Curso 2018-2019

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

(Nombre del centro)

LOGOTIPO DEL CENTRO EDUCATIVO

(Tipo de centro público/privado autorizado)

GUÍA DOCENTE DE Educación Vocal I-IV

Titulación Superior de Música
Especialidad: Pedagogía

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE JUNIO DE 2018

TITULACIÓN: **Pedagogía**
ASIGNATURA: **Educación Vocal**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Materia Obligatoria de la Especialidad
Carácter[2]	Clases de enseñanza colectiva
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía
Materia	Instrumento / Voz
Periodo de impartición[3]	Anual (1er y 2º semestre)
Número de créditos	2 ECTS (60 horas; presencialidad del 60% = 36h)
Departamento	Pedagogía del Lenguaje y de la Educación Musical
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Díaz Lobatón, Eduardo	**epdlobaton@yahoo.es**

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rodríguez García, Mª Victoria		Ed. Vocal - I
Díaz Lobatón, Eduardo	**epdlobaton@yahoo.es**	Ed. Vocal – I-IV

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza
- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático
- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño
- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Conocer las características propias de su voz, en relación a su fisiología y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo.
Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer la técnica adecuada para la organización y dirección de conjuntos vocales.
Conocer y utilizar recursos musicales en la red.
Utilizar el idioma correspondiente al repertorio propio de otros países y culturas.
Desarrollar la capacidad de crítica respecto a la calidad y profesionalidad del propio trabajo realizado y de los compañeros.
Saber reflexionar sobre la propia praxis y la del propio proceso educativo, para innovar y mejorar la labor docente y educadora.
Adquirir el hábito de la formación permanente en cuanto a estrategias didácticas y musicales se refiere, en orden a mantener actualizados los conocimientos y desarrollar con la excelencia la profesión educativa.
Desarrollar el interés por la investigación pedagógica y musical para mejorar la propia práctica y contribuir a la mejora de la educación musical en nuestro entorno de trabajo.
Disfrutar del trabajo vocal en grupo y transferirlo a los alumnos.
Conocer en profundidad el funcionamiento del grupo, y reconocerse a sí mismos a través de la práctica vocal en grupo.

Adquirir una técnica vocal básica que les permita utilizar el instrumento vocal eficazmente en cuanto a emisión, afinación y articulación.
Utilizar la voz hablada y cantada, como instrumento expresivo tanto en la improvisación como en la interpretación.
Conocer las características y posibilidades sonoras de la voz.
Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento vocal.
Repentizar a una y a varias voces.

Conocer la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.), trabajar para desarrollar y mejorar la técnica y así poder utilizarla adecuadamente en la interpretación y en el ejercicio profesional.
Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

6. CONTENIDOS

Educación Vocal – I

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Técnica Vocal"	Tema 1: Explicación de en qué consiste el acto de cantar: fisiología de la voz.
	Tema 2: Explicación práctica de aquellos ejercicios que nos llevan a tomar conciencia del diafragma y la respiración diafragmática, base de la técnica en el Canto, para no someter a un sobreesfuerzo a la laringe.
	Tema 3: Explicación práctica del control y dosificación de la "columna de aire" en la emisión, con ejercicios concretos para aumentar progresivamente la capacidad pulmonar, la capacidad para *dosificar* la emisión y la "conducción del aire" en las diferentes regiones sonoras. Estos aspectos están estrechamente ligados a la interpretación en las facetas musicales que los integran: fraseo y delimitación de frases o motivos en relación con la respiración, tensión y distensión de la línea musical en relación con la tensión de la "columna de aire", respiraciones "robadas", respiraciones por la nariz o por la boca (cuándo conviene cada cosa), respiración entre frases...
	Tema 4: Ejercicios progresivos de vocalización, que ayudarán a determinar el registro de cada alumno, donde se trabaje la zona media preferentemente, para ir progresivamente a los extremos de la voz. En ellos se ha de buscar: • Resonadores en los que se apoyan los sonidos: Nariz, pecho y cabeza. • La conexión del aire con la producción del sonido. • Afinación depurada desde el principio. • La claridad de la vocal (que sea reconocible) dentro de las características de cada persona. • Libertad en los sonidos, sobre todo en los agudos. • Buena apertura o cobertura interna. (Cavidad bucal). • Práctica de agilidades adecuadas a cada tipo vocal. • Notas tenidas.
	Tema 5: Recursos didácticos para el desarrollo de las capacidades vocales de los alumnos en diversos contextos formativos.

Bloque temático	Tema/repertorio
II.- "Repentización e Improvisación"	Tema 1: Entonación y oído interno. Desarrollo de la "imaginación sonora" - Comprensión de la estructura armónica como punto de partida para la correcta entonación de la melodía en música tonal. - Comprensión, a nivel funcional, de la melodía a repentizar, tanto con bajo dado (explícito) como sin el mismo (bajo implícito). - Repentización de piezas monódicas y polifónicas del repertorio clásico y popular.
	Tema 2: **Repentización e Improvisación en contexto "modal":** - Entonación y afinación de 3as diatónicas (Partiendo de las notas de una melodía repentizada o improvisada) - Entonación repentizada de "falso bordón" (partiendo de la melodía inferior) y afinación de 4as y 5as justas
	Tema 3: Elementos para la improvisación melódica a partir de pequeñas estructuras armónicas. Propuestas didácticas.
	Tema 4: **Armonía "a la mente"** - Entonación polifónica a partir de melodía y bajo armónico de ejercicios con estructura armónica de complejidad creciente: acordes triadas en estado fundamental y primera inversión; acordes de 7ª de dominante; dominantes aplicadas a diversos grados
	Tema 5: Recursos didácticos para el desarrollo de la capacidad de improvisación vocal en diversos contextos formativos.

