Curso 2017-2018

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Bajo Continuo (I.C.P.R.B.)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco

Itinerario: C

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2018

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: BAJO CONTINUO (I.C.P.R.B.)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario C / I.C.P.R.B.
Materia	Formación Instrumental Complementaria
Periodo de impartición	Anual / Cursos 1º a 4º
Número de créditos	12 ECTS (3 ECTS cada curso)
Departamento	Música Antigua
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos para 1º Curso Tener Aprobado el curso anterior en siguientes
Idiomas en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
NIETO CRUZ, JUAN MIGUEL	juanmiguel.nieto@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos
NIETO CRUZ, JUAN MIGUEL	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en - relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El alumno conoce los principios teóricos de la música y desarrolla adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
El alumno muestra aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
El alumno produce e interpreta correctamente la notación gráfica de textos musicales
El alumno reconoce materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y sabe aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
El alumno aplica los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
El alumno dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
El alumno conoce las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
El alumno argumenta y expresa verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
El alumno está familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconoce los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y puede describirlos de forma clara y completa
El alumno acredita un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
El alumno conoce los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y sabe aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
El alumno conoce el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
El alumno tiene un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
El alumno está familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permiten entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
El alumno comunica de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

6. CONTENIDOS

CURSO 1º	
Bloque temático	**Tema**
I.- Conceptos generales	1.- "El Bajo continuo": Bajo cifrado y Bajo figurado y *Basso seguente*
	2.- Instrumentos de Continuo Cuerda pulsada, cuerda frotada, tecla, agrupaciones de continuo. Los ICPRB en formaciones de Bajo continuo
II.- Cifrado	3.- "Sistemas": Sistemas de cifrado según autores y países
	4.- "Cifrado de acordes": Funciones, Intervalos, Movimiento de las voces, Cifrado de Acordes perfectos. 1ª y 2ª inversión, Enlaces y Cadencias
III.- Esquemas armónicos	5.- "Basso Ostinato": Ostinatos de los ss. XVI y XVII
IV.- Repertorio	6.- "Seicento italiano"
	7.- "Repertorio español del XVII"
V.- Fuentes	8.- Tratados modernos
VI.- "El trabajo del continuista"	9.- "Lectura a vista de bajos"

CURSO 2º	
Bloque temático	**Tema**
I.- "Cifrado"	1.- "Sistemas": Sistemas de cifrado según autores y países
	2.- Cifrado de acordes": Cifrado de Acordes perfectos. 1ª y 2ª inversión, Acordes de 5ª disminuída, Acordes de 7ª Dominante. Enlaces y Cadencias
II.- "Modulación"	3.- "La Modulación": Estudio para el reconocimiento de la Modulación. Modulaciones a tonos cercanos. Dominantes secundarias
III.- "Repertorio"	4.- "Música italiana del XVII"
	5.- "Música española del XVII"
	6.- "Música francesa del XVII"
	7.- "Música inglesa del XVII"
IV.- "Fuentes originales"	8.- Tratados históricos: Tratados originales para Tiorba, Guitarra, Laúd. Tratados con bajo continuo realizado
V.- "El trabajo del continuísta""	9.- "Lectura a vista de bajos"

CURSO 3º	
Bloque temático	**Tema**
I.- "Cifrado"	1.- "Sistemas": Sistemas de cifrado según autores y países
	2.- Cifrado de acordes": Acordes de 7ª Disminuida. Acordfes de 9º. Enlaces y Cadencias. Retardos
II.- "Modulación"	3.- "La Modulación": Estudio para el reconocimiento de la Modulación. Modulaciones a tonos lejanos. Dominantes secundarias
III.- "Repertorio"	4.- "Música italiana del XVIII"
	5.- "Música española del XVIII"
	6.- "Música francesa del XVIII"
	7.- "Música alemana del XVIII"
IV.- "Fuentes originales"	8.- Tratados históricos: Tratados originales para Tiorba, Guitarra, Laúd. Tratados con bajo continuo realizado
V.- "El trabajo del continuísta""	9.- "Lectura a vista de bajos"

