Curso 2018-2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE DE FAGOT

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: FAGOT

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/A/ FAGOT
Materia	Instrumento/Voz
Periodo de impartición	1º, 2º, 3º y 4º a lo largo de todo el curso
Número de créditos	76 ECTS
Departamento	Viento-Madera
Prelación/ requisitos previos	Superar prueba de acceso estudios superiores
Idiomas en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MAS SORIANO, FRANCISCO VICENTE	fmaspaco@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MAS SORIANO, FRANCISCO VICENTE	fmaspaco@gmail.com
ARAGÓ MUÑOZ, SALVADOR	boroarago@hotmail.com

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Fagot. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Fagot: es la asignatura principal de la especialidad Interpretación/ Fagot. Estructurada en cuatro cursos académicos, pretende proporcionar un dominio completo de las técnicas de interpretación del fagot y su repertorio, con el fin de formar a profesionales cualificados de este instrumento, para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto. Para ello será imprescindible conocer las características técnicas y acústicas del fagot, profundizando en su desarrollo histórico, así como tener una formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión. La formación del fagotista comprende por tanto un amplio abanico multidisciplinar que requiere un largo proceso formativo en el que tendrá un importantísimo papel, por un lado, el desarrollo de las facultades puramente físicas y psico-motrices y por otro, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del intérprete de fagot.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. TÉCNICA	Tema 1. SONIDO
	Tema 2. DINÁMICAS
	Tema 3. ARTICULACIÓN
	Tema 4. DIGITACIÓN
	Tema 5. VIBRATO
II. INTERPRETACIÓN	Tema 1. ESTILOS
	Tema 2. ELEMENTOS DEL FRASEO
	Tema 3. MEMORIZACIÓN
	Tema 4. REPENTIZACIÓN
III. REPERTORIO	Tema 1. MËTODOS Y ESTUDIOS
	Tema 2. FAGOT Y CONTINUO
	Tema 3. FAGOT Y PIANO
	Tema 4. FAGOT Y ORQUESTA
	Tema 5. FAGOT SOLO

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 54 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 6 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Atención a alumnos	b: 26 horas
Preparación del alumno para clases teórico-prácticas	b: 390 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 60 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 540 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	**En las clases teórico-prácticas se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la realización práctica, la escucha activa, la experimentación y el debate sobre argumentos técnicos, artísticos y teóricos. Las clases teórico-prácticas podrán ser de dos tipos. En primer lugar, la clase individual de ratio 1/1 y de una duración de 90 minutos semanales en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a la realización de estudios y a los aspectos de técnica de base con diferentes fines: perfeccionamiento de la sonoridad, afinación, flexibilidad, articulación, vibrato, dinámicas, velocidad en la digitación y control de la columna de aire. La segunda parte, que será la principal y de mayor duración, estará orientada a trabajar el repertorio solista. Por último en algunas de las sesiones se podrán establecer una tercera parte en la que se abordará algún fragmento de obras no propuestas, que ayuden a trabajar aquellos aspectos que hayan presentado mayores dificultades. En este tipo de clases, no es posible predeterminar una secuenciación con el contenido exacto de las mismas, por la propia naturaleza de estas enseñanzas, donde el ritmo, las necesidades y las circunstancias de cada alumno hacen que sean personalizadas. El repertorio por curso para cada alumno debe incluir al menos: diez estudios melódicos y diez técnicos, una obra para fagot solo, y tres obras de diferentes estilos.**