Bloque temático	Tema/repertorio
III.- "Interpretación y Análisis Musical"	Tema 1: **Repertorio infantil** - Pequeñas melodías y canciones populares a una y dos voces - Cánones - Piezas y arreglos para tres voces iguales
	Tema 2: Música pre-tonal. Iniciación al canto gregoriano. Elementos polifónicos pre-renacentistas.
	Tema 3: Música vocal del Renacimiento. Contrapunto a dos y tres voces. Estudio teórico-práctico de sus elementos expresivos (síncopas y retardos: 7-6, 2-3, 4-3, 5-6).
	Tema 4: La polifonía a cuatro voces. De la homofonía de la "Kantionalsatz" al coral de Bach. Análisis y práctica polifónica.
	Tema 5: La melodía clásico-romántica. Del Lied clásico al romántico. Análisis de las estructuras formales (ABA, estrófico, etc.). Figuración rítmica ligada al texto. Análisis de los efectos expresivos a tener en cuenta en la interpretación, generados por el empleo de tensiones armónicas, modulaciones, cambios de modo, etc.

Educación Vocal – II

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Técnica Vocal"	Tema 1: Explicación de en qué consiste el acto de cantar: fisiología de la voz.
	Tema 2: Explicación práctica de aquellos ejercicios que nos llevan a tomar conciencia del diafragma y la respiración diafragmática, base de la técnica en el Canto, para no someter a un sobreesfuerzo a la laringe.
	Tema 3: Explicación práctica del control y dosificación de la "columna de aire" en la emisión, con ejercicios concretos para aumentar progresivamente la capacidad pulmonar, la capacidad para *dosificar* la emisión y la "conducción del aire" en las diferentes regiones sonoras. Estos aspectos están estrechamente ligados a la interpretación en las facetas musicales que los integran: fraseo y delimitación de frases o motivos en relación con la respiración, tensión y distensión de la línea musical en relación con la tensión de la "columna de aire", respiraciones "robadas", respiraciones por la nariz o por la boca (cuándo conviene cada cosa), respiración entre frases...
	Tema 4: Ejercicios progresivos de vocalización, que ayudarán a determinar el registro de cada alumno, donde se trabaje la zona media preferentemente, para ir progresivamente a los extremos de la voz. En ellos se ha de buscar: • Resonadores en los que se apoyan los sonidos: Nariz, pecho y cabeza. • La conexión del aire con la producción del sonido. • Afinación depurada desde el principio. • La claridad de la vocal (que sea reconocible) dentro de las características de cada persona. • Libertad en los sonidos, sobre todo en los agudos. • Buena apertura o cobertura interna. (Cavidad bucal). • Práctica de agilidades adecuadas a cada tipo vocal. • Notas tenidas.
	Tema 5: Recursos didácticos para el desarrollo de las capacidades vocales de los alumnos en diversos contextos formativos.

Bloque temático	Tema/repertorio
II.- "Repentización e Improvisación"	Tema 1: Entonación y oído interno. Desarrollo de la "imaginación sonora" - Comprensión de la estructura armónica como punto de partida para la correcta entonación de la melodía en música tonal. - Comprensión, a nivel funcional, de la melodía a repentizar, tanto con bajo dado (explícito) como sin el mismo (bajo implícito). - Repentización de piezas monódicas y polifónicas del repertorio clásico y popular.
	Tema 2: **Repentización e Improvisación en contexto "modal":** - Entonación y afinación de 3as diatónicas (Partiendo de las notas de una melodía repentizada o improvisada) - Improvisación y afinación de suspensiones a partir de sucesiones de 3as diatónicas - Entonación repentizada de "falso bordón" (partiendo de la melodía inferior) y afinación de 4as y 5as justas - Improvisación-repentización polifónica de acordes triadas a partir de frases tonales (contrapunto "a la mente")
	Tema 3: Elementos para la improvisación melódica a partir de estructuras armónicas dadas. Glosas y disminuciones. Propuestas didácticas.
	Tema 4: **Armonía "a la mente"** - Entonación polifónica a partir de melodía y bajo armónico de ejercicios con estructura armónica de complejidad creciente: acordes triadas en estado fundamental e inversiones; acordes de 7ª de dominante; dominantes aplicadas a diversos grados; acordes de 7ª diatónica; acordes de 7ª disminuida en estado fundamental - Introducción de elementos contrapuntísticos en contexto armónico: improvisación de notas de paso y bordaduras - Entonación polifónica a partir de bajo armónico (melodía superior no escrita)
	Tema 5: Recursos didácticos para el desarrollo de la capacidad de improvisación vocal en diversos contextos formativos.

Bloque temático	Tema/repertorio
III.- "Interpretación y Análisis Musical"	Tema 1: **Repertorio infantil** - Pequeñas melodías y canciones populares a una y dos voces - Cánones - Piezas y arreglos para tres voces iguales
	Tema 2: Música pre-tonal. Iniciación al canto gregoriano. Elementos polifónicos pre-renacentistas.
	Tema 3: Música vocal del Renacimiento. Contrapunto a dos y tres voces. Estudio teórico-práctico de sus elementos expresivos (síncopas y retardos: 7-6, 2-3, 4-3, 5-6).
	Tema 4: Iniciación a la polifonía del barroco temprano. Madrigales, *scherzi*, *canzonetas*. De Arcadelt a Monteverdi. Piezas a 2, 3 y 4 voces. Análisis de los elementos descriptivos y expresivos de dicho repertorio. Trabajo vocal a través del análisis de dichos elementos.
	Tema 5: La polifonía a cuatro voces. De la homofonía de la "Kantionalsatz" al coral de Bach. Análisis y práctica polifónica.
	Tema 6: La melodía clásico-romántica. Del Lied clásico al romántico. Análisis de las estructuras formales (ABA, estrófico, etc.). Figuración rítmica ligada al texto. Análisis de los efectos expresivos a tener en cuenta en la interpretación, generados por el empleo de tensiones armónicas, modulaciones, cambios de modo, etc.
	Tema 7: Música neo-modal. Interpretación de piezas del repertorio religioso con influencia del canto llano (Fauré). Trabajo vocal, fraseo, etc.