CURSO 4º	
Bloque temático	**Tema**
I.- "Cifrado"	1.- "Sistemas": Sistemas de cifrado según autores y países
	2.- Cifrado de acordes": Armonía con todo tipo de acordes. Bajos sin cifrar
II.- "Contrapunto"	3.- "Contrapunto e improvisación melódica Ornamentación melódica
III.- "Repertorio"	4.- "Música italiana del XVIII"
	5.- "Música española del XVIII"
	6.- "Música francesa del XVIII"
	7.- "Música alemana del XVIII"
IV.- "Estilo"	8.- Estilos nacionales
V.- "El trabajo del continuísta""	9.- "Lectura a vista de bajos"

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE (Cada curso)

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	A: 34 horas
Realización de pruebas	A: 2 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	A: 2 horas
Atención a alumnos	B: 4 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	C: 45 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	C: 3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**D: 90 horas**

8. METODOLOGÍA

Las clases son presenciales y colectivas.

Las clases se enfocarán desde un punto de vista teórico-práctico, reflejando cualquier concepto a tratar sobre las obras y tratados que se escojan, así como usando ejercicios que ayuden a comprender, realizar y ejecutar correctamente el bajo continuo.

Se prestará especial atención al análisis formal, estructural y armónico de las piezas que se vayan a trabajar, indispensable para su total comprensión y correcta interpretación.

Se organizarán y realizarán audiciones de aula y audiciones en el centro con la participación de los alumnos de todos los cursos.

-La distribución de los temas de cada curso puede sufrir variaciones en función de las necesidades y circunstancias de los alumnos.

Clases teórico-prácticas

CURSO 1º		
Periodo	Temas	Metodología
TRIMESTRE 1º	1, 2, 3 y 5	-Textos: Tratados teóricos y Prólogos de los libros editados en la época. Libros y artículos relacionados - Organología: Descripciones Iconográficas. - Práctica de Bassi Ostinati de los ss.XVI y XVII

ANUAL	4 y 8	- Estudio y práctica con el/los instrumento/s de: Acordes perfectos Mayores: Posición fundamental de la tríada Acordes de 6 Acordes de 6/4 - Enlaces y Cadencias - Estudio de los tratados modernos de Bajo Continuo para ICPRB y práctica de obras contenidas en ellos.
ANUAL	6, 7, y 9	- Estudio y práctica del Repertorio: Italiano y español -Práctica de la lectura a primera vista

CURSO 2º		
Periodo	Temas	Metodología
ANUAL	Temas 1 y 2	- Estudio y práctica con el/los instrumento/s de: Acordes perfectos Mayores: Posición fundamental de la tríada Acordes de 6 Acordes de 6/4 Acordes de 5ª disminuída: Posición fundamental Acordes de 7ª Dominante: - Enlaces y Cadencias - Estudio de la Modalidad
ANUAL	Temas 4, 5, 6, 7, y 9	- Estudio y práctica del Repertorio: Italiano, español, francés e inglés del s. XVII -Práctica de la lectura a primera vista
ANUAL	Tema 8	-Textos: Tratados teóricos y Prólogos de los libros editados en la época. Tratados originales para Tiorba, Guitarra y Laúd Libros y artículos relacionados

CURSO 3º		
Periodo	Temas	Metodología
ANUAL	Temas 1 y 2	- Sistemas de cifrado - Estudio y práctica con el/los instrumento/s de: Acordes de 7ª disminuída. Acordes de 9ª Retardos - Enlaces y Cadencias - Estudio de la Modalidad - Cifrar acordes
ANUAL	Temas 4, 5, 6, 7, y 9	- Estudio y práctica del Repertorio: Italiano, español y francés del s. XVIII Alemán del s.XVII -Práctica de la lectura a primera vista
ANUAL	Tema 8	-Textos: Tratados teóricos y Prólogos de los libros editados en la época. Tratados originales para Tiorba, Guitarra y Laúd Libros y artículos relacionados