Actividades obligatorias (evaluables)	**Realización de al menos tres audiciones ordinarias y un examen en cada curso académico, que será determinado por el seminario o por la dirección del centro según el curso o convocatoria.**
Realización de pruebas	**Clases prácticas con los alumnos para la realización de pruebas dentro y fuera del conservatorio, de diversas características como pruebas de atril para las agrupaciones dentro del centro o aquellas destinadas a jóvenes orquestas fuera del centro, etc.**
Atención a alumnos	**Tutorías y orientación académica y profesional personalizada. Desarrollo de valores y actitudes artístico-culturales, personales y sociales, tanto en las pluralidad de obras y estilos a interpretar, como de superación personal, autoestima, trabajo bien hecho, salud y de respecto a los derechos humanos, convivencia, moral, paz, igualdad, etc.**
Preparación del alumno para clases teórico-prácticas	**Desarrollo de la autonomía en el aprendizaje, con el objetivo de potenciar la adquisición de técnicas de aprendizaje en el alumnado que posibiliten su progresiva autonomía en el ejercicio del estudio para alcanzar la máxima eficacia en su esfuerzo personal.** **Explicaciones y prácticas acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.** **Desarrollo de los hábitos correctos de estudio. Las actividades no presenciales de formación serán entre otras: estudio con el instrumento para preparación de clases, audiciones, exámenes, recitales y conciertos, etc, elaboración de trabajos, audición de obras y solos del repertorio de fagot, y consulta bibliográfica.**
Preparación del alumno para realización de pruebas	**Clases de preparación de las audiciones ordinarias, exámenes y recitales de fagot, conjuntamente con el profesor de repertorio acompañante. Puntualmente algunas de estas clases se podrán sustituir para el estudio del repertorio orquestal de fagot requerido en las pruebas. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes, y aplicación de los criterios interpretativos según la época y el estilo. Estudio y Análisis de las grabaciones audio-visuales y uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) para la práctica instrumental.**

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación es continua y el alumno será informado de su evolución durante el curso tanto de manera directa, como en informes que se trasmitirán a través de la aplicación CODEX en un numero de dos al menos durante el año académico en curso.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	**La evaluación del proceso de aprendizaje del alumno en las clases teórico-prácticas se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para los estudios de interpretación.**
Actividades obligatorias (evaluables)	**El alumno deberá haber trabajado satisfactoriamente a lo largo de cada curso académico: a) 3 obras de diferentes estilos de las programadas para el curso b) Un mínimo de 10 estudios de los programados para el curso. c) 1 obra o fragmento para fagot solo de los programados para el curso .El profesor y el alumno contrastarán los resultados obtenidos en las audiciones realizadas durante el curso. Además se realizará un examen con carácter anual en cada curso académico, en el que se interpretará un máximo de dos estudios de libre elección, una obra obligada y una obra de libre elección de las programadas por cursos.**
Realización de pruebas	**Actitud y rendimiento del alumno en las clases de preparación de pruebas.**
Atención a alumnos	**Valoración sobre el rendimiento y desarrollo de las facultades técnico- interpretativas de los alumnos y su evolución académica.**
Preparación del alumno para clases teórico-prácticas	**Asimilación del los objetivos y contenidos propuestos a lo largo del curso en las clases teórico-prácticas, así como delas técnicas y hábitos correctos de estudio.**
Preparación del alumno para realización de pruebas	**Actitud, rendimiento e interés mostrado por el alumno en la preparación y realización de pruebas dentro y fuera del Conservatorio. Estudio y análisis de los resultados obtenidos.**

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	**El alumno debe ser capaz de desarrollar un hábito postural correcto con el instrumento que favorezca la relajación y el control de la respiración abdominal o diafragmática. Mostrar capacidad para abordar con autonomía el estudio del repertorio. Adquirir un método de análisis y un criterio interpretativo de la obras musicales que facilite su conocimiento, comprensión y**

	comunicación artística. Conseguir la digitación y la articulación necesarios para superar los pasajes de gran dificultad que aparecen en los estudios y obras programados para este curso. Controlar la afinación del instrumento y su sonoridad y dinámicas en los diferentes registros sonoros del instrumento.
Actividades obligatorias (evaluables)	**Interpretar obras de diferentes épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra. Memorizar e interpretar textos musicales del repertorio programado. Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. Conseguir la sensibilidad auditiva necesaria para controlar la afinación y alcanzar el dominio técnico de digitación y las máximas posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, en todas las actividades obligatorias evaluables realizadas a lo largo del curso.**
Realización de pruebas	**Conocer de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo. Mostrar un pleno dominio del instrumento en el repertorio programado para la realización de las pruebas.**
Atención a alumnos	**Demostrar una satisfactoria formación académica y profesional.**
Preparación del alumno para clases teórico-prácticas	**Mostrar capacidad para abordar con autonomía el estudio del repertorio un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**
Preparación del alumno para realización de pruebas	**Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos y conseguir la sensibilidad auditiva necesaria para controlar la afinación y alcanzar el dominio de las máximas posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas, para la realización de pruebas.**

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno constará de tres procedimientos:

1-Evaluación continua a lo largo del curso.
2-Audiciones ordinarias sobre la materia programada en el curso.