Educación Vocal – III

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Técnica Vocal"	Tema 1: Explicación de en qué consiste el acto de cantar: fisiología de la voz.
	Tema 2: Explicación práctica de aquellos ejercicios que nos llevan a tomar conciencia del diafragma y la respiración diafragmática, base de la técnica en el Canto, para no someter a un sobreesfuerzo a la laringe.
	Tema 3: Explicación práctica del control y dosificación de la "columna de aire" en la emisión, con ejercicios concretos para aumentar progresivamente la capacidad pulmonar, la capacidad para *dosificar* la emisión y la "conducción del aire" en las diferentes regiones sonoras. Estos aspectos están estrechamente ligados a la interpretación en las facetas musicales que los integran: fraseo y delimitación de frases o motivos en relación con la respiración, tensión y distensión de la línea musical en relación con la tensión de la "columna de aire", respiraciones "robadas", respiraciones por la nariz o por la boca (cuándo conviene cada cosa), respiración entre frases...
	Tema 4: Ejercicios progresivos de vocalización, que ayudarán a determinar el registro de cada alumno, donde se trabaje la zona media preferentemente, para ir progresivamente a los extremos de la voz. En ellos se ha de buscar: • Resonadores en los que se apoyan los sonidos: Nariz, pecho y cabeza. • La conexión del aire con la producción del sonido. • Afinación depurada desde el principio. • La claridad de la vocal (que sea reconocible) dentro de las características de cada persona. • Libertad en los sonidos, sobre todo en los agudos. • Buena apertura o cobertura interna. (Cavidad bucal). • Práctica de agilidades adecuadas a cada tipo vocal. • Notas tenidas.
	Tema 5: Recursos didácticos para el desarrollo de las capacidades vocales de los alumnos en diversos contextos formativos.

Bloque temático	Tema/repertorio
II.- "Repentización e Improvisación"	Tema 1: Entonación y oído interno. Desarrollo de la "imaginación sonora" - Comprensión de la estructura armónica como punto de partida para la correcta entonación de la melodía en música tonal. - Comprensión, a nivel funcional, de la melodía a repentizar, tanto con bajo dado (explícito) como sin el mismo (bajo implícito). - Repentización de piezas monódicas y polifónicas del repertorio clásico y popular.
	Tema 2: **Repentización e Improvisación en contexto "modal":** - Improvisación y afinación de suspensiones a partir de sucesiones de 3as diatónicas - Entonación repentizada de "falso bordón" (partiendo de la melodía inferior) y afinación de 4as y 5as justas - Improvisación-repentización polifónica de acordes triadas a partir de frases tonales (contrapunto "a la mente") - Improvisación y afinación de suspensiones a partir de sucesiones de acordes triadas
	Tema 3: Elementos para la improvisación melódica a partir de estructuras armónicas dadas. Glosas y disminuciones. Propuestas didácticas.
	Tema 4: **Armonía "a la mente"** - Entonación polifónica a partir de melodía y bajo armónico de ejercicios con estructura armónica de complejidad creciente: acordes triadas; acordes de 7ª de dominante; dominantes aplicadas a diversos grados; acordes de 7ª diatónica; acordes de 7ª disminuida y de 7ª de sensible como dominantes aplicadas - Introducción de elementos contrapuntísticos en contexto armónico: improvisación de notas de paso, bordaduras, anticipaciones y retardos - Entonación polifónica a partir de bajo armónico (melodía superior no escrita)
	Tema 5: Improvisación en contextos polifónicos. Empleo de notas extrañas al acorde en diversas progresiones armónicas. (notas de paso, floreos, anticipaciones y suspensiones varias)
	Tema 6: Recursos didácticos para el desarrollo de la capacidad de improvisación vocal en diversos contextos formativos.

Bloque temático	Tema/repertorio
III.- "Interpretación y Análisis Musical"	Tema 1: **Repertorio infantil** - Canciones populares a una y más voces - Cánones - Piezas y arreglos para tres voces iguales - Repertorio para coros infantiles y juveniles
	Tema 2: Música pre-tonal. Iniciación al canto gregoriano. Elementos polifónicos pre-renacentistas.
	Tema 3: Música vocal del Renacimiento. Contrapunto a dos, tres y cuatro voces. Estudio teórico-práctico de sus elementos expresivos (síncopas y retardos: 7-6, 2-3, 4-3, 5-6).
	Tema 4: Iniciación a la polifonía del barroco temprano. Madrigales, *scherzi*, *canzonetas*. De Arcadelt a Monteverdi. Piezas a 2, 3, 4 y 5 voces. Análisis de los elementos descriptivos y expresivos de dicho repertorio. Trabajo vocal a través del análisis de dichos elementos.
	Tema 5: La monodia acompañada. Teoría y práctica del recitativo barroco, desde los inicios hasta Bach. Desarrollo del fraseo y la expresividad a partir del análisis del texto y la armonía. Elementos retóricos.
	Tema 6: La polifonía a cuatro voces. Del análisis a la interpretación. La retórica barroca y su presencia en la música vocal de Bach. Análisis y práctica polifónica.
	Tema 7: La melodía clásico-romántica. Del Lied clásico al romántico. Análisis de las estructuras formales (ABA, estrófico, etc.). Figuración rítmica ligada al texto. Análisis de los efectos expresivos a tener en cuenta en la interpretación, generados por el empleo de tensiones armónicas, modulaciones, cambios de modo, etc.
	Tema 8: Música neo-modal. Interpretación de piezas del repertorio religioso con influencia del canto llano (Fauré). Trabajo vocal, fraseo, etc.

