

**Curso 2021-2022**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

**Real Conservatorio Superior de Música**

Centro público



## **GUÍA DOCENTE DE COMPOSICIÓN APLICADA I Y II**

**Título Superior de Música**  
**Especialidad: Pedagogía**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 22 DE JUNIO DE 2021**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música de Pedagogía

**ASIGNATURA:** Didáctica del Lenguaje Musical I y II

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de especialidad	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Pedagogía	
<b>Materia</b>	Técnica de la dirección	
<b>Periodo de impartición</b>	2020/2021	Anual cursos 1º y 2º
<b>Número de créditos</b>	3 créditos por curso	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales: 54
<b>Departamento</b>	Pedagogía	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Curso 1º: sin requisitos/ Curso 2º: haber cursado 1º de la asignatura	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESORES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Ausejo Sisamón, César	causejo1123@hotmail.com
Fernández Marín, Lola	flamencamus@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Ausejo Sisamón, César (Curso I, un grupo)	causejo1123@hotmail.com
Fernández Marín, Lola (Curso II, dos grupos por curso)	flamencamus@gmail.com

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Las señaladas, para el Graduado en Música, en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE del 5 de junio de 2010). Modificado por el Real decreto 21/2015, de 23 de enero:

1. Formación básica, obligatoria u optativa.  
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.



### Competencias generales

Las señaladas, para el Título de Graduado en Música, en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE del 5 de junio de 2010)

### Competencias específicas

#### Composición aplicada I y II:

- Conocer los fundamentos básicos de la composición (elementos formales, armónicos, melódicos, rítmicos, etc.)
- Realizar obras propias utilizando los procedimientos estudiados para desarrollar la creatividad y el control de las posibilidades instrumentales-vocales, en función de los distintos niveles-ciclos programados para el estudio reglado de los diferentes instrumentos.
- Orientar la composición hacia una utilización práctica en el ámbito de la docencia.
- Realizar diferentes actividades compositivas para cubrir necesidades pedagógicas en la práctica futura como docente.
- Conocer principios básicos de instrumentación prestando especial interés a las características técnicas de instrumentos escolares (láminas, pequeña percusión...), sus posibles agrupaciones y de las diferentes especialidades que conforma el alumnado de la asignatura.
- Identificar elementos armónicos, formales, melódicos, rítmicos, tímbricos, etc., a través de la audición y del análisis de diversas obras, especialmente de aquellas compuestas con fines didácticos.
- Llevar a la práctica interpretativa los trabajos realizados con el fin de apreciar, criticar y debatir la realidad sonora apreciando problemas y aportando posibles soluciones.
- Crear obras musicales que permitan al alumno/a adaptar sus conocimientos a los intérpretes, especialmente cuando éstos son “amateurs” o estudiantes.

## 5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### Composición aplicada I y II

El/la estudiante:

- Conoce los fundamentos básicos de la composición (elementos formales, armónicos, melódicos, rítmicos, etc.)

- Realiza obras propias utilizando los procedimientos estudiados para desarrollar la creatividad y el control de las posibilidades instrumentales-vocales, en función de los distintos niveles-ciclos programados para el estudio reglado de los diferentes instrumentos.
- Orienta sus composiciones hacia una utilización práctica en el ámbito de la docencia.
- Es capaz de realizar diferentes actividades compositivas para cubrir necesidades pedagógicas en la práctica futura como docente.
- Conoce los principios básicos de instrumentación, prestando especial interés a las características técnicas de los instrumentos escolares (láminas, pequeña percusión...), a sus posibles agrupaciones y a las diferentes especialidades que cursa el alumnado de la asignatura.
- Identifica elementos armónicos, formales, melódicos, rítmicos, tímbricos, etc., a través de la audición y del análisis de diversas obras, especialmente de aquellas compuestas con fines didácticos.
- Es capaz de llevar a la práctica interpretativa los trabajos realizados, con el fin de apreciar, criticar y debatir la realidad sonora apreciando problemas y aportando posibles soluciones.
- Crea obras musicales adaptadas a los conocimientos de los intérpretes, especialmente cuando éstos son “amateurs” o estudiantes.