3- Exámenes

1- Evaluación continua:
Consistirá en el seguimiento de la evolución constante del alumno durante el transcurso del curso académico. Durante el curso se valorará el cumplimiento de todos los objetivos propuestos para el curso, además de que los procedimientos se adecuen a los expuestos en los contenidos de la programación. Se valorará el proceso de asimilación de todos los conceptos que hayan resultado nuevos para el alumno, así como la puesta en práctica de los ya conocidos. Con la interpretación en la clase de Fagot y la clase de Repertorio con Pianista acompañante, el alumno tendrá una información constante sobre su rendimiento en los objetivos y contenidos programados para el curso. Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final.

2-Audiciones ordinarias:
Al menos se realizarán tres audiciones ordinarias a lo largo de cada curso académico, aunque se podrán llevar a cabo las audiciones que el Seminario estime oportunas, en las que cada alumno deberá abordar un programa propuesto por su profesor, en coordinación con los demás profesores del Seminario.

3-Exámenes
Los exámenes o pruebas específicas organizados por el seminario se realizarán en el mes de mayo. Al menos se realizará un examen con carácter anual en cada curso académico con tribunal, de una duración mínima de 25 minutos, en el que se interpretará un máximo de dos estudios de libre elección, una obra obligada y una obra de libre elección de las programadas por cursos. Las obras obligadas establecidas para cada curso son las siguientes:

1º Curso: **MOZART, W. A.** Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191.

2º Curso: **VILLA-LOBOS, H.** Ciranda das sete notas.

3º Curso: **SAINT-SAËNS, C**. Sonata para fagot y piano.

4º Curso: **BLANQUER, A.** Concierto para fagot y orquesta de cuerdas.

Evaluación ordinaria:

Los criterios de calificación para la **evaluación ordinaria** están basados en las siguientes actividades obligatorias :
a) Asistencia a clase
b) Actitud, rendimiento y progreso del alumno en su plan de estudios.
c) Participación y rendimiento en las audiciones ordinarias
d) Examen
La calificación final se efectuará calculando una nota media obtenida de los siguientes porcentajes:

— 10% de la asistencia a clase.
— 40% extraída de la evaluación continua en las clases teórico-prácticas y en las audiciones ordinarias.
— 50 % extraída de la calificación obtenida en el examen.

VII. C. 1. Evaluación extraordinaria

Los alumnos que no consigan superar la asignatura en la evaluación ordinaria al finalizar el curso, o pierdan el derecho a la evaluación continua pasarán por una prueba o examen extraordinario en el mes de junio con tribunal de una duración mínima de 25 minutos , al que el alumno deberá presentar 1 obra obligada y 3 obras y 10 estudios de libre elección, según lo establecido en la presente guía para cada curso, de los cuales el tribunal decidirá que obra y estudio libre deberá interpretar el alumno. El tribunal estará formado por tres profesores del seminario de Fagot.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia a Clase	10 %	acumulativa	Semanal
Clases teórico-prácticas / Audiciones ordinarias	40 %	acumulativa	Semanal /trimestral
Examen	50 %	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen Extraordinario	100 %		Anual
Total	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen Extraordinario	100%		Anual

Total	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia a clase	40 %	acumulativa	semanal
Clases teórico-prácticas/ Audiciones ordinarias	40 %	acumulativa	semanal/trimestral
Examen	20 %	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.4 Matrículas de Honor

La matrícula de honor se concederá si procede según el criterio del tribunal tras la realización del examen final establecido para cada curso en la presente guía docente.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Trimestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
CURSO 1	Trimestre 1			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	130
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimeinto en las audiciones	1	20
	Trimestre 2			

