

Curso 2021-2022

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público



GUÍA DOCENTE DE Composición para Medios Audiovisuales

Título Superior de Música
Especialidad: Composición

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 22 DE JUNIO DE 2021

TITULACIÓN: Título Superior de Música de Composición

ASIGNATURA: Composición para Medios Audiovisuales

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria	
Carácter²	Clases de enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Composición	
Materia	Tecnología musical	
Periodo de impartición	2020-21	Anual
Número de créditos	6 ECTS. 3 ECTS en cada curso	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 54
Departamento	Composición y Tecnología Musical	
Prelación/ requisitos previos	Para cursar 2º curso de Composición para Medios Audiovisuales es necesario haber aprobado el 1er curso de Composición para Medios Audiovisuales	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Román, Alejandro	alejandrroman.com@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Román, Alejandro	alejandrroman.com@gmail.com	Todos (3º y 4º de Composición)

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, para la especialidad: Composición. Para más información, consultar: <http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
 2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su

construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.



Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas

Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

Las competencias específicas de la asignatura de Composición para Medios Audiovisuales son las establecidas en el Real Decreto 36/2010, de 2 de junio, dentro de la especialidad de Composición:

Conocer los fundamentos, la historia y la técnica de la imagen.

Componer música apropiada para diversos medios como el teatro, el cine, la televisión y otras artes.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno, una vez superada la asignatura, será capaz de aplicar la composición a los diferentes géneros audiovisuales, mediante la creación de composiciones musicales para el entorno audiovisual, y habrá desarrollado un espíritu crítico, analítico e investigativo que le permitirá usar un lenguaje personal, tanto en el desarrollo en la creación musical, como en el ámbito de la docencia, la investigación y la experimentación:

Conocimiento del medio audiovisual

Comprensión del significado musical aplicado a los diferentes medios audiovisuales

Creación de composiciones musicales para el entorno audiovisual

6 CONTENIDOS

CURSO I

Bloque temático	Tema
General	Tema 1. Lenguaje audiovisual (I). Teoría cinematográfica: códigos visuales. Significados de la imagen y el texto audiovisual y su relación con elementos musicales
	Tema 2. Lenguaje audiovisual (II). Teoría cinematográfica: códigos sonoros. Significados de la imagen y el texto audiovisual y su relación con elementos musicales
	Tema 3. Lenguaje audiovisual (III). Teoría cinematográfica: códigos sintácticos. Significados de la imagen y el texto audiovisual y su relación con elementos musicales
	Tema 4. Lenguaje musivisual (I). Teoría cinematográfica: códigos musicales. Aplicación de la música a la imagen. Elección de un cortometraje de animación para la creación de música
	Tema 5. Lenguaje musivisual (II). Técnicas de sincronización de la música con la imagen. Realización de la banda sonora de efectos "Foley" para el cortometraje de animación
	Tema 6. Música para cine de animación. Composición de la música de un cortometraje de animación (I)
	Tema 7. Musicalización de los aspectos plásticos de la imagen: gestos, colores, movimientos. Composición de la música de un cortometraje de animación (II)
	Tema 8. Música para videojuegos. Composición de la música de un cortometraje de animación (III)
	Tema 9. Música para cine de ficción: caracterización psicológica de los personajes y situaciones. Visualización y elección para la realización de la música de un cortometraje de ficción
	Tema 10. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (I). Recursos tímbricos
	Tema 11. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (II). Uso del "leitmotiv" y construcción de temas
	Tema 12. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (III). Recursos armónicos
	Tema 13. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (IV). Forma musivisual
	Tema 14. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (V). Recursos texturales

	Tema 15. Música para publicidad. Visualización y elección para la realización de la música de un spot publicitario
	Tema 16. Composición de la música para un spot publicitario