Educación Vocal – IV

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Técnica Vocal"	Tema 1: Explicación de en qué consiste el acto de cantar: fisiología de la voz.
	Tema 2: Explicación práctica de aquellos ejercicios que nos llevan a tomar conciencia del diafragma y la respiración diafragmática, base de la técnica en el Canto, para no someter a un sobreesfuerzo a la laringe.
	Tema 3: Explicación práctica del control y dosificación de la "columna de aire" en la emisión, con ejercicios concretos para aumentar progresivamente la capacidad pulmonar, la capacidad para *dosificar* la emisión y la "conducción del aire" en las diferentes regiones sonoras. Estos aspectos están estrechamente ligados a la interpretación en las facetas musicales que los integran: fraseo y delimitación de frases o motivos en relación con la respiración, tensión y distensión de la línea musical en relación con la tensión de la "columna de aire", respiraciones "robadas", respiraciones por la nariz o por la boca (cuándo conviene cada cosa), respiración entre frases...
	Tema 4: Ejercicios progresivos de vocalización, que ayudarán a determinar el registro de cada alumno, donde se trabaje la zona media preferentemente, para ir progresivamente a los extremos de la voz. En ellos se ha de buscar: • Resonadores en los que se apoyan los sonidos: Nariz, pecho y cabeza. • La conexión del aire con la producción del sonido. • Afinación depurada desde el principio. • La claridad de la vocal (que sea reconocible) dentro de las características de cada persona. • Libertad en los sonidos, sobre todo en los agudos. • Buena apertura o cobertura interna. (Cavidad bucal). • Práctica de agilidades adecuadas a cada tipo vocal. • Notas tenidas.
	Tema 5: Recursos didácticos para el desarrollo de las capacidades vocales de los alumnos en diversos contextos formativos.

Bloque temático	Tema/repertorio
II.- "Repentización e Improvisación"	Tema 1: Entonación y oído interno. Desarrollo de la "imaginación sonora" - Comprensión de la estructura armónica como punto de partida para la correcta entonación de la melodía en música tonal. - Comprensión, a nivel funcional, de la melodía a repentizar, tanto con bajo dado (explícito) como sin el mismo (bajo implícito). - Repentización de piezas monódicas y polifónicas del repertorio clásico y popular.
	Tema 2: **Repentización e Improvisación en contexto "modal":** - Improvisación y afinación de suspensiones a partir de sucesiones de 3as diatónicas - Improvisación-repentización polifónica de acordes triadas a partir de frases tonales (contrapunto "a la mente") - Improvisación y afinación de suspensiones a partir de sucesiones de acordes triadas - Contrapunto retrógrado y en espejo
	Tema 3: Improvisación melódica a partir de estructuras armónicas dadas. Propuestas didácticas.
	Tema 4: **Armonía "a la mente"** - Entonación polifónica a partir de melodía y bajo armónico de ejercicios con estructura armónica de complejidad creciente: acordes triadas; acordes de 7ª de dominante; dominantes aplicadas a diversos grados; acordes de 7ª diatónica; acordes de 7ª disminuida y de 7ª de sensible como dominantes aplicadas; acorde de 9ª de dominante; acordes de dominante con 5ª rebajada (6ª aumentada) - Introducción de elementos contrapuntísticos en contexto armónico: improvisación de notas de paso, bordaduras, anticipaciones y retardos (cromatismos) - Entonación polifónica a partir de bajo armónico (melodía superior no escrita)
	Tema 5: Improvisación en contextos polifónicos. Empleo de notas extrañas al acorde en diversas progresiones armónicas. (notas de paso, floreos, anticipaciones y suspensiones varias)
	Tema 6: Recursos didácticos para el desarrollo de la capacidad de improvisación vocal en diversos contextos formativos.

Bloque temático	Tema/repertorio
III.- "Interpretación y Análisis Musical"	Tema 1: **Repertorio infantil** - Canciones populares a una y más voces - Cánones - Piezas y arreglos para tres voces iguales - Repertorio para coros infantiles y juveniles
	Tema 2: Música pre-tonal. Iniciación al canto gregoriano. Elementos polifónicos pre-renacentistas.
	Tema 3: Música vocal del Renacimiento. Contrapunto a dos, tres y cuatro voces. Estudio teórico-práctico de sus elementos expresivos (síncopas y retardos: 7-6, 2-3, 4-3, 5-6).
	Tema 4: Iniciación a la polifonía del barroco temprano. Madrigales, *scherzi*, *canzonetas*. De Arcadelt a Monteverdi. Piezas a 2, 3, 4 y 5 voces. Análisis de los elementos descriptivos y expresivos de dicho repertorio. Trabajo vocal a través del análisis de dichos efectos expresivos.
	Tema 5: La monodia acompañada. Teoría y práctica del recitativo barroco, desde los inicios hasta Bach. Desarrollo del fraseo y la expresividad a partir del análisis del texto y la armonía. Elementos retóricos.
	Tema 6: La polifonía a cuatro voces. Del análisis a la interpretación. La retórica barroca y su presencia en la música vocal de Bach. Análisis y práctica polifónica.
	Tema 7: La melodía clásico-romántica. Del Lied clásico al romántico. Análisis de las estructuras formales (ABA, estrófico, etc.). Figuración rítmica ligada al texto. Análisis de los efectos expresivos a tener en cuenta en la interpretación, generados por el empleo de tensiones armónicas, modulaciones, cambios de modo, etc.
	Tema 8: Música neo-modal. Interpretación de piezas del repertorio religioso con influencia del canto llano (Fauré). Trabajo vocal, fraseo, etc.
	Tema 9: Del cromatismo a la atonalidad. La disolución de la tonalidad a través de la evolución del repertorio vocal de finales del siglo XIX hasta el "Sprechgesang". Polifonía postromántica. Trabajo vocal de afinación en contextos armónicos complejos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórica-prácticas	a: 33 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 9 horas
Preparación práctica	b: 6 horas
Realización de pruebas	b: 9 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas -prácticas	Todos los bloques temáticos tienen un carácter práctico-teórico. Los contenidos de los tres bloques se impartirán de forma simultánea o alternada, ya que están intrínsecamente unidos Las actividades ayudarán al futuro formador, en el descubrimiento y conocimiento de las características de su voz y de su propia praxis educativa en orden a equilibrar y mejorar, y en definitiva a descubrir su propio aprendizaje.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas - prácticas	• Observación sistemática: Registro anecdótico; diario de clase. • Análisis de las producciones de los alumnos: producciones musicales, interpretación, repentización e improvisación. Práctica vocal colectiva. • Presentaciones. • Grabaciones en audio o vídeo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas - prácticas	**Evaluación del bloque 1: Técnica vocal** - Observación directa del progreso alcanzado, a través de: 1) La interpretación de algunas de las obras trabajadas. 2) La repentización de una pieza adaptada a las características vocales del alumno. **Evaluación del bloque 2: Repentización e Improvisación** 1) Repentización de una pieza musical previo estudio “mental” de la partitura y de su bajo armónico. 2) Entonación repentizada en contexto contrapuntístico. 3) Entonación repentizada en entorno armónico. 4) Elaboración e interpretación de un ejercicio de entonación-improvisación vocal basado en una secuencia armónica dada o elegida por el propio alumno. **Evaluación del bloque 3: Interpretación y Análisis** 1) Interpretación individual de obras elegidas por el alumno de entre los diversos temas del bloque 3. 2) Interpretación colectiva de obras elegidas por un grupo de alumnos de entre los diversos temas del bloque 3. 3) Análisis escrito dirigido a la interpretación de una obra elegida por el profesor de entre las trabajadas a lo largo del curso. Presentación de dicho análisis.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje mínimo de asistencia obligatoria, establecido en un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, éste realizará un examen final, cuyas partes y sus correspondientes pesos relativos quedan reflejados en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura e instrumentos de evaluación y calificación quedan igualmente explicitados en la presente guía.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia, puntualidad, rendimiento y participación en las clases	25%
Pruebas de evaluación, de carácter acumulativo, conforme a los criterios detallados en el apartado anterior (se realizarán varias pruebas a lo largo del curso para evaluar la evolución del alumnado)	75%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen ordinario	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen ordinario	100%
Total	100%

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Podrá otorgarse una matrícula de honor al alumno que obtenga mejor resultado, siempre que supere la calificación de 9.

En caso de empate sobre esta nota, se realizaría un examen para determinar qué alumno (o alumnos) obtendría la citada matrícula de honor, ya que el número de dichas matrículas está limitado a un 5% del alumnado.

Dicho examen, en caso de tener que realizarse, consistiría en un ejercicio teórico-práctico similar al descrito como examen final en el siguiente apartado.

9.5 CONTENIDOS DEL EXAMEN FINAL:

Los alumnos que no han superado la asignatura, así como aquellos que han perdido el derecho a la evaluación continua, realizarán un examen cuyas partes se detallan a continuación:

Bloque 2: Repentización e Improvisación

1) Repentización, “a cappella” y con acompañamiento, de una pieza musical previo estudio “mental” de la partitura y de su bajo armónico.

2) Realización de una improvisación vocal sobre una estructura armónica proporcionada por el profesor.

Bloque 3: Interpretación y Análisis

- Interpretación individual de varias obras “a solo” de entre las trabajadas en los temas del bloque 3.

- Interpretación de una obra a 3 o más voces, de entre las trabajadas en los temas del bloque 3. El alumno podrá elegir entre ser acompañado por varios de sus compañeros, o bien al piano por el profesor.

- Montaje e interpretación de una pieza polifónica (o fragmento de esta) de características y nivel de dificultad similares a las trabajadas.

- Análisis escrito dirigido a la interpretación de una obra elegida por el profesor de entre las trabajadas a lo largo del curso. Presentación de dicho análisis.

Pesos Relativos*:

Bloque 2: 50%

Bloque 3: 50%

(*) La evaluación de los contenidos del bloque 1 (Técnica Vocal) se incluye, y sus resultados son computados, en las pruebas que se describen para el resto de los bloques.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Educación Vocal - I – Planificación Temporal

Temporalmente, la materia se impartirá atendiendo a los siguientes criterios:

- Los contenidos del bloque I (Técnica Vocal) se trabajarán a lo largo de todo el curso.

- El desarrollo satisfactorio de la técnica vocal constituye un objetivo fundamental para los alumnos de pedagogía (y por extensión, para todo músico). Por ello, en la metodología que se aplicará, el trabajo técnico vocal estará conectado en gran medida con la práctica del repertorio correspondiente al temario del bloque III (Interpretación), así como con los contenidos del bloque II (Repentización e Improvisación). Por tanto, los contenidos del bloque I estarán presentes en todas las sesiones de trabajo de carácter presencial.