## 6 CONTENIDOS

### Composición aplicada I

Bloque temático	Tema
I. Introducción	Tema 1. Composición: conceptos generales. Composición libre, composición aplicada a la enseñanza de la música. Objetivos y características de la composición aplicada. La armonía tonal como base de la enseñanza del lenguaje musical
II. Ritmo. Texto	Tema 2. El ritmo. Parámetros que lo configuran. Acentos. Relación ritmo-métrica. Importancia de la rítmica para el aprendizaje del lenguaje musical
	Tema 3. Percusión corporal. Polirritmias. Aplicación en la canción pedagógica. Su importancia para el aprendizaje del lenguaje musical. Elaboración de material pedagógico empleando polirritmias y percusión corporal
	Tema 4. Relaciones texto-música. Tipos de acentos musicales. La palabra como herramienta rítmica. Importancia del correcto empleo del texto para el aprendizaje de los distintos contenidos del lenguaje musical

	Tema 5. Aplicación de textos a melodías y de melodías a textos. Importancia de su correcta aplicación. Su empleo en el contexto del lenguaje musical. Repeticiones del texto. Melismas. Onomatopeyas
III. Melodía. Forma	Tema 6. Células rítmico-melódicas sobre uno y dos acordes. Desarrollo de células rítmico-melódicas: por nota común, por transporte. Células anacrúsicas. Notas extrañas. Notas de paso, floreos y apoyaturas.
IV. Armonía	Tema 7. Esquemas armónicos. Cifrados armónicos. Cadencias. Desarrollo de frases según un esquema armónico.
	Tema 8. Estructuras formales y armónicas paradigmáticas de la música clásico-académica y popular. Análisis y composición. Modalidad y armonía modal básica.
V. Creación	Tema 9. Composición de canciones aplicadas al nivel elemental de las enseñanzas musicales. Su utilización pedagógica.
	Tema 10. Polifonía. Escritura para coro de voces iguales. Importancia del canto coral para el aprendizaje del lenguaje musical
	Tema 11. Escritura de piezas con instrumental Orff. Importancia de su empleo para el aprendizaje del lenguaje musical
	Tema 12. El acompañamiento pianístico y sus diferentes formas de escritura. Uso del piano en la clase de lenguaje musical y en la de instrumento
	Tema 13. La lección de entonación y su papel en el aprendizaje del lenguaje musical. Similitudes y diferencias con otros materiales propios de este aprendizaje
	Tema 14. El dictado musical. Ventajas e inconvenientes con relación a la audición en los procesos de aprendizaje del lenguaje musical

### Composición aplicada II

Bloque temático	Tema
I. Introducción	Tema 1. Composición aplicada a la enseñanza de la música. Objetivos y características de la composición aplicada. Los diferentes sistemas musicales aplicados a la composición con fines pedagógicos: tonal, modal, no tonal, atonal, etc. (Tema transversal a otros temas)
	Tema 2. Modelos de composición que proporciona la literatura musical existente. Importancia de la imitación de los modelos para la composición musical. (Tema trasvesal a otros temas)
II. Ritmo	Tema 3. Percusión corporal. Polirritmias complejas. Aplicación en la canción pedagógica para nivel profesional o avanzado de los estudios de lenguaje musical y de música en general. Elaboración de material pedagógico rítmico aplicado al nivel profesional de los estudios de música sobre la base de los contenidos específicos de dicho nivel.

