Curso 2018-2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Conjunto instrumental para prácticas de orquesta (Optativa)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerarios: A y B

FECHA DE LA ÚLTIMA REVISIÓN: JUNIO DE 2018

TITULACIÓN: **SUPERIOR DE MÚSICA**
ASIGNATURA: **Conjunto instrumental para prácticas de orquesta**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación
Materia	Optativa
Periodo de impartición	Todo el curso
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Conjuntos
Prelación/ requisitos previos	Curso I,ninguno Curso II, haber aprobado el curso I
Idiomas en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez Navarro, Juan Luis	juanlu.dir@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez Navarro, Juan Luis	juanlu.dir@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio para grupos instrumentales, a un nivel superior.

Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

Adquirir conocimientos de las diferentes técnicas de ensayo.

Conocer la técnica de dirección

Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa.

6. CONTENIDOS

Bloque temático /repertorio	Tema/repertorio
Grupo único	El repertorio se fijará al inicio de cada curso, en función del grupo instrumental disponible.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas	a: 48 horas
Audiciones	a: 6 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 36 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases prácticas	Activa (preparación individual de las partes orquestales correspondientes) Interactiva (preparación grupal de las obras a interpretar).
Audiciones	Interpretación en público del repertorio trabajado, bajo la dirección de alumnos de Dirección.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases prácticas	Estudio del repertorio Rendimiento individual en el atril en ensayos. Rendimiento colectivo en ensayos.
Audiciones	Actitud y rendimiento en concierto

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases prácticas	Se valorará la asistencia a clase y la actitud en la misma, como fundamento de la evaluación continua. - El rendimiento individual en los ensayos y conciertos. - La disciplina y puntualidad, sumamente necesarias para el desarrollo de esta materia.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prácticas	60%	acumulativa	Anual
Asistencia a clase	40%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Pruebas escritas Trabajos sobre las obras de cada programa	30%	acumulativa	trimestral
Pruebas prácticas (Interpretación de las particelas correspondientes a las obras de cada programa)	40%	acumulativa	trimestral
Pruebas orales (Presentando y defendiendo los trabajos escritos sobre las obras de cada programa)	30%	acumulativa	trimestral
Total	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Pruebas escritas Trabajos sobre las obras de cada programa	30%	acumulativa	Anual
Pruebas prácticas (Interpretación de las particelas correspondientes a las obras de cada programa)	40%	acumulativa	Anual
Pruebas orales (Presentando y defendiendo los trabajos escritos sobre las obras de cada programa)	30%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prácticas	60%	acumulativa	Anual
Asistencia a clase	40%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Los alumnos que hayan obtenido una calificación de 9 o superior podrán obtener Matrícula de Honor a criterio del profesor.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Período	Tipo de actividad		Horas Presenciales	Horas No presenciales
Trimestre 1				
	Clases prácticas	Ensayos e interpretación del primer programa	18	12
	audición	Interpretación en público	2	
Trimestre 2				
	Clases prácticas	Ensayos e interpretación del segundo programa	12	12
	audición	Interpretación en público	2	
Trimestre 3				
	Clases prácticas	Ensayos e interpretación del tercer programa	18	12
	audición	Interpretación en público	2	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Aula de ensayo, atriles, sillas, instrumentos propiedad del centro (contrabajos, percusión, instrumentos auxiliares…)

Materiales para orquesta del archivo del centro, cedidos por otras instituciones o de alquiler