Curso 2015-2016

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE MADRID

CENTRO DE TITULARIDAD PÚBLICA

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE
Combo de Jazz
(Optativa)

Titulación Superior de Música

Especialidad: TODAS

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE OCTUBRE DE 2015

TITULACIÓN: **SUPERIOR DE MÚSICA**
ASIGNATURA: **Combo de Jazz**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Especialidades	Todas
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	4 ECTS
Departamentos	Composición
Prelación/ requisitos previos	Tener superado 1º curso de Improvisación
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Rodríguez, Javier	pianojavier1@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
García Rodríguez, Javier	pianojavier1@hotmail.com	1
Guijarro Pérez, Alvaro	alvaroguijaro@hotmail.com	1
Vallines García, Luís	luisvallines@hotmail.com	1

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Capacidad de análisis y síntesis - Capacidad de organización y planificación - Razonamiento crítico - Adaptación a nuevas situaciones - Creatividad
Competencias generales
- Aprender a tocar e improvisar dentro del combo de jazz - Aprender el cifrado americano, y todas sus variantes. - Sacar solos de oído. - Audiciones analíticas de grabaciones de los temas a tocar. - Aprender a hacer intros, interludios, codas. Cuatros con batería.
Competencias específicas

- Aprender fraseo y articulación ,propio de cada instrumento, dentro del solo de jazz
- Hacer Acompañamientos armónicos para guitarrra, piano, y contrabajo
- Uso de la batería en el combo. Diferentes ritmos (swing, bossa, balada, jazz-waltz, funky) solos, cuatros.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Tocar en un combo de Jazz
- Improvisación dentro de los estilos jazzísticos.
- Dominio del cifrado americano
- Entrenamiento auditivo

Conocimiento del papel de los distintos instrumentos dentro del combo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Doce Standars de jazz	Improvisación melódica.
	Acompañamiento armónico
	Trabajo con la sección rítmica
	Audiciones Analíticas
	Trabajo con el combo completo combo completo
Materiales musicales a trabajar	Armonía: Acordes de 4 o más notas. Notas añadidas. Secuencias típicas: II - V - I, blues, dominantes secundarias. Movimientos cromáticos, y diatónicos. Sustituto de tritono (6ª aumentada) Acordes por cuartas Poliacordes Acordes clusters Relación acorde-escala
	Melodía: Escalas tonales Escalas modales Otras escalas: pentatónica, hexátona, Octáfona, blues, La escala melódica desde distintos puntos: Alterada, lidia b7, locria 9, Modo Prometeo Uso de patrones melódicos. Transposición. Notas de aproximación
	Ritmo: Ritmos típicos: swing, bossa, balada, jazz-waltz, funk,etc Fraseo jazz, fraseo clásico. Comparativa

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad	Total horas
Clases	a: 54
Audiciones	a: 9
Preparación de clases	b: 57
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b= 120

8. METODOLOGÍA

Clases	Análisis del standard Audición de grabaciones Ejercicios previos de improvisación Tocar el combo completo
Preparación de clases	Ejercicios preparatorios de improvisación vistos en clase. Improvisación solo o con bases pregrabadas

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Estudio y Análisis detallado de los standars.
- Concreción en el sólo con respecto a la estructura armónica.
- Diversidad de recursos melódicos, armónicos, rítmicos del sólo y del acompañamiento.
- Capacidad de ensamble con todo el combo.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases	Capacidad de escucha. Variedad en los recursos musicales. Concreción melódica, armónica y rítmica Facilidad para el trabajo en grupo
Audiciones	Concentración y concreción en el concierto
Preparación de clases	Concentración y concreción en el estudio

Examen	Aquellos alumnos que se presenten a las convocatorias sustitutoria y/o extraordinaria deberán presentar el total de las obras trabajadas durante el curso.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases	Valoración del apartado 9.1
Audiciones	Valoración del apartado 9.1
Preparación de clases	Valoración del apartado 9.1

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 15.2 de Decreto 15/2007, de 19 de abril, por el que se establece el marco regulador de la convivencia en los centros docentes de la Comunidad de Madrid (BOCM núm. 97, del miércoles 25 de abril de 2007), el número máximo de faltas, sean justificadas o no, queda establecido en el 20%, remitiéndose al alumnado que supere dicho máximo al procedimiento de evaluación sustitutorio, en la consideración de que la falta de asistencias a clase de modo reiterado puede impedir la aplicación de los criterios normales de evaluación y de la evaluación continua. Asimismo debe entenderse que las faltas debidas a enfermedades, conciertos u otros deberes inexcusables o circunstancias de semejante índole quedan contempladas en el 20% de faltas mencionado.
Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final sustitutoria y a la convocatoria extraordinaria que se establezca.

Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria, antes de la finalización de las clases; y otra extraordinaria según convocatoria de la Jefatura de Estudios del centro.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

El proceso de evaluación conjunta implicará la utilización de las herramientas especificadas, y la evolución de todas y cada una de ellas se transformará en una calificación sobre una escala de 0 a 10. La imposibilidad de utilización de alguna de estas herramientas, o una evolución no significativa de las capacidades expresadas en los objetivos, implica que no sea posible la calificación y con ello la superación de la asignatura.

La matrícula de honor se concederá por acuerdo entre los profesores de entre aquellos alumnos que hayan obtenido un 10 en la nota final.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	10%
Participación en las clases	60%
Audiciones	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se analizará caso a caso, individualmente, y se añadirá como anexo a la presente programación.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1				
	Actividades teóricas:	análisis de temas	5	5
	Actividades prácticas:	tocar cuatro standars de jazz	8	20
	Otras actividades formativas:	jam session	2	0
	Evaluación :	evaluación continua	0	0
Trimestre 2				
	Actividades teóricas:	análisis de temas	5	5

	Actividades prácticas:	tocar cuatro standars de jazz	8	20
	Otras actividades formativas:	jam session	2	0
	Evaluación :	evaluación continua	0	0
Trimestre 3				
	Actividades teóricas:	análisis de temas	5	5
	Actividades prácticas:	tocar cuatro standars de jazz	8	20
	Otras actividades formativas:	jam session	2	0
	Evaluación :	evaluación continua	0	0

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Reals Books, Fakes Books.
- Solos ya transcritos.
- Acordes ya transcritos.
- Audios y vídeos de temas a tocar.
- Programas de ordenador u otro dispositivo para hacer bases rítmicas, como el Band in a box.

11.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	The New Real Book 1, 2
Autor	Varios
Editorial	Sher Music

Título	How to play to be-bop, vol 1, 2, 3.
Autor	David Baker
Editorial	

Título	Jazz Theory
Autor	Mark Levine
Editorial	

Título	How to pratice jazz
Autor	Jerry Coker
Editorial	