- El bloque II (Repentización e Improvisación) se trabajará de forma alterna, estando presente a lo largo de todo el curso, si bien no en todas las sesiones.

- En el bloque temático III (Interpretación y Análisis) se realizará el trabajo analítico de forma paralela y complementaria al trabajo interpretativo del repertorio.

Conviene tener presente que a la hora elegir un repertorio adecuado para la interpretación/repentización polifónica, nos encontraremos a veces limitados por las voces con las que se cuente en cada grupo, que no nos aseguran de antemano la posibilidad de afrontar cualquier repertorio, por ejemplo, de piezas a cuatro voces del tipo SATB, o a cinco del tipo SSATB, etc.

Así mismo, se cuidará de que cada alumno interprete obras que correspondan a su tesitura vocal, empleándose el transporte de las mismas cuando se considere conveniente.

El profesor deberá disponer de un material lo bastante amplio, variado y organizado para poder seleccionar en todo momento un repertorio adecuado al desarrollo satisfactorio de cada uno de los apartados de la programación.

Distribución temporal del trabajo del temario del bloque III:

*) 1er trimestre:

Tema 2: Música pre-tonal. Iniciación al canto gregoriano. Elementos polifónicos pre-renacentistas.
Tema 3: Música vocal del Renacimiento. Contrapunto a dos y tres voces. Estudio teórico-práctico de sus elementos expresivos (síncopas y retardos: 7-6, 2-3, 4-3, 5-6).

*) 2º trimestre:

Tema 4: La polifonía a cuatro voces. De la homofonía de la "Kantionalsatz" al coral de Bach. Análisis y práctica polifónica.

*) 3er trimestre:

Tema 5: La melodía clásico-romántica. Del Lied clásico al romántico. Análisis de las estructuras formales (ABA, estrófico, etc.). Figuración rítmica ligada al texto. Análisis de los efectos expresivos a tener en cuenta en la interpretación, generados por el empleo de tensiones armónicas, modulaciones, cambios de modo, etc.

(*) El Tema 1, "Repertorio Infantil", se trabajará a lo largo de todo el curso

Educación Vocal - II – Planificación Temporal

En este segundo curso de la asignatura Educación Vocal, se mantienen en gran parte los mismos contenidos, así como los mismos criterios de evaluación, de la asignatura Educación Vocal - I. Debe considerarse, no obstante, que en todos los temas que integran los contenidos de la presente programación debe manifestarse el avance del alumno en los sucesivos cursos.

Esto se entiende sin dificultad, por ejemplo, si pensamos en que se aumente la dificultad de las estructuras armónicas sobre las que se improvisa vocalmente (bloque "Repentización"), o bien si decidimos elegir un repertorio más exigente (vocal y/o musicalmente) para el trabajo de cualquiera de los temas del bloque "Interpretación", etc.

Temporalmente, la materia se impartirá atendiendo a los siguientes criterios:

- Los contenidos del bloque I (Técnica Vocal) se trabajarán a lo largo de todo el curso.

- El desarrollo satisfactorio de la técnica vocal constituye un objetivo fundamental para los alumnos de pedagogía (y por extensión, para todo músico). Por ello, en la metodología que se aplicará, el trabajo técnico vocal estará conectado en gran medida con la práctica del repertorio correspondiente al temario del bloque III (Interpretación), así como con los contenidos del bloque II (Repentización). Por tanto, los contenidos del bloque I estarán presentes en todas las sesiones de trabajo de carácter presencial.

- El bloque II (Repentización) se trabajará de forma alterna, estando presente a lo largo de todo el curso, si bien no en todas las sesiones.

- En el bloque temático III (Interpretación y Análisis) se realizará el trabajo analítico de forma paralela y complementaria al trabajo interpretativo del repertorio.

Conviene tener presente que a la hora elegir un repertorio adecuado para la interpretación/repentización polifónica, nos encontraremos a veces limitados por las voces con las que se cuente en cada grupo, que no nos aseguran de antemano la posibilidad de afrontar cualquier repertorio, por ejemplo, de piezas a cuatro voces del tipo SATB, o a cinco del tipo SSATB, etc.

Así mismo, se cuidará de que cada alumno interprete obras que correspondan a su tesitura vocal, empleándose el transporte de las mismas cuando se considere conveniente.

El profesor deberá disponer de un material lo bastante amplio, variado y organizado para poder seleccionar en todo momento un repertorio adecuado al desarrollo satisfactorio de cada uno de los apartados de la programación.

Distribución temporal del trabajo del temario del bloque III:

*) 1er trimestre:

Tema 2: Música pre-tonal. Iniciación al canto gregoriano. Elementos polifónicos pre-renacentistas.
Tema 3: Música vocal del Renacimiento. Contrapunto a dos, tres y cuatro voces. Estudio teórico-práctico de sus elementos expresivos (síncopas y retardos: 7-6, 2-3, 4-3, 5-6).

*) 2º trimestre:

Tema 4: Iniciación a la polifonía del barroco temprano. Madrigales, *scherzi*, *canzonetas*. De Arcadelt a Monteverdi. Piezas a 2, 3, 4 y 5 voces. Análisis de los elementos descriptivos y expresivos de dicho repertorio. Trabajo vocal a través del análisis de dichos elementos.
Tema 5: La polifonía a cuatro voces. De la homofonía de la "Kantionalsatz" al coral de Bach. Análisis y práctica polifónica.

