



**Curso  
2018-2019**

**Real Conservatorio  
Superior de Música de  
Madrid**

**Centro de Titulación  
Pública**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO DE 2018**

**GUÍA DOCENTE DE Diseño y creación de  
páginas Web (Optativa)**



## Titulación Superior de Música Especialidad: Todas



**TITULACIÓN: Superior de Música**  
**ASIGNATURA: Informática Musical**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Optativa
<b>Carácter</b>	Teórico/Práctico
<b>Especialidad/itinerario/estilo/ instrumento</b>	Todas
<b>Materia</b>	Tecnología Musical
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS
<b>Departamento</b>	Musicología
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguno
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Medina Lloro, Juan	<b>juan.medina@rcsmm.e u</b>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Medina Lloro, Juan	<b>juan.medina@rcsmm.e u</b>	Todos

### 4. COMPETENCIAS

. Formación optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva

Las competencias transversales y generales son las establecidas en el Real Decreto 631/2010

Para más información, consultar: <http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

#### Competencias transversales

Las señaladas, para el Graduado en Música, en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE del 5 de junio de 2010)

#### Competencias generales

Las señaladas, para el Título de Graduado en Música, en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE del 5 de junio de 2010)

#### Competencias específicas

Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito, en general, de la creación, la interpretación y la investigación. Y en concreto a la pedagogía, la musicología y la composición. Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Lograr un conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas.

Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras.

El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- “Historia y tecnología de Internet”	1)“El ordenador como herramienta de trabajo”
	2)“Internet como medio de difusión”
II.- “Diseño de páginas Web”	1)“Tecnologías de páginas Web”
	2)“Significado y composición de la imagen”
	3)“Gestión de archivos multimedia”
III.- “Creación de páginas Web”	1)“El montaje final”
	2)“Alojamiento y gestión de páginas Web”

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 12 horas
Actividades prácticas	a: 12 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 12 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 24 horas
Preparación prácticas	b: 12 horas
Realización de pruebas	b: 12 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicación teórica por parte del profesor con el Servidor del Aula de Informática. Ejercicios de comprensión y práctica con los terminales disponibles en el Laboratorio de Informática.
Actividades prácticas	Demostración práctica por parte del profesor con el Servidor del Aula de Informática. Ejercicios de comprensión y práctica con los terminales disponibles en el Laboratorio de Informática.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Práctica en el Laboratorio de Informática. Análisis, discusión y valoración Ejercicios prácticos sobre los correspondientes temas. Análisis, discusión y valoración.
Actividades teóricas	Práctica en el Laboratorio de Informática. Análisis, discusión y valoración Ejercicios prácticos sobre los correspondientes temas. Análisis, discusión y valoración.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Ejercicios teóricos previos al trabajo de investigación trimestral. Trabajos de investigación: trabajo por bloque temático. Asistencia a clase actitud y participación.
Actividades prácticas	Ejercicios prácticos previos al trabajo de investigación trimestral. Trabajos de investigación: trabajo por bloque temático. Asistencia a clase actitud y participación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Debate y discusión sobre los correspondientes temas.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La evaluación de los alumnos que cursen la asignatura, se realizará siguiendo un criterio de evaluación continua sobre los trabajos de investigación que el alumno debe realizar a lo largo del curso y sobre los ejercicios prácticos solicitados por el profesor.
Actividades prácticas	La evaluación de los alumnos que cursen la asignatura, se realizará siguiendo un criterio de evaluación continua sobre los trabajos de investigación que el alumno debe realizar a lo largo del curso y sobre los ejercicios prácticos solicitados por el profesor.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	La evaluación de los alumnos que cursen la asignatura, se realizará siguiendo un criterio de evaluación continua sobre los trabajos de investigación que el alumno debe realizar a lo largo del curso y sobre los ejercicios prácticos solicitados por el profesor.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios prácticos	30%
Trabajos de investigación	15+15+15=45%
Asistencia a clase, actitud y participación	25%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos de investigación	20+20+20=60%
Prueba escrita	40%
Total	100%
Trabajos de investigación	20+20+20=60%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria



## Comunidad de Madrid

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	25+25+25=75%
Ejercicios prácticos	15%
Asistencia a clase, actitud y participación	10%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	20+20 =40%
Pruebas orales	20%
Ejercicios prácticos	15%
Asistencia a clase, actitud y participación	25%

Total	100%
-------	------

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1 a 9</b>	<b>TEMA 1 y 2:</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación teórica con los recursos del Laboratorio de Informática	5 horas	5 horas
	Actividades prácticas:	Explicación práctica con los recursos del Laboratorio de Informática	5 horas	10 horas
	Otras actividades formativas :	Práctica en el Laboratorio de Informática. Análisis, discusión y valoración Ejercicios prácticos sobre los correspondientes temas. Análisis, discusión y valoración.	5 horas	5 horas
	Evaluación :	Prueba escrita y/o trabajo de investigación		
<b>Semana 10 a 27</b>	<b>TEMA 1, 2 y 3::</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación teórica con los recursos del Laboratorio de Informática	5 horas	5 horas
	Actividades prácticas:	Explicación práctica con los recursos del Laboratorio de Informática	5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :	Práctica en el Laboratorio de Informática. Análisis, discusión y valoración Ejercicios prácticos sobre los correspondientes temas. Análisis, discusión y valoración.	5 horas	5 horas
	Evaluación :	Prueba escrita y/o trabajo de investigación		
<b>Semana 28 a 36</b>	<b>TEMA 1 y 2:</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación teórica con los recursos del Laboratorio de Informática	5 horas	5 horas
	Actividades prácticas:	Explicación práctica con los recursos del Laboratorio de Informática	5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :	Práctica en el Laboratorio de Informática. Análisis, discusión y valoración Ejercicios prácticos sobre los correspondientes temas. Análisis, discusión y valoración.	5 horas	5 horas
	Evaluación :	Prueba escrita y/o trabajo de investigación		



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

Título	· <i>Introduction to Web Development using HTML 5</i>
Autor	· Jamsa, Kris.
Editorial	· Jones and Bartlett Publishers, 2013.

Título	· <i>Internet; ¿Una herramienta para el cambio social?</i>
Autor	· Camacho, K.
Editorial	· FLACSO. México, 2001.

Título	· <i>Globalización, nuevas tecnologías y comunicación</i>
Autor	· Marí Sáez, V. M.
Editorial	· Ediciones de la Torre. Madrid, 1999.

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	· <i>Historia de la sociedad de la información.</i>
Autor	· Mattelart, Armand
Editorial	· Paidós. Barcelona, 2002.

Título	· <i>Sobre la comunicación.</i>
Autor	· Wolton, Dominique
Editorial	· Acento Editorial. Madrid, 2000.

Título	· <i>Computer music.</i>
Autor	· Dodge, Charles
Editorial	· Schirmer Books, 1985.

### 11.3. Direcciones web de interés

---

Dirección 3

<https://www.makemusic.com> Editores-Analizadores de Partituras. Finale / Open Music

Dirección 4

<https://www.midi.org> Midi Musical Instrument. Organización

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

RCSMM	Laboratorio de Electroacústica
RCSMM	Laboratorio de Audiovisuales