CURSO 1	**Clases prácticas:**	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	130
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimeinto en las audiciones	1	20
CURSO 1	**Trimestre 3**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	130
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimeinto en las audiciones	1	20
CURSO 2	**Trimestre 1**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	130
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimeinto en las audiciones	1	20
CURSO 2	**Trimestre 2**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	130
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimeinto en las audiciones	1	20
CURSO 2	**Trimestre 3**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	130
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimeinto en las audiciones	1	20
CURSO 3	**Trimestre 1**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales	18	146

		didácticos		
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimeinto en las audiciones	1	23
CURSO 3	**Trimestre 2**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	146
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimeinto en las audiciones	1	23
CURSO 3	**Trimestre 3**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	146
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimeinto en las audiciones	1	23
CURSO 4	**Trimestre 1**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	146
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimeinto en las audiciones	1	23
CURSO 4	**Trimestre 2**			
	Clases Prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	146
	Otras actividades formativas:	Audiciones públicas	2	-

	Evaluación:	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimeinto en las audiciones	1	23
CURSO 4	**Trimestre 3**			
	Clases prácticas:	Interpretación de estudios y obras de entre los que figuran en el apartado de recursos y materiales didácticos	18	146
	Otras actividades formativas :	Audiciones públicas	2	-
	Evaluación :	Se considerará la evolución del alumno en clase y el rendimeinto en las audiciones	1	23

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[1]

PRIMER CURSO:

Técnica:

GIAMPERI, A. Método progresivo para fagot. (Ed. Ricordi).

MILDE, L. 25 studies in Scales and Chords op. 24. (Ed. Gerard Billaudot o Ed. Hofmeister).

OUBRADOUS, F. Gammes et Exercices journaliers 1re Partie. (Ed. Alphonse Leduc).

SANCHÍS, S. Estudios de perfeccionamiento para fagot. (Ed. Rivera).

VARGA, A. Scale and interval studies for basson. (Ed. Zimmermann).

Estudios:

GATTI, N. 22 Grandes ejercicios para fagot. (Ed. Ricordi).

MILDE, L. 50 concert Studies op. 26 volume I nº 1-25. (Ed. Gerard Billaudot o Ed. Hofmeister).

Obras:

Fagot solo:

BACH, J.S, Suites para violonchelo solo. (Ed. Bärenreiter BA 320).

BOZZA, E. Pièces brèves (Ed. Alphonse leduc)

JACOB, G. Partita para fagot solo. (Ed. Oxford University Press)

MALUMBRES, Mª D. El Payaso (Suite para fagot solo).

Fagot y continuo:

DEVIENNE, F. Sonata nº 3 para fagot y continuo. (Editorial Musica Rara).

GALLIARD, J.E. Sonata No. 3 Fa mayor para fagot y continuo. (Editorial Bärenreiter).

TELEMANN, G. P. Sonata en Fa menor para fagot y continuo. (Editorial Amadeus).

Fagot y piano:

BOZZA, E. Nocturne-Danse para fagot y piano. (Ed. Leduc)

GROVLEZ, G. Siciliana y allegro giocoso para fagot y piano. (Ed. Leduc)

HINDEMITH, P. Sonata para fagot y piano. (Editorial Schott).

KOECHLIN, CH. 3 pièces op. 34 para fagot y piano. (Ed. Billaudot).

MALUMBRES, Mª D. Imágenes para fagot y piano.

MOZART, W. A. Sonata en Sib Mayor, (arreglo para fagot y piano) KV. 292. Ed. Chester Music.

SCHUMANN, R. Fantasiestücke para fagot (original clarinete) y piano, op. 73 (Ed. Peters).

Fagot y orquesta:

BACH, J.C. Concierto para fagot y orquesta en Mi b Mayor. (Ed. Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg).

DAVID, F. Concertino para fagot y orquesta, op. 12. (Editorial Hofmeister).

DEVIENNE, F. Concierto para fagot y orquesta en Do Mayor. (Editorial Hofmeister).

ELGAR, E. Romanza para fagot y orquesta, op. 62. (Editorial Novello).

KALLIWODA, J.W Variaciones y Rondó para fagot y orquesta, op. 57. (Editorial Kunzelmann).

MOZART, W. A. Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).

STAMITZ, C. Concierto para fagot y orquesta en Fa Mayor. (Editorial Musikverlag).

VIVALDI, A. Conciertos. (Ed. Ricordi o Gerard Billadaut)

WEBER, C.M. Andante y Rondó Húngaro para fagot y orquesta, op.35. (Editorial Universal

Edition).

Repertorio Instrumento Afín Contrafagot:

RIDOUT, Alan: Folies de Paris for contrabassoon & piano.

GIPPS, Ruth: The Ox and the Ass, Introduction & Carol, Op.71 (Ed. Emerson).

SEGUNDO CURSO:

Técnica:

MILDE, L. 25 studies in Scales and Chords op. 24. (Ed. Gerard Billaudot o Ed. Hofmeister).

OUBRADOUS, F. Gammes et Exercices journaliers 1re Partie. (Ed. Alphonse Leduc).

PIARD, M. Ninety Studies for the Bassoon. Book 1 y 2. (Ed. Gerard Billaudot).

PIVONKA, K. Rhytmical etudes for bassoon . (Ed. Bäerenreiter).

Estudios:

BOZZA, E. 11estudios sobre los modos karnáticos para fagot. (Ed. Alphonse Leduc).

GATTI, N. 22 Grandes ejercicios para fagot. (Ed. Ricordi).

MILDE, L. 50 concert Studies op. 26, vol. I nº 1-25 y vol. II, 1-25. (Ed. Gerard Billaudot o Ed. Hofmeister).

Obras:

Fagot solo:

BACH, J.S. Partita BWV 1013 transcrita para fagot solo. (Editorial Universal Edition).

BACH, J.S. Suites para violonchelo solo. (Ed. Bärenreiter BA 320).

OSBORNE, W. Rhapsody para fagot solo. (Ed. Peters).

Fagot y continuo:

BOISMORTIER, J. B : Sonata seconda en la menor para fagot y continuo (Ed. Música Rara)

VIVALDI, A. Sonatas para violonchelo y continuo. (Editorial Ricordi)

Fagot y piano:

BOZZA, E. Récit, siciliense et rondo. (Editorial Leduc).

KOECHLIN, CH. Sonate op. 71 para fagot y piano. (Ed. Billaudot).

SCHUMANN, R. Tres Romanzas para fagot y piano.(Ed.Peters).

SCHRECK, G. Sonata in E flat, Op. 9. (Ed Hofmeister)

TANSMAN, A. Suite para fagot con acompañamiento de piano. (Editorial Max Eschig).

Fagot y orquesta:

KOZELUCH, J. A. Concierto en Do mayor para fagot y orquesta. (Editorial Musica Rara).

KREUTZER, C. Variaciones para fagot y orquesta. (Edición Universal Edition).

MOZART, W. A. Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).

NERUDA, J. B. G. Concierto en Do mayor para fagot y orquesta. (Editorial Musica Rara).

VILLA-LOBOS, H. Ciranda das sete notas. (Editorial Peermusic).

VIOLA, A. Concert de baixó obligat (concierto para fagot y orquesta). (Editorial Clivis).

VIVALDI, A. Conciertos. (Ed. Ricordi o Gerard Billadaut)

WEBER, C. M. Concierto en Fa mayor para fagot y orquesta. Op. 75. (Editorial Universal Edition).

Repertorio Instrumento Afín Contrafagot:

MOZART, W.A: 2º movimiento del Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).

BESOZZI,J, Sonata para fagot y piano. (Ed. Oxford)

MIGOT, Georges, Prelude para contrafagot y piano.(Ed. Leduc Editions Musicales)

WATERHOUSE, W. Aztec Ceremonies para contrafagot y piano (Ed.Hofmeister)

TERCER CURSO:

Técnica:

FLAMENT, E. Quinze Etudes pour le Basson. (Ed. Henry Lemoine).

OUBRADOUS, F. Gammes et Exercices journaliers 3re Partie. (Ed. Alphonse Leduc).

POPOV, V. Übungen zur perfektionierung des fagott spiels. (Ed. Zimmermann).

Estudios:

BOUTRY, R. 12 Estudios Atonales para Fagot. (Editorial Alphose Leduc).

BOZZA, E. Quinze études journalières pour basson.(Ed. Alphonse Leduc).

GATTI, N. 22 Grandes ejercicios para fagot. (Ed. Ricordi).