CURSO II

Bloque temático	Tema
General	Tema 1. El videoarte como medio de expresión audiovisual. Experimentación y abstracción. Representación musical de los elementos plásticos de la imagen. Elección de un videoarte o vídeodanza para la creación de música
	Tema 2. Composición de la música de un videoarte o videodanza (I). Análisis de la estética y estructura visual
	Tema 3. Composición de la música de un videoarte o vídeodanza (II). Aplicación de funciones musivisuales externas mediante sincronización
	Tema 4. Música para documentales. Composición de la música de un documental (I)
	Tema 5. Composición de la música de un documental (II). Recursos y procedimientos compositivos
	Tema 6. Composición de la música de un documental (III). Trabajo sobre el editor de partituras
	Tema 7. Composición de la música de un documental (IV). Sincronización "free timing"
	Tema 8. Composición de la música de un documental (V). Preparación del material para su interpretación en vivo con imágenes
	Tema 9. Creación de proyectos multimedia para su presentación en vivo
	Tema 10. La producción musical en el cine de ficción. Proceso de composición. Visualización, elección y planificación para la composición de la música de un largometraje
	Tema 11. Música para cine de ficción. Bloques musicales: ubicación de la música en el montaje. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (I)
	Tema 12. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (II). Selección de la plantilla instrumental
	Tema 13. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (III). El guion musical
	Tema 14. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (IV). Utilización de librerías orquestales

	Tema 15. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (V). Mezcla y masterización del “mockup”
	Tema 16. Aspectos profesionales: derecho de autor, contratos, asociacionismo, autogestión y promoción

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	4 horas
Horas de trabajo del estudiante	32 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	Explicación de los recursos teóricos y técnicos que debe aplicar cada alumno en la realización de sus trabajos de composición aplicados a la imagen. Corrección individualizada de trabajos y puesta en común
Horas de trabajo del estudiante	Realización de composiciones musicales aplicadas para diversos géneros audiovisuales
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a conferencias de compositores, audiciones, actividades externas, etc.

Realización de pruebas

Periodo	Temas
Última semana	Presentación de los trabajos de composición aplicados a la imagen realizados a lo largo del curso

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Asistencia a clase, actitud y participación
Horas de trabajo del estudiante	Trabajos de composición aplicados a la imagen

**Otras actividades
formativas de carácter
obligatorio
(jornadas, seminarios, etc.)**

Asistencia, actitud y participación a las conferencias, audiciones y proyecciones

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	La evaluación ordinaria será continua. El sistema comporta una valoración de cada alumno en la que se tendrá en cuenta, ante todo, el nivel de conocimientos adquiridos. Asimismo, se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno
Horas de trabajo del estudiante	Se tendrá en cuenta la calidad y presentación de los trabajos de composición aplicados a la imagen realizados, así como la adecuación a los requerimientos de la imagen y la originalidad
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: “La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Se podrá conceder un máximo de 1 matrícula por curso con calificación obligatoria de sobresaliente, según criterio del profesor.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Elaboración de trabajos de composición	60%
Asistencia a clase, actitud y participación	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita (teórica y práctica)	70%
Elaboración de trabajos de composición (obligatoria su presentación para poder presentarse a examen)	30%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	40%
Elaboración de trabajos de composición (obligatoria su presentación para poder presentarse a examen)	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CURSO I

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
Semana 1	Presentación y organización de la asignatura	No procede
Semana 2	Tema 1. Lenguaje audiovisual (I). Teoría cinematográfica: códigos visuales. Significados de la imagen y el texto audiovisual y su relación con elementos musicales	1er Trabajo de Composición (Cine de Animación)
Semana 3	Tema 1. Lenguaje audiovisual (I). Teoría cinematográfica: códigos visuales. Significados de la imagen y el texto audiovisual y su relación con elementos musicales	1er Trabajo de Composición (Cine de Animación)
Semana 4	Tema 2. Lenguaje audiovisual (II). Teoría cinematográfica: códigos sonoros. Significados de la imagen y el texto audiovisual y su relación con elementos musicales	1er Trabajo de Composición (Cine de Animación)
Semana 5	Tema 2. Lenguaje audiovisual (II). Teoría cinematográfica: códigos sonoros. Significados de la imagen y el texto audiovisual y su relación con elementos musicales	1er Trabajo de Composición (Cine de Animación)
Semana 6	Tema 3. Lenguaje audiovisual (III). Teoría cinematográfica: códigos sintácticos. Significados de la imagen y el texto audiovisual y su relación con elementos musicales	1er Trabajo de Composición (Cine de Animación)
Semana 7	Tema 3. Lenguaje audiovisual (III). Teoría cinematográfica: códigos sintácticos. Significados de la imagen y el texto audiovisual y su relación con elementos musicales	1er Trabajo de Composición (Cine de Animación)
Semana 8	Tema 4. Lenguaje musivisual (I). Teoría cinematográfica: códigos musicales. Aplicación de la música a la imagen. Elección de un cortometraje de animación para la creación de música	1er Trabajo de Composición (Cine de Animación)
Semana 9	Tema 4. Lenguaje musivisual (I). Teoría cinematográfica: códigos musicales. Aplicación de la música a la imagen. Elección de un cortometraje de animación para la creación de música	1er Trabajo de Composición (Cine de Animación)

Semana 10	Tema 5. Lenguaje musivisual (II). Técnicas de sincronización de la música con la imagen. Realización de la banda sonora de efectos "Foley" para el cortometraje de animación	1er Trabajo de Composición (Cine de Animación)
Semana 11	Tema 5. Lenguaje musivisual (II). Técnicas de sincronización de la música con la imagen. Realización de la banda sonora de efectos "Foley" para el cortometraje de animación	1er Trabajo de Composición (Cine de Animación)
Semana 12	Tema 6. Música para cine de animación. Composición de la música de un cortometraje de animación (I)	1er Trabajo de Composición (Cine de Animación)
Semana 13	Tema 6. Música para cine de animación. Composición de la música de un cortometraje de animación (I)	1er Trabajo de Composición (Cine de Animación)
Semana 14	Recapitulación	No procece
Semana 15	Tema 7. Musicalización de los aspectos plásticos de la imagen: gestos, colores, movimientos. Composición de la música de un cortometraje de animación (II)	1er Trabajo de Composición (Cine de Animación)
Semana 16	Tema 7. Musicalización de los aspectos plásticos de la imagen: gestos, colores, movimientos. Composición de la música de un cortometraje de animación (II)	1er Trabajo de Composición (Cine de Animación)
Semana 17	Tema 8. Música para videojuegos. Composición de la música de un cortometraje de animación (III)	1er Trabajo de Composición (Cine de Animación)
Semana 18	Tema 8. Música para videojuegos. Composición de la música de un cortometraje de animación (III)	1er Trabajo de Composición (Cine de Animación)
Semana 19	Tema 9. Música para cine de ficción: caracterización psicológica de los personajes y situaciones. Visualización y elección para la realización de la música de un cortometraje de ficción	2º Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 20	Tema 9. Música para cine de ficción: caracterización psicológica de los personajes y situaciones. Visualización y elección para la realización de la música de un cortometraje de ficción	2º Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 21	Tema 10. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (I). Recursos tímbricos	2º Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 22	Tema 10. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (I). Recursos tímbricos	2º Trabajo de Composición (Cine de Ficción)

Semana 23	Tema 11. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (II). Uso del "leitmotiv" y construcción de temas	2º Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 24	Tema 11. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (II). Uso del "leitmotiv" y construcción de temas	2º Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 25	Tema 12. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (III). Recursos armónicos	2º Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 26	Tema 12. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (III). Recursos armónicos	2º Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 27	Tema 13. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (IV). Forma musivisual	2º Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 28	Tema 13. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (IV). Forma musivisual	2º Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 29	Tema 14. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (V). Recursos texturales	2º Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 30	Tema 14. Composición de la música de un cortometraje de ficción a partir del secuenciador (V). Recursos texturales	2º Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 31	Tema 15. Música para publicidad. Visualización y elección para la realización de la música de un spot publicitario	3er Trabajo de Composición (Publicidad)
Semana 32	Tema 15. Música para publicidad. Visualización y elección para la realización de la música de un spot publicitario	3er Trabajo de Composición (Publicidad)
Semana 33	Tema 16. Composición de la música para un spot publicitario	3er Trabajo de Composición (Publicidad)
Semana 34	Tema 16. Composición de la música para un spot publicitario	3er Trabajo de Composición (Publicidad)
Semana 35	Recapitulación	No procede
Semana 36	Examen / Entrega de trabajos	Examen / Entrega de trabajos