III. Melodía. Forma. Armonía. Sistemas musicales	Tema 4. Esquemas armónicos avanzados y cifrados armónicos. Continuación del estudio de las cadencias. Desarrollo de frases según dichos esquemas armónicos.
	Tema 5. Estructuras paradigmáticas de la música clásico-académica avanzadas. Composición sobre la base de dichas estructuras.
	Tema 6. La rearmonización. Formas de rearmonización para variar la armonía de piezas pedagógicas del nivel profesional de los estudios de Lenguaje Musical y avanzados de música en general.
	Tema 7. Modalismo. Diferentes sistemas modales y su contexto geográfico e histórico. Aplicaciones prácticas a la pedagogía del lenguaje musical grado profesional. Composición de piezas con escalas modales.
IV. Creación	Tema 8. Músicas del mundo. Creación de obras sobre sistemas de músicas del mundo representativos aplicables a la pedagogía musical.
	Tema 9. Creación de lecciones de entonación con acompañamiento pianístico aplicadas a los contenidos de grado profesional de la asignatura de Lenguaje Musical y de nivel avanzado de música en general.
	Tema 10. El dictado musical. Creación de materiales complejos para los dictados musicales, en función de las estructuras, armonías y sistemas estudiados en el curso.
	Tema 11. La improvisación en el lenguaje musical. Importancia para el desarrollo del lenguaje. La improvisación como sistema pedagógico. La improvisación como modo de composición en tiempo real. Creación de materiales para trabajar la integración de la improvisación en composiciones con carácter pedagógico
	Tema 12. La unidad didáctica como marco para la composición y los arreglos didácticos
	Tema 13. Recapitulación final: la creación de métodos de enseñanza del lenguaje musical y del instrumento

**Nota: algunos de los temas de los Contenidos de ambos cursos son transversales. Quiere decir que no se imparten estrictamente en el orden en el que figuran sino que son aplicables a otros temas.**

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 16 horas
Actividades prácticas	a: 30 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	b: 6 horas

<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	<b>b: 18 horas</b>
<b>Preparación práctica</b>	<b>b: 14</b>
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Estudio, previo a la composición, de modelos musicales representativos aplicables a la actividad pedagógica. Observancia de las reglas compositivas: contrapunto, enlace de acordes, discurso musical, etc.
<b>Actividades prácticas</b>	Metodología analítica, práctica y participativa. Las composiciones se realizarán después de un estudio previo y analítico de modelos representativos. Trabajo individual y colectivo con la puesta en común correspondiente. Interpretación y/o audición por ordenador de las obras creadas, individualmente y en grupo.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia a actividades externas que redunden en beneficio de la asignatura. Puesta en común en clase.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Trabajos escritos</p> <p>Asistencia a clase, actitud y participación.</p> <p>Trabajos escritos de composición y/o arreglos. Adecuación de las elaboraciones a la finalidad establecida. Corrección y calidad en los trabajos. Participación activa y crítica en los debates</p> <p>Asistencia a clase, actitud y participación</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)</b>	<p>Asistencia a eventos relacionados con la materia.</p> <p>Comentarios críticos y debates en clase.</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Asistencia a clase, actitud y participación.</p> <p>Adecuar los trabajos compositivos a los modelos establecidos.</p> <p>Respetar las normas compositivas correspondientes, realizando trabajos correctos y de calidad.</p> <p>Participar activamente en clase.</p>
--------------------------------------	--

<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)</b>	Asistir a eventos relacionados con la materia. Comentar y compartir la experiencia en clase.
--	--

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el/la alumno/a tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el/la alumno/a perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el/la alumno/a será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: “La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Obtendrá matrícula de honor quien, cumpliendo los requisitos para acceder a ella, obtenga la nota más alta. Si se diera un empate en las calificaciones, el/la profesor/a acordará con los candidatos la manera en la que deshacer este empate, ofreciéndoles diversas posibilidades.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Elaboración de trabajos compositivos	80%

Asistencia a clase, actitud y participación	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica de elaboración de una o varias composiciones y posible interpretación de los mismos	65%
Entrega de trabajos compositivos	35%
Total	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica de elaboración de composiciones que se correspondan con la guía docente y posible interpretación de las mismas	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Las evaluaciones serán cuatrimestrales con el reparto aproximado de contenidos que se detallan en las siguientes tablas.

### 10.1 Trasversalidad de los contenidos

Sobre la planificación temporal hay que indicar que los contenidos de esta asignatura son transversales. Esto quiere decir que no siempre es fácil ni conveniente separar los temas de manera rigurosa. Aunque se indican fechas aproximadas para la impartición de los contenidos, un tema puede ser tratado a lo largo de todo el curso, formando parte del contenido de otro tema.