*) 3er trimestre:

Tema 6: La melodía clásico-romántica. Del Lied clásico al romántico. Análisis de las estructuras formales (ABA, estrófico, etc.). Figuración rítmica ligada al texto. Análisis de los efectos expresivos a tener en cuenta en la interpretación, generados por el empleo de tensiones armónicas, modulaciones, cambios de modo, etc.
Tema 7: Música neo-modal. Interpretación de piezas del repertorio religioso con influencia del canto llano (Fauré). Trabajo vocal, fraseo, etc.

(*) El Tema 1, "Repertorio Infantil", se trabajará a lo largo de todo el curso

Educación Vocal - III – Planificación Temporal

En este tercer curso de la asignatura Educación Vocal, se mantienen en gran parte los mismos contenidos, así como los mismos criterios de evaluación, de la asignatura Educación Vocal - I y II.

En la descripción de los contenidos de algunos de los temas se aprecia una mayor concreción y ampliación de los mismos con respecto a los dos cursos anteriores.

Es evidente también que se aumentará la dificultad de las estructuras armónicas sobre las que se improvisa vocalmente (bloque "Repentización"), así como también se procurará elegir un repertorio más exigente (vocal y/o musicalmente) para el trabajo de cualquiera de los temas del bloque "Interpretación y Análisis", etc.

Temporalmente, la materia se impartirá atendiendo a los siguientes criterios:

- Los contenidos del bloque I (Técnica Vocal) se trabajarán a lo largo de todo el curso.
- El desarrollo satisfactorio de la técnica vocal constituye un objetivo fundamental para los alumnos de pedagogía (y por extensión, para todo músico). Por ello, en la metodología que se aplicará, el trabajo técnico vocal estará conectado en gran medida con la práctica del repertorio correspondiente al temario del bloque III (Interpretación), así como con los contenidos del bloque II (Repentización). Por tanto, los contenidos del bloque I estarán presentes en todas las sesiones de trabajo de carácter presencial.
- El bloque II (Repentización) se trabajará de forma alterna, estando presente a lo largo de todo el curso, si bien no en todas las sesiones.
- En el bloque temático III (Interpretación y Análisis) se realizará el trabajo analítico de forma paralela y complementaria al trabajo interpretativo del repertorio.

Conviene tener presente que a la hora elegir un repertorio adecuado para la interpretación/repentización polifónica, nos encontraremos a veces limitados por las voces con las que se cuente en cada grupo, que no nos aseguran de antemano la posibilidad de afrontar cualquier repertorio, por ejemplo, de piezas a cuatro voces del tipo SATB, o a cinco del tipo SSATB, etc.

Así mismo, se cuidará de que cada alumno interprete obras que correspondan a su tesitura vocal, empleándose el transporte de las mismas cuando se considere conveniente.

El profesor deberá disponer de un material lo bastante amplio, variado y organizado para poder seleccionar en todo momento un repertorio adecuado al desarrollo satisfactorio de cada uno de los apartados de la programación.

Distribución temporal del trabajo del temario del bloque III:

*) 1er trimestre:

Tema 2: Música pre-tonal. Iniciación al canto gregoriano. Elementos polifónicos pre-renacentistas.
Tema 3: Música vocal del Renacimiento. Contrapunto a dos, tres y cuatro voces. Estudio teórico-práctico de sus elementos expresivos (síncopas y retardos: 7-6, 2-3, 4-3, 5-6).

*) 2º trimestre:

Tema 4: Iniciación a la polifonía del barroco temprano. Madrigales, *scherzi*, *canzonetas*. De Arcadelt a Monteverdi. Piezas a 2, 3, 4 y 5 voces. Análisis de los elementos descriptivos y expresivos de dicho repertorio. Trabajo vocal a través del análisis de dichos efectos expresivos.
Tema 5: La monodia acompañada. Teoría y práctica del recitativo barroco, desde los inicios hasta Bach. Desarrollo del fraseo y la expresividad a partir del análisis del texto y la armonía. Elementos retóricos.

*) 3er trimestre:

Tema 6: La polifonía a cuatro voces. De la homofonía de la "Kantionalsatz" al coral de Bach. Análisis y práctica polifónica.
Tema 7: La melodía clásico-romántica. Del Lied clásico al romántico. Análisis de las estructuras formales (ABA, estrófico, etc.). Figuración rítmica ligada al texto. Análisis de los efectos expresivos a tener en cuenta en la interpretación, generados por el empleo de tensiones armónicas, modulaciones, cambios de modo, etc.
Tema 8: Música neo-modal. Interpretación de piezas del repertorio religioso con influencia del canto llano (Fauré). Trabajo vocal, fraseo, etc.

(*) El Tema 1, "Repertorio Infantil", se trabajará a lo largo de todo el curso

Educación Vocal - IV – Planificación Temporal

En este cuarto curso de la asignatura Educación Vocal, se mantienen los mismos contenidos y los mismos criterios de evaluación de la asignatura Educación Vocal - III.

Se ha añadido un nuevo tema con respecto a los tres primeros cursos: “Del cromatismo a la atonalidad”, que consideramos especialmente apropiado para alumnos que deben haber efectuado ya una profundización teórica a través de otras materias durante sus estudios superiores. En todo caso, para el resto de los contenidos, que no se modifican, debe considerarse que en todos los temas de la presente programación tiene que manifestarse el avance del alumno a lo largo de los sucesivos cursos.

Esto se entiende sin dificultad, por ejemplo, si pensamos en que se aumente la dificultad de las estructuras armónicas sobre las que se improvisa vocalmente (bloque “Repentización”), o bien si decidimos elegir un repertorio más exigente (vocal y/o musicalmente) para el trabajo de cualquiera de los temas del bloque “Interpretación y Análisis”, etc.

Temporalmente, la materia se impartirá atendiendo a los siguientes criterios:

- Los contenidos del bloque I (Técnica Vocal) se trabajarán a lo largo de todo el curso.