CURSO II

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
Semana 1	Presentación y organización de la asignatura	No procede
Semana 2	Tema 1. El videoarte como medio de expresión audiovisual. Experimentación y abstracción. Representación musical de los	1er Trabajo de Composición (Videoarte o

	elementos plásticos de la imagen. Elección de un videoarte o vídeodanza para la creación de música	Videodanza)
Semana 3	Tema 1. El videoarte como medio de expresión audiovisual. Experimentación y abstracción. Representación musical de los elementos plásticos de la imagen. Elección de un videoarte o vídeodanza para la creación de música	1er Trabajo de Composición (Videoarte o Videodanza)
Semana 4	Tema 2. Composición de la música de un videoarte o vídeodanza (I). Análisis de la estética y estructura visual	1er Trabajo de Composición (Videoarte o Videodanza)
Semana 5	Tema 2. Composición de la música de un videoarte o vídeodanza (I). Análisis de la estética y estructura visual	1er Trabajo de Composición (Videoarte o Videodanza)
Semana 6	Tema 3. Composición de la música de un videoarte o vídeodanza (II). Aplicación de funciones musivisuales externas mediante sincronización	1er Trabajo de Composición (Videoarte o Videodanza)
Semana 7	Tema 3. Composición de la música de un videoarte o vídeodanza (II). Aplicación de funciones musivisuales externas mediante sincronización	1er Trabajo de Composición (Videoarte o Videodanza)
Semana 8	Tema 4. Música para documentales. Composición de la música de un documental (I)	2º Trabajo de Composición (Cine Documental)
Semana 9	Tema 4. Música para documentales. Composición de la música de un documental (I)	2º Trabajo de Composición (Cine Documental)
Semana 10	Tema 5. Composición de la música de un documental (II). Recursos y procedimientos compositivos	2º Trabajo de Composición (Cine Documental)
Semana 11	Tema 5. Composición de la música de un documental (II). Recursos y procedimientos compositivos	2º Trabajo de Composición (Cine Documental)
Semana 12	Tema 6. Composición de la música de un documental (III). Trabajo sobre el editor de partituras	2º Trabajo de Composición (Cine Documental)
Semana 13	Tema 6. Composición de la música de un documental (III). Trabajo sobre el editor de partituras	2º Trabajo de Composición (Cine Documental)
Semana 14	Recapitulación	No procece
Semana 15	Tema 7. Composición de la música de un documental (IV). Sincronización "free timing"	2º Trabajo de Composición (Cine Documental)
Semana 16	Tema 7. Composición de la música de un documental (IV). Sincronización "free timing"	2º Trabajo de Composición (Cine Documental)

Semana 17	Tema 8. Composición de la música de un documental (V). Preparación del material para su interpretación en vivo con imágenes	2º Trabajo de Composición (Cine Documental)
Semana 18	Tema 8. Composición de la música de un documental (V). Preparación del material para su interpretación en vivo con imágenes	2º Trabajo de Composición (Cine Documental)
Semana 19	Tema 9. Creación de proyectos multimedia para su presentación en vivo	2º Trabajo de Composición (Cine Documental)
Semana 20	Tema 9. Creación de proyectos multimedia para su presentación en vivo	2º Trabajo de Composición (Cine Documental)
Semana 21	Tema 10. La producción musical en el cine de ficción. Proceso de composición. Visualización, elección y planificación para la composición de la música de un largometraje	3er Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 22	Tema 10. La producción musical en el cine de ficción. Proceso de composición. Visualización, elección y planificación para la composición de la música de un largometraje	3er Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 23	Tema 11. Música para cine de ficción. Bloques musicales: ubicación de la música en el montaje. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (I)	3er Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 24	Tema 11. Música para cine de ficción. Bloques musicales: ubicación de la música en el montaje. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (I)	3er Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 25	Tema 12. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (II). Selección de la plantilla instrumental	3er Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 26	Tema 12. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (II). Selección de la plantilla instrumental	3er Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 27	Tema 13. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (III). El guion musical	3er Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 28	Tema 13. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (III). El guion musical	3er Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 29	Tema 14. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (IV). Utilización de librerías orquestales	3er Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 30	Tema 14. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (IV). Utilización de librerías orquestales	3er Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 31	Tema 15. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (V).	3er Trabajo de Composición (Cine de Ficción)