WEISBERG, A. 15 Etudes Written in the Style of 20th Century Music for Bassoon. (Ed. Arthur Weisberg, 2004).

Obras:

Fagot solo:

ALLARD, M. Variaciones sobre un tema de Paganini para fagot solo.(Ed. Gérard Billaudot).

OROMSZEGI, O. Variaciones e imitaciones. (Ed. De Haske)

PERSICHETTI, V. Parable for Solo Bassoon (Parable IV) Op. 110.(Ed. Elkan-Vogel, INC).

Fagot y continuo:

DEVIENNE, F. Sonata nº 5 para fagot y continuo. (Editorial Musica Rara).

FASCH, J. F. Sonata en Do Mayor para fagot y continuo. (Editorial Universal Edition).

Fagot y piano:

BITSCH, M. Rondoletto pour Basson et piano. (Ed. Alphonse Leduc)

BOZZA, E. Nocture-Dance pour Basson et piano. (Ed.Alphonse Leduc)

SAINT-SAËNS, C. Sonata para fagot y piano. (Eds. Musicales Durand)

TANSMAN, A. Sonatina para fagot y piano (Editorial Max Eschig).

YUSTE, M. Solo de Concurso para fagot y piano (Ed. Unión Musical Española)

Fagot y orquesta:

BERWALD, F. Concert Piece op. 2 (1827) para fagot y orquesta.(Ed.Bärenreiter)

CRUSELL, B. Concertino en Si b Mayor (Ed, Boosey & Hawkes).

DANZI, F. Concierto en Fa Mayor. (Ed. Verlag Thomi Berg).

JACOBI, C Introducción y Polonesa para fagot y orquesta. (Ed Musica Rara)

MOZART, W. A. Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).

ROSSINI, G. Concerto a Fagotto principale. (Ed.Hofmeister)

Repertorio Instrumento Afín Contrafagot:

MOZART, W.A: 2º movimiento del Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).

CUMMINGS, Barton, Concertino para Contrafagot y piano,(Ed. Musik Fabrik)

NUSSIO, Otmar (1902-1990), Divertimento para contrafagot y piano (Ed. International Music Difusión).

TELEMANN, G. P. 1º movimiento de la Sonata en Fa menor para fagot y continuo. (Editorial Amadeus)

CUARTO CURSO:

Estudios:

BITSCH,M. Vingt etudes pour le bassoon.(Ed. Alphose Leduc)

BOZZA, E. Quinze études journalières pour basson.(Ed. Alphose Leduc)

Obras:

Fagot Solo:

ARNOLD, M. Fantasía para fagot. (Ed. Faber Music)

DENISOV, E. Sonate pour Basson seul. (Ed. Aphonse Leduc).

YUN, I. Monolog fur Fagott. (Ed. Boosey & Hawkes).

Fagot y continuo:

TELEMANN, G. P. Sonata en Fa menor para fagot y continuo. (Editorial Amadeus)

VIVALDI, A. Sonatas para violonchelo y continuo. (Ed. Ricordi)

Fagot y piano:

BERG, O. Sonatina para fagot y piano (1995). (Editorial Schott)

BITSCH, M. Concertino pour Basson et Piano (Ed. Alphonse Leduc)

BOUTRY, R. Inteferénces I pour Basson et Piano.(Ed.Chappell)

BOZZA, E. Fantaisie pour Basson et piano. (Ed. Alphonse Leduc).

DUTILLEUX, H. Sarabade et Cortege (Ed. Alphonse Leduc)

NUSSIO, O. Variationen ubre eine Arietta con Pergolesi. (Ed. Universal Edition)

Fagot y orquesta:

BOZZA, E. Concertino para fagot y orquesta de cuerdas.(Ed. Alphonse Leduc).

BERWALD, F. Concert Piece op. 2 (1827) para fagot y orquesta.(Ed.Bärenreiter)

BLANQUER, A. Concierto para fagot y orquesta de cuerdas.(Editorial Gérard Billaudot).

FRANCAIX, J. Divertissement para fagot y orquesta de cuerdas. (Ed. Schott)

HUMMEL, J. N. Gran Concierto para fagot y orquesta.(Ed. Musica Rara).