- El desarrollo satisfactorio de la técnica vocal constituye un objetivo fundamental para los alumnos de pedagogía (y por extensión, para todo músico). Por ello, en la metodología que se aplicará, el trabajo técnico vocal estará conectado en gran medida con la práctica del repertorio correspondiente al temario del bloque III (Interpretación), así como con los contenidos del bloque II (Repentización). Por tanto, los contenidos del bloque I estarán presentes en todas las sesiones de trabajo de carácter presencial.

- El bloque II (Repentización) se trabajará de forma alterna, estando presente a lo largo de todo el curso, si bien no en todas las sesiones.

- En el bloque temático III (Interpretación y Análisis) se realizará el trabajo analítico de forma paralela y complementaria al trabajo interpretativo del repertorio.

Conviene tener presente que a la hora elegir un repertorio adecuado para la interpretación/repentización polifónica, nos encontraremos a veces limitados por las voces con las que se cuente en cada grupo, que no nos aseguran de antemano la posibilidad de afrontar cualquier repertorio, por ejemplo, de piezas a cuatro voces del tipo SATB, o a cinco del tipo SSATB, etc.

Así mismo, se cuidará de que cada alumno interprete obras que correspondan a su tesitura vocal, empleándose el transporte de las mismas cuando se considere conveniente.

El profesor deberá disponer de un material lo bastante amplio, variado y organizado para poder seleccionar en todo momento un repertorio adecuado al desarrollo satisfactorio de cada uno de los apartados de la programación.

Distribución temporal del trabajo del temario del bloque III:

*) 1er trimestre:

Tema 2: Música pre-tonal. Iniciación al canto gregoriano. Elementos polifónicos pre-renacentistas.
Tema 3: Música vocal del Renacimiento. Contrapunto a dos, tres y cuatro voces. Estudio teórico-práctico de sus elementos expresivos (síncopas y retardos: 7-6, 2-3, 4-3, 5-6).
Tema 4: Iniciación a la polifonía del barroco temprano. Madrigales, scherzi, canzonetas. De Arcadelt a Monteverdi. Piezas a 2, 3, 4 y 5 voces. Análisis de los elementos descriptivos y expresivos de dicho repertorio. Trabajo vocal a través del análisis de dichos efectos expresivos.

*) 2º trimestre:

Tema 5: La monodia acompañada. Teoría y práctica del recitativo barroco, desde los inicios hasta Bach. Desarrollo del fraseo y la expresividad a partir del análisis del texto y la armonía. Elementos retóricos.
Tema 6: La polifonía a cuatro voces. De la homofonía de la “Kantionalsatz” al coral de Bach. Análisis y práctica polifónica.

*) 3er trimestre:

Tema 7: La melodía clásico-romántica. Del Lied clásico al romántico. Análisis de las estructuras formales (ABA, estrófico, etc.). Figuración rítmica ligada al texto. Análisis de los efectos expresivos a tener en cuenta en la interpretación, generados por el empleo de tensiones armónicas, modulaciones, cambios de modo, etc.
Tema 8: Música neo-modal. Interpretación de piezas del repertorio religioso con influencia del canto llano (Fauré). Trabajo vocal, fraseo, etc.
Tema 9: Del cromatismo a la atonalidad. La disolución de la tonalidad a través de la evolución del repertorio vocal de finales del siglo XIX hasta el “Sprechgesang”. Polifonía postromántica. Trabajo vocal de afinación en contextos armónicos complejos.

(*) El Tema 1, “Repertorio Infantil”, se trabajará a lo largo de todo el curso

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	Educación de la voz. Principios Fundamentales de Ortofonía
Autor	Ana de Mena González
Editorial	Ediciones Aljibe (1994)

Título	Educación de la voz (canto, ortofonía, dicción, trastornos vocales)
Autor	M. P. Escudero
Editorial	Real Musical (1987)

Título	200 ejercicios de vocalización para solistas y coros
Autor	Klaus Heizmann
Editorial	Schott Musik International (2011)

Título	Cantar y hablar: conocimientos generales de la voz; técnica vocal; ejercicios; consejos básicos
Autor	Carme Tulon Arfelis
Editorial	Paidotribo (2005)

Título	La música popular en el solfeo
Autor	Félix Sierra
Editorial	Real Musical (1993)

Título	Pedagogía del canto escolar I. Apuntes para el profesor.
Autor	Luis Elizalde y E. García Bernalt
Editorial	Escuela Superior de Pedagogía Musical. Madrid. (1990)

Título	Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales.
Autor	Edmon Elgström; Josep Gustems
Editorial	Graó (2008)

11.2. Bibliografía complementaria

Título	El arte del canto: el misterio de la voz desvelado
Autor	Arturo Reverter
Editorial	Alianza Editorial (2008)

Título	Ritmo e interpretación del canto gregoriano: estudio musicológico
Autor	Herminio González-Barrionuevo
Editorial	Alpuerto (1998)

Título	Bach. Repertorio Completo de la Música Vocal
Autor	Daniel S. Vega Cernuda
Editorial	Cátedra / Clásica (2004)

Título	Música y retórica en el barroco
Autor	Rubén López Cano
Editorial	Amalgama Textos (2012)

Título	Schubert. Discografía Recomendada. **Lieder Comentados**.
Autor	Arturo Reverter
Editorial	(Guía Scherzo) Ediciones Península

Título	Mi primer Liederbuch: 30 Lieder escogidos
Autor	Carlos Gimeno
Editorial	Rivera Mota (2008)

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.apmusem.org/	
Dirección 2	http://www.grao.com/recursos	
Dirección 3	http://www.educateca.com/A4713.asp	