CURSO 4º		
Periodo	Temas	Metodología
ANUAL	Temas 1 y 2	-Sistemas de cifrado - Estudio y práctica con el/los instrumento/s de todo tipo de acordes. - Enlaces y Cadencias - Estudio de la Modalidad - Cifrar acordes
ANUAL	Temas 4, 5, 6, 7, y 9	- Estudio y práctica del Repertorio: Italiano, español, francés y alemán del s. XVIII -Práctica de la lectura a primera vista
ANUAL	Tema 8	-Textos: Tratados teóricos y Prólogos de los libros editados en la época. Tratados originales para Tiorba, Guitarra y Laúd Libros y artículos relacionados

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación inicial
- Evaluación continua
- Pruebas teórico/prácticas

Todos los Cursos

Clases teórico-prácticas	- Registro de asistencia - Diario de clase con las incidencias, progreso, ..., y con las consideraciones más importantes. - Cumplimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Seminarios, Audiciones,…)	- Justificación de asistencia y aprovechamiento - Pruebas teórico-prácticas trimestrales - Autoevaluación en conjunto - Examen fin de curso. Acta.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN INICIAL:

- Observación del nivel técnico y madurez musical inicial del alumno sobre la Improvisación y la Ornamentación.

EVALUACIÓN CONTINUA:

- Asistencia a clase y puntualidad.
- Rendimiento del trabajo en clase.
- Observación del grado de atención e interés del alumno.
- Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno.
- Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí.
- Respuestas adecuadas a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor.
- Nivel alcanzado por el alumno en la asimilación de conceptos e interpretación del trabajo realizado en clase, desde un punto de vista técnico, estilístico y musical.
- Evolución de la capacidad crítica.

PRUEBAS TEÓRICO-PRÁCTICAS:

- Nivel alcanzado por el alumno en la interpretación del trabajo realizado en clase y su estudio personal de las piezas estudiadas durante el curso, desde un punto de vista técnico, estilístico y musical
- Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico.
- Construcción de una idea interpretativa coherente y propia.
- Madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En todos los casos (Evaluación Continua, con Pérdida de Evaluación Continua, de Convocatoria Extraordinaria y con Discapacidad), la calificación final de cada curso será la media ponderada de los apartados mencionados y expresados a continuación, cuantificándose de 0 a 10 (con un decimal), a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).
5,0-6,9: Aprobado (AP).
7,0-8,9: Notable (NT).
9,0-10: Sobresaliente (SB).

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia a clase	10%	Acumulativa	Anual. Todos los cursos y Bloques Temáticos
Trabajo y rendimiento en clase	60%	Acumulativa	Trimestral Todos los cursos y Bloques Temáticos
Pruebas teórico-prácticas	30%	Liberatoria	Trimestral Todos los cursos y Bloques Temáticos
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Pruebas teórico-prácticas	100%	Convocatoria extraordinaria	Anual: fin de curso Todos los cursos y Bloques Temáticos
Total	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Pruebas teórico-prácticas	100%	Convocatoria extraordinaria	Anual: fin de curso Todos los cursos y Bloques Temáticos
Total	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia a clase	10%	Acumulativa	Anual. Todos los cursos y Bloques Temáticos
Trabajo y rendimiento en clase	60%	Acumulativa	Trimestral Todos los cursos y Bloques Temáticos
Pruebas teórico-prácticas	30%	Liberatoria	Trimestral Todos los cursos y Bloques Temáticos
Total	100%		

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Las **Matriculas de Honor** serán concedidas entre los alumnos que obtengan Sobresaliente y sean calificados en el examen establecido a tal fin.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Clases teórico-prácticas

Cursos 1º y 2º		
Periodo	Temas	Metodología
Trimestre 1º	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.
Trimestre 2º	2, 3, 5, 7, 8, 9	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.
Trimestre 3º	3, 6, 7, 8, 9	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.

Cursos 3º y 4º		
Periodo	Temas	Metodología
Trimestre 1º	1, 3, 4, 8, 9, 10	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.
Trimestre 2º	2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.
Trimestre 3º	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.

Actividades obligatorias (evaluables): Todos los Cursos

Periodo	Actividad	Metodología
ANUAL	Asistencia a clase y rendimiento.	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.
2º y/o 3º trimestre	Trabajo documental	Preparación y búsqueda de material crítico realizado por el propio alumno y sus compañeros, bajo la supervisión del profesor.

Tipo de actividad:
Actividades dirigidas: - Asistencia a Clases. - Ejemplificación y estudio a través de la Iconografía, fuentes originales, audiciones de obras y textos,... - Clases prácticas
Actividades supervisadas: - Transcripción a notación actual. - Lectura de textos originales. - Lectura a vista con el instrumento - Descripción y explicación de los trabajos a realizar. - Preparación de trabajos de curso: metodología, búsqueda documental y realización. - Trabajo participativo y exposición de trabajos realizados (en grupo o individual)
Actividades autónomas: - Lectura de textos - Estudio personal - Preparación de trabajo de curso

Realización de pruebas

Periodo	Temas
2º Trimestre	Audición de aula (evaluable)
3º Trimestre	Audición y Examen final (evaluable)

CRONOGRAMA

Período	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	Actividades teórico-prácticas:	10 horas	50 horas
	Otras actividades formativas: Seminarios, Trabajos,…	1 hora	4 horas
	Evaluación : Realización de pruebas	1 hora	-
Trimestre 2	Actividades teórico-prácticas:	10 horas	50 horas
	Otras actividades formativas: Seminarios, Trabajos,…	1 hora	4 horas
	Evaluación : Realización de pruebas	1 hora	-
Trimestre 3	Actividades teórico-prácticas:	10 horas	50 horas
	Otras actividades formativas: Seminarios, Trabajos,…	1 hora	4 horas
	Evaluación : Realización de pruebas	1 hora	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los Recursos y materiales didácticos a emplear serán los siguientes, según cada caso:

*** Para las Clases teórica y expositivas**
-Textos:
Tratados teóricos y Prólogos de los libros editados en la época.
Libros y artículos relacionados
Artículos relacionados

- Música: Edición original y Edición moderna
Obras originales de los compositores
Transcripciones actuales

- Audiciones:
Grabaciones representativas

- Organología:
Descripciones Iconográficas,
Instrumentos conservados, …

*** Para las Clases prácticas de realización del bajo continuo**
Música Original:
Manuscrito y Edición moderna
Transcripción adaptable al instrumento

*** Para las Clases prácticas de lectura a vista**
Música Original:
Manuscrito y Edición moderna

* **Para la Realización de la interpretación a lo largo del curso:**
- Partituras de las obras de su repertorio que correspondan al temario del curso

Así mismo, para el desarrollo normal de la clase, será necesario contar con el siguiente material de Aula:

Pizarra, Sillas, Mesa.

Partituras, tratados, facsímiles.

Equipo Hi-Fi

Conexión Wi-Fi

11.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Métodos actuales:

BOQUET, P. & REBOURS, G.: *50º Standards Renaissance & Baroque.* París: Fuzeau, 2007.
BOQUET, Pascale: *Initiation à la basse continue au luth*. Vol. XII de Le secret des muses. Société française de luth.
CHRISTENSEN, J. B. *Les fondements de la Basse Continue au XVIIIe siècle.* Basilea: Bärenreiter, 1995.
NORTH, N. *Continuo playing on the Lute, Archlute and Theorbo*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.
WILLIAMS, P. *Figured bass Accompaniment.* Edimburgo: Edinburgh University Press, 1970.

Fuentes originales

AGAZZARI, A.:*Del sonare sopra´l Basso con tutti li stromenti e dell´uso loro nel conserto*. Siena, 1607.
CAMPION, F. *Traite d´accompagnement et de composition, selon la règle des octaves de musique*. …... París, 1716 et 1730.
CARRÉ, Antoine: *Livre de guitarre contenant plusieurs pièces... avec la manière de toucher sur la partie ou basse continue*. París 1671.
DALLA CASA, F.: *Regole di musica, ed´anco le Regole per accompagnare sopra la Parte per Suonare il Basso continuo & per L´Arcileuto Francese e per la Tiorba*. Bologna, 1769. *Suonatte di celebri auttori per l´arcileuto francese*.
DANDRIEU, J.F.: *Principes de l´acompagnement du Clavecin exposez dans les tables dont la simplicité et l´arangement peuvent, avec une mediocre atention, faire conoître les Régles les plus sures et les plus nècèssaires pour parvenir à la téorie et à la pratique de cète sience*. París, ca.1719.
DELAIR: *Traite d´accompagnement pour le theorbe et le clavessin qui comprend toutes les règles nècessaires pour accompagner sur ces deux instruments.* Paris 1690.
FLEURY, Nicolas: *Methode pour apprendre facilment a toucher le Theorbe sur la basse continue*. París, 1660
GRENERIN: *Livre de théorbe, contenant plusieurs pièces sur différents tons, avec une nouvelle méthode très facile pour aprendre à jouer sur la partie les basses continues et toutes sortes d´airs à livre ouvert*. París, ca.1682.
MURZIA, Santiago de: *Resumen de acompañar la parte con la Guitarra. Comprendiendo en el todo lo que conduze para este fin: en donde el aficionado hallara dissueltas por difrentes partes del instrumento, todo genero de posturas y ligaduras en los siete signos naturales y accidentals*... (1714).
PERRINE, P.: *Livre de musique pour le lut. Contenant une métode nouvelle et facile pour aprendre à toucher le lut sur les notes de la musique, avec des règles pour exprimer par les mêmes notes toutes sortes de pièces de lut dans leur diverse composition et division*. París, 1679.
PERRINE, Pièrre: *Pieces de luth en musique avec des regles pour toucher parfaitement sur le luth et sur le clavessin*. Parigi, 1680.
TORRES, Joseph: *Reglas generales de acompañar, …...* Madrid, 1702 y 1736.
VALENTINI, P.F. *Il leuto anatomizzato. Roma s.d. Ordine… il quale serve a sonare, et intavolare nel Lauto*. Ms Roma s.d. (primera mitad del S. XVI).

11.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Otras obras de consulta

ARNOLD, F. T. *The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass.* Mineola: Dover, 2003.
CASTALDI, Bellerofonte: *Capricci a due stromenti…..* Genéve, Minkoff, 1981
MARÍN, J.-LÁZARO, A.: *Tonos para voz y guitarra*. Ohio, Chanterell, 1997

PACCHIONI; Giorgio: *L´ornamentazione piccola*. Vol. IV de Selva di varî precetti. Bologna, Ut Orpheus Ed., 1995
Varios: *Méthodes & Traités 18 (guitare).* Courlay: Fuzeau, 2003. (Facsímil de todos los tratados publicados para guitarra en Francia entre 1600 y 1800. 2 vols.)
Varios: *Cadenze e passaggi diversi intavolati per tiorba del manoscritto estense G 239*. Bologna: Ut Orpheus, 1995.
VIDELA, Mario: *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento*. Buenos Aires, Ricordi, 1975
VEILHAN, J.-C. *Les règles de l´interpretation musicale à l´époque Baroque*. París: Alphonse Leduc, 1977.

11.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Dirección 1	http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/
Dirección 2	http://imslp.org/wiki
Dirección 3	http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/3-programmes/EMN/luth/pages/notice.asp?numnotice=4