JOLIVET, A: Concierto para fagot, orquesta, cuerdas, arpa y piano.(Ed. Alphonse Leduc)

MOZART, W. A. Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).

VIVALDI, A. Conciertos. (Ed. Ricordi o Gerard Billadaut)

WEBER, C. M. Concierto en Fa mayor para fagot y orquesta. Op. 75. (Editorial Universal Edition).

11.1. Bibliografía general

Título	*The Bassoon: its history, construction, makers, players and music*.5 vol.

Autor	JANSEN, Will
Editorial	Buren, The Netherlands, F. Knuf, cop. 1978.

Título	*Hautbois et basson : leur histoire, leur famille, leur répertoire.*
Autor	JOPPIG, Gunther
Editorial	Lausanne, Payot, cop.1981.

Título	*Curtal, Dulcian, Bajón: A History of the Precursor to the Bassoon.*
Autor	KILBEY, Maggie:
Editorial	St Albans, 2002.

Título	*Bassoon Bibliography*
Autor	KOENIGSBECK, Bodo
Editorial	Ed. Musica Rara, Monteux, Francia, 1994.

Título	*The Bassoon and Contrabassoon*
Autor	LANGWILL, Lyndesay G.
Editorial	Ernest Benn Limited, London 1965

Título	*Il fagotto, altre tecniche. Nuove fonti di espressione musicale*
Autor	PENAZZI, Sergio
Editorial	Editorial Ricordi, Milano 1982.

Título	*Bassoon Reed Making*
Autor	POPKIN, Mark y GLICKMAN, Loren
Editorial	The Instrumentalist Publishing Co., Northfield, Illinois, 1987.

Título	*The new Grove dictionary of music and musicians.*
Autor	SADIE, Stanley
Editorial	Executive editor, John Tyrrell . New York : Grove , 2001.

Título	*The Bassoon*
Autor	WATERHOUSE, William
Editorial	Kahn and Averill London, 2003.

Título	*The Bassoon Reed Manual - Lou Skinner's Theorie and Techniques.*
Autor	MCKAY, James R
Editorial	Indiana University Press, Bloomington, Indiana, 2000.

Título	*Essentials of Bassoon Technique*
Autor	COOPER, L.H and TOPLANSKY, H
Editorial	Howard Toplansky, HB

Título	The Art of Bassoon Playing
Autor	SPENCER, William
Editorial	Summy-Birchard Inc

Título	Orchester Studien...Fagott (Günter Piesk).
Autor	BEETHOVEN
Editorial	(Ed. Zimmermann. Frankfurt, 1984).

Título	*New Sounds for Woodwind*
Autor	BARTOLOZZI, Bruno
Editorial	London: Oxford University Press, 1971
Título	*Bassoon fingering chart for the Heckel system chromatic scale with table of shakes and trills.*
Autor	HECKEL; Wilhelm
Editorial	New Cork: Carl Fischer, Inc.

Título	*Fagott-Bibliographie*
Autor	BULLING, Burchard
Editorial	Wilheshaven:Florian Noetzel

11.2. Bibliografía complementaria

Título	*Ejercitación Mental para Músicos*
Autor	KLÖPPEL, Renate
Editorial	Idea Música

Título	*Como superar la Ansiedad Escénica en Músicos*
Autor	DALIA, Guillermo
Editorial	Mundimúsica Ediciones.

Título	*The Art of Wind Playing.*
Autor	WEISBERG, Arthur
Editorial	Minneapolis: SATCO, 1993.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.musicalchairs.info
Dirección 2	www.idrs.org
Dirección 3	www.imslp.org
Dirección 4	www.georgrieger.com

Dirección 5	www.juneemerson.co.uk
Dirección 6	www.zasmusic.com

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

CD 1	Dag Jensen: J.S. Bach: Sonaten BWV 1027, 1028 und 1029 für Viola da Gamba und Cembalo in der Fassung für Fagott und Cembalo.
CD 2	Dag Jensen: Musique pour Basson et Piano, Klavier: Midori Kitagawa. Bitsch, Bozza, Tansman, Dutilleux, Mihalovici, Koechlin..MDG 603 0585-2
CD 3	Segrio Azzolini: Vivaldi: Bassoon Concertos Volume 3 . Naive: OP30539