	Mezcla y masterización del “mockup”	Ficción)
Semana 32	Tema 15. Composición de la música de diferentes bloques de un largometraje (V). Mezcla y masterización del “mockup”	3er Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 33	Tema 16. Aspectos profesionales: derecho de autor, contratos, asociacionismo, autogestión y promoción	3er Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 34	Tema 16. Aspectos profesionales: derecho de autor, contratos, asociacionismo, autogestión y promoción	3er Trabajo de Composición (Cine de Ficción)
Semana 35	Recapitulación	No procede
Semana 36	Examen / Entrega de trabajos	Examen / Entrega de trabajos

Periodo	Metodología docente	Evaluación
Semanas 1 a 14	Explicación de los temas en clase. Corrección de los trabajos de composición. Análisis de los pasajes propuestos por el profesor.	Temas 1 a 6 1er Trabajo
Semanas 15 a 26	Explicación de los temas en clase. Corrección de los trabajos de composición. Análisis de los pasajes propuestos por el profesor.	Temas 7 a 12 2º Trabajo
Semanas 27 a 36	Explicación de los temas en clase. Corrección de los trabajos de composición. Análisis de los pasajes propuestos por el profesor.	Temas 13 a 16 3er Trabajo

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Dotación audiovisual del Aula C.I.N.E.M.A. (“Composición e Investigación En Música Audiovisual”):

- 3 puestos de trabajo, el principal con pantalla triple y uno de ellos con cuadrafonía.
- Librerías de sonidos
- Discos duros para almacenamiento de datos

Microfonía, pies de micrófono, auriculares de estudio

Plataforma Teams

11.1. Bibliografía general

Título	“El cine y la música”
Autor	ADORNO, Theodor W.- EISLER Hanns
Editorial	Ed. Fundamentos, Barcelona

Título	“La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido”
Autor	CHION, Michel - LÓPEZ RUIZ, Antonio
Editorial	Ed. Paidós, Barcelona, 1993

Título	“El lenguaje musivisual: semiótica y estética de la música cinematográfica”
Autor	ROMÁN, Alejandro
Editorial	Ed. Visión Libros, Madrid, 2008
Título	“C.I.N.E.M.A., Composición e Investigación en la Música Audiovisual”
Autor	ROMÁN, Alejandro (editor)
Editorial	Ed. Visión Libros, Madrid, 2014

Título	“Análisis musivisual: guía de audición y estudio de la música cinematográfica”
Autor	ROMÁN, Alejandro
Editorial	Ed. Visión Libros, Madrid, 2017

Título	“On the Track”
Autor	WRIGHT, Karlin
Editorial	Ed. Routledge, 2004

11.2. Bibliografía complementaria

Título	“Film Music: A Neglected Art: a Critical Study of Music in Films”.
Autor	PRENDERGAST, Roy M.
Editorial	Ed. W.W. Norton

Título	“Overtones and Undertones Reading Film Music”
Autor	BROWN, Royal S.
Editorial	Ed. University of California Press

Título	“Unheard Melodies: Narrative Film Music”
Autor	GORBMAN, Claudia
Editorial	Ed. BFI Pub

Título	“El lenguaje del cine”
Autor	MARTIN, Marcel
Editorial	Ed. Gedisa, Barcelona: 1996

Título	“Historia y teoría de la música en el cine: presencias afectivas”
Autor	COLÓN PERALES, Carlos - INFANTE DEL ROSAL, Fernando - LOMBARDO ORTEGA, Manuel
Editorial	Ed. Alfar

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.youtube.com
Dirección 2	http://www.imdb.com
Dirección 3	http://imslp.org



Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Comunidad de Madrid



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Dirección 4

<https://cortosdemetraje.com/>

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Partituras originales editadas y manuscritas, videos, CD's y todo tipo de material audiovisual