ibid. trad. inglesa: *Essay on the true art of playing keyboard instruments*, Ed. Eulenburg (Londres,1974-85); Ibid. trad. francesa, Ed. J.C. Lattès (París, 1979)
- **Minguet e Yrol, Pablo,** *Reglas y advertencias generales que enseñan el modo de tañer*, Madrid 1754. Ed. facsímil Minkoff Reprint (Ginebra, 1981)
- **Mozart, Leopold,** *Versuch einer gründlichen Violinshule*, Ausburg 1756. Ed. f.s. B. Paumgartner, Viena, 1922; trad. inglesa *A treatise on the fundamental prinicples of violin playing*, Oxford University Press (Londres-Nueva York, 1948)
- **Tartini, Francesco,** *Traité des agréments de la musique*, París 1771. Ed. Moeck (Celle, 1961)

<u>Sobre interpretación</u>

- **Bang Matter, Betty y Lasocki, David**
  - (1976). *Free ornamentation in woodwind music, 1700-1775*. Nueva York: Mc Ginnis & Marx
  - (1977) *The Classical woodwind cadenza.* Nueva York: Mc Ginnis & Marx
- **Bang Matter, Betty** (1973). *Interpretation of french music from 1675 to 1775*, Nueva York: Mc Ginnis & Marx
- **Blume, F.** (1967). *Renaissance and Baroque Music. A Comprehensive Survey.* Nueva York &…: Norton
- **Bonaccorsi, N.** (2002). *L´Ornamentazione ovvero l'arte d'abbelire in musica.* Padova: Armelin Musica

- **Butt, John** (1990). *Bach Interpretation, Articulation Marks in Primary Sources of J.S. Bach*. Xxxx: Cambridge University Press
- **Dannreuther, Edward** (1893). *Musical Ornamentation (I- from Diruta to J.S. Bach; II- from C.Ph.E. Bach to the present)*. Londres: Novello. (Reed. Nueva York: Kalmus)
- **Dart, Thurston** (2002). *La interpretación de la música.* Madrid: Antonio Machado (Ed. or. inglesa 1954-1984: *The interpretation of music*. Londres: Hutchinson & Co.)
- **Dolmetsch, Arnold** (1915- rev. 1946). *The interpretation of the music of the XVII & XVIII Centuries*. Londres: Novello
- **Donington, Robert**
  - (1963-89). *The interpretation of Early Music.* Londres: Faber
  - (1982). *Baroque music. Style & performance, A handbook.* Londres-Nueva York: Norton

- **Emery, Walter** (1953-67). *Bach Onaments*. Londres: Ed. Novello. (Ed. francesa 1971: *Les ormements dans l'oeuvre de Bach*. Tours: Van der Velde
- **Esther-Sala, María A.** (1980). *La ornamentación en la música de tecla ibérica del siglo XVI*. Madrid: SEDEM
- **Geoffroy-Dechaume, Antoine** (1964). *Les secrets de la musique ancienne*. París: Fasquelle
- **Graetzer, Guillermo** (1965-89). *Los adornos en las obras de J. S. Bach.* Buenos Aires: Ricordi Americana
- **Harnoncourt, Nikolaus** (2002). *La música como discurso sonoro.* Madrid: Acantilado (Ed. or. alemán 1982: *Musik als klangrede Wege zu einem neun Musikverständnis*. Salzburgo y Viena. Ed. francesa 1983. Paris: Gallimard)
- **Haskell, Harry** (1996). *The Early Music Revival, a History*. Nueva York: Dover (Ed. or. 1988. Londres: Thames and Hudson)
- **Jacobs, Charles** (1959). *La interpretación de la música española del XVI para instrumentos de teclado*. Madrid: Música en Compostela
- **Kenyon, N. (Coord.), Crutchfield, W., Mayer Brown, H., Morgan, R.P., Brett, P., Tomlison, G., Taruskin, R**. (1988). *Authenticity and Early Music.* Nueva York: Oxford University Press
- **Lawson, Colin y Stowell, Robert (2005).** *La interpretación histórica de la música.* Madrid: Alianza. (Ed. or. inglesa 1999. Cambridge University Press)
- **Le Huray, Pierre (1990).** *Authenticity in Performance.* Cambridge-Nueva York: Cambridge University Press 1990
- **Linde, Hans Martin** (1973). *Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVII*. Buenos Aires: Ricordi. (Ed. or. alemana 1958: *Kleine Anleitung zum verzieren alter Musik*. Mainz: Schott)
- **Mayer Brown, Howard** (1976). *Embellishing Sixteenth-Century Music*. Nueva York: Oxford University Press (Ed. francesa 1991: *L'ornementation dans la musique du XVI siècle*. Lyon: Presses Universitaires)
- **Neumann, Friedrich** (1978-83). *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music (with special enfasis in J.S. Bach)*. Princeton: Princeton University Press)
- **Ohlsen Vázquez, O.** (1993). *La música barroca, un nuevo enfoque*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile
- **Rink, J. (Coord.) (2002), Lawson, C., Walls, P., Clarke, E., Ritterman, J., Davidson, J., Reid, S., Williamson, A., Hill, P., Goodman, E., Valentine, E., Johnson, P., Monelle, R., Dunsby, J.** *La interpretación musical.* Madrid: Alianza. (Ed. or. inglesa 2002. Cambridge University Press)
- **Sadie, Julie Ann (Coord.)** (1995). *Guide de la musique baroque*. París: Fayard. (Ed. or. Inglesa 0000. *Companion to Baroque Music.* Londres: Faber)
- **Veilhan, Jean-Claude** (1977). *Les règles de l'interprétation musicale à l'époque baroque.* París: A. Leduc
- **Veschaeve, M.** (1997). *Traité de chant et mise en scène baroque*. París: Zurfluh
- **Videla, Mario A.** (1985). *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento.* Buenos Aires: Ricordi

<u>Sobre contexto histórico musical y estético</u>

- **Andrés, R.** (2001). *Diccionario de instrumentos musicales desde la Antigüedad a J. S. Bach.* Barcelona: Península
- **Anthony, J. R.** (1981). *French Baroque Music from Beaujoyeulx to Rameau*. Londres-Nueva York: Norton
- **Asensio, Juan Carlos** (2003) *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas…* Madrid: Alianza

- **Basso, Alberto** (Coord.) (1986). *Historia de la Música.* Madrid: Turner (Ed. or. Italiana 1977. Torino: E.D.T.
  - vol. 1: Comotti, G. *La música en la cultura griega y romana*
  - vol. 2: Cattin, G. *El Medioevo, primera parte*
  - vol. 3: Gallo, F.A. *El Medioevo, segunda parte*
  - vol. 4: Gallico, C. *La época del humanismo y del Renacimiento*
  - vol. 5: Bianconi, L. *El siglo XVII*
  - vol. 6: Basso, A. *La época de Bach y Haendel*
- **Beaussant, Philippe**
  - (1988). *Vous avez dit "Baroque"?.* Arles: Actes Sud
  - (1996). *François Couperin.* Madrid: Alianza (Ed. or. francesa 1980. Paris: Fayard
  - (1996). Bouchenot-Déchin, P. (Col.) *Les plaisirs de Versailles. Théâtre et musique.* Paris: Fayard
- **Bouissou, Sylvie** (1996). *Vocabulaire de la musique baroque*. París: Minerve
- **Bukofzer, Manfred F.** (1986). *La música en la época barroca, de Monteverdi a Bach*. Madrid: Alianza. (Ed. or. inglesa 1946. Nueva York: Norton)
- **Chailley, Jacques**
  - (1951-1977). *Traité historique d'analyse musicale.* París: Leduc
  - (1991). *Compendio de musicología* (contiene también Fernández de la Cuesta, I. *Directorio bibliográfico de musicología española).* Madrid: Alianza. (Ed. or. francesa 1958 *Précis de musicologie:* Presses Universitaires)
  - (1967) *La musique et le signe.* Lausana: Rencontre
- ***Diccionario de la música española e hispanoamericana,*** 10 vols. Casares Rodicio, E. (coord.). Madrid: SGAE 1999)
- **Fubini, Enrico**
  - (1988). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza. (Ed. or. italiana 1976. Torino: Einaudi)
  - (1986). *Musica e cultura nel Settecento europeo.* Torino: E.D.T.
  -
- **Garbini, L.** (2009). *Breve historia de la música sacra.* Madrid: Alianza. (Ed. or. italiana 2005. Milán: Il Saggiatrore)
- **Goldaráz, Javier** (2004). *Afinación y temperamentos históricos*. Madrid: Alianza
- **Grier, J.** (2008) *La edición crítica de música. Historia, método y práctica.* Madrid: Akal (Ed. or. inglesa 1996: Cambridge University Press)
- **Grout, Donald J. y Palisca,** Claude *Historia de la música occidental* (2 vols.). Madrid: Alianza. (Ed. or. inglesa 1960: Norton)
- **Hill, John Walter** (2008). *La música barroca.* Madrid: Akal. (Ed. or. inglesa 2005. Londres-Nueva York: Norton)
- **Hogwood. Christopher**
  - (1987) *La sonate en trio*. Arles: Actes Sud (ed. or. inglesa 1979. Londres: BBC Musical Guides)
  - (1988) *Haendel*. Madrid: Alianza. (Ed. or. inglesa 1984. Londres: Thames & Hudson)
- **Hutchings, Arthur** (1959-78). *The Baroque Concerto.* Londres: Faber
- **King, Robert** (1996) *Henry Purcell.* Madrid: Alianza (Ed. or. inglesa 1994. Londres: Thames and Hudson)
- **López de Osaba, Pablo.** (Coord.) (1983). *Historia de la música española.* Madrid: Alianza
  - Vol. 1: Fernández de la Cuesta, I. *Desde los orígenes hasta el "ars nova"*
  - Vol. 2: Rubio, S. *Desde el "ars nova" hasta 1600*
  - Vol 3: López-Calo, J. *Siglo XVII*
  - Vol. 4: Marín Moreno, A. *Siglo XVIII*.
  - Vol. 5: Gómez Amat, C. *Siglo XIX*
  - Vol. 7: Crivillé i Bargalló, J. *El folklore musical*
- **López Cano, Rubén** (2000) *Música y retórica en el Barroco*. México: Universidad Nacional Autónoma
- **López Rodriguez, F. J.** (1994). *Aspectos de la música del siglo XVIII*. Sevilla: Conservatorio Superior de Música
- **Marco, Tomás** (2008). *Historia cultural de la música.* Madrid: Ediciones Autor
- **Nettl, Bruno** (1985). *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales.* Madrid: Alianza (Ed. Or. Inglesa 1973: Prentice Hall
- **Newman, William S.** (1963-83). *The Sonata in the Baroque Era.* Londres-Nueva York: Norton
- **Palisca, Claude** (1978). *La música del Barroco*. Buenos Aires, Argentina: Victor Leru. (Ed. or. inglesa 1968. Prentice Hall; ed. francesa 1994. Arles: Actes Sud)

- **Perlini, S.** (2002). *Elementi di Retorica musicale.* Roma: Ricordi
- **Reese, Gustave** (1989). *La música del Renacimiento*. Madrid: Alianza (Ed. inglesa 1954. Nueva York: Norton)
- **Sadie, Stanley (Coord.)** (1980). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: Macmillan Publs. (Nueva edición corregida y aumentada 2000. Londres: Macmillan Publs.)
- **Sardelli, F.M.** (2001). *La musica per flauto di Antonio Vivaldi.* Florencia: Olschki
- **Selfridge-Field, Eleanor** (1994). *Venetian instrumental music from Gabrieli to Vivaldi*. Nueva York: Dover. (Ed. or. 1975).
- **Stevenson, Robert**
  - (1958). *Music Before the Classic Era.* Londres: Macmillan
  - (1992). *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro.* Madrid: Alianza (Ed. or. inglesa 1961: *Spanish Cathedral Music in the Golden Age.* Berkeley y Los Angeles: University of California Press)
- **Stricker, Rémy** (1968) *Musique du Baroque.* París: Gallimard
- **Talbot, Michael** (1990). *Vivaldi.* Madrid: Alianza. (Ed. or. inglesa 1978. Londres: Dent and Sons)
- **Tarling, Judith** (2004). *The Weapons of Rethoric, a guide for musicians and audiences*; St. Albans, Hertfordshire: Corda Music
- **Testi, F.** (1070). *La musica italiana nel seicento,* 2 vols. Milán: Bramante
- **Zamacois, Joaquín L.** (1983) *Teoría de la música,* 2 vols. Madrid: Labor
- **Zanetti. R** (1978). *La musica italiana nel settecento*, 3 vols. Milán: Bramante

11.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Dirección 1	http://imslp.org/wiki
Dirección 2	http://www.recorderhomepage.net/
Dirección 3	http://www.blokfluit.org/

11.4. OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

	Diccionario New Grove en Sala de consultas de la Biblioteca RCSMM
	Fondo bibliográfico y fonoteca RCSMM
	Museo de instrumentos RCSMM