Curso	Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
<b>Composición aplicada I</b>	Primer cuatrimestre	Temas 1 al 7	<p>Asistencia a clase, actitud y participación.</p> <p>Asimilación de los temas explicados en clase.</p> <p>Trabajos escritos de composición y/o arreglos. Adecuación de las elaboraciones a la finalidad establecida. Corrección y calidad en los trabajos. Participación activa y crítica en los debates</p>
	Segundo cuatrimestre	Temas 8 al 14	<p>Asistencia a clase, actitud y participación.</p> <p>Asimilación de los temas explicados en clase.</p> <p>Trabajos escritos de composición y/o arreglos. Adecuación de las elaboraciones a la finalidad establecida. Corrección y calidad en los trabajos. Participación activa y crítica en los debates</p>
<b>Composición aplicada II</b>	Primer cuatrimestre	Temas 1 al 7.	<p>Asistencia a clase, actitud y participación.</p> <p>Asimilación de los temas explicados en clase.</p>
	Segundo cuatrimestre	Temas 8 al 13.	<p>Trabajos escritos de composición y/o arreglos. Adecuación de las elaboraciones a la finalidad establecida. Corrección y calidad en los trabajos. Participación activa y crítica en los debates</p>

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

- Equipo de música con reproductor de CD
- DVD con pantalla y conexión para ordenador portátil
- Pizarra pautada
- Piano

Campus virtual

### 11.1. Bibliografía general

**Título**

“Lenguaje musical. Doce volúmenes”



## Comunidad de Madrid

<b>Autor</b>	SIERRA ITURRIAGA, Félix
<b>Editorial</b>	Real Musical. Madrid
<b>Título</b>	"Armonía Funcional"
<b>Autor</b>	GABIS, Claudio
<b>Editorial</b>	Ed. Melos de Ricordi
<b>Título</b>	"Improvisación al piano Vol I-II-III"
<b>Autor</b>	MOLINA, E. y otros
<b>Editorial</b>	Ed. Real Musical
<b>Título</b>	"Temas de Lenguaje Musical. Principios pedagógicos"
<b>Autor</b>	ARAVAL (Grupo)
<b>Editorial</b>	Piles. Valencia. 1995
<b>Título</b>	"Tratado de la forma musical"
<b>Autor</b>	BAS, Julio
<b>Editorial</b>	Ricordi Americana. Buenos Aires
<b>Título</b>	"Práctica de la composición a dos voces"
<b>Autor</b>	HINDEMITH, Paul
<b>Editorial</b>	Ricordi Americana. Buenos Aires. 1962
<b>Título</b>	"Apuntes sobre Didáctica Musical"
<b>Autor</b>	LÓPEZ de ARENOSA, Encarnación
<b>Editorial</b>	Enclave Creativa. Madrid. 2004
<b>Título</b>	"El rinoceronte en el aula" (y 4 volúmenes más: "El compositor en el aula", "Limpieza de oídos", "El Nuevo paisaje sonoro" y "Cuando las palabras hablan")
<b>Autor</b>	MURRAY SHAFER, R.



## Comunidad de Madrid

<b>Editorial</b>	Buenos Aires Ricordi, 1965-75
<b>Título</b>	“A través de las escalas”
<b>Autor</b>	ARMENTEROS, Eduardo
<b>Editorial</b>	Musicinco. Madrid. 1988.
<b>Título</b>	“Lenguaje Musical Creativo”
<b>Autor</b>	ROMÁN, Alejandro y GIL, Vicente
<b>Editorial</b>	Carisch. Madrid. 2000
<b>Título</b>	“Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical”
<b>Autor</b>	HEMSY DE GAÍNZA, Violeta
<b>Editorial</b>	Ricordi Americana. Buenos Aires. 1977
<b>Título</b>	Partituras y repertorios individuales y de conjunto de manuales pedagógicos de diversos niveles y especialidades

### 11.3. Direcciones web de interés

**Dirección 1**

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos