Curso 2015-2016

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO DE TITULARIDAD PÚBLICA

GUÍA DOCENTE
Clase colectiva de instrumento
(Piano)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación. Itinerario B

FECHA DE LA ÚLTIMA REVISIÓN: SEPTIEMBRE DE 2017

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: Clase colectiva de instrumento (Piano)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación, Itinerario B, Piano
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	Anual. 1º y 2º cursos
Número de créditos	6 ECTS (3 en 1º y 3 en 2º curso)
Departamento	Tecla
Prelación/ requisitos previos	1º: admisión prueba de acceso 2º: aprobar el curso precedente
Idiomas en los que se imparte	Español, Inglés, Francés e italiano

2. PROFESOR Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTE DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Cayuelas Pastor, Diego Jackson, Graham	dcayuelas@gmail.com grahamjackson39@gmail.com	2 grupos de 2º curso 2 grupos de 1º curso

3. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad.. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Los resultados del aprendizaje del estudiante serán los que figuran en la tabla siguiente. Dichos resultados se adaptarán al nivel del material de trabajo atribuido a cada curso. El nivel, las obras y el material didáctico a trabajar competen al profesor.

1. Correcta asimilación de los temas consignados en el bloque temático I (ver también temario anexo), desde el punto de vista teórico y especialmente en su aplicación práctica.

2. Capacidad para exponer públicamente los temas correspondientes al bloque temático II (el intérprete: historia, especificidad, valores y encuadre socio cultural actual).

3. Capacidad de análisis y de debate constructivo sobre las actuaciones públicas previstas en el curso. Autocrítica y mejora personal.

4. Conocimiento y aplicación de los distintos métodos de estudio, como complemento y desarrollo de lo trabajado en la clase individual de instrumento.

5. CONTENIDOS

Los contenidos, sin diferir en esencia de los incluidos en los estudios de la asignatura piano (detallados en la Guía docente correspondiente), se repartirán en dos cursos.

En las clases se abordarán de manera ordenada los temas relacionados en cada curso, aunque algunos deban ser trabajados en ambos para su desarrollo y seguimiento.

Los contenidos abarcarán los aspectos de interés general. Para atender a cuestiones técnico-interpretativas concretas se tomarán como base la bibliografía seleccionada y la experiencia y los conocimientos de los estudiantes y del profesor.

Se trata tanto de fomentar la adquisición de unos fundamentos sólidos y racionales como de estimular el progreso y la creatividad individuales.

5.1 - Contenidos 1 º curso

Bloque temático	Temario/repertorio
I. Fundamentos de la técnica pianística	Tema 1. Escalas, arpegios, acordes, ejercicios y estudios. Nociones de digitación implícitas. Diferenciación entre ejercicios y estudios. Niveles, evolución y autores; ver temario.
	Tema 2. La producción del sonido en el piano; ver temario.
	Tema 3. Principios racionales en la técnica interpretativa. Apuntes históricos sobre bibliografía específica; ver temario.
II. El Intérprete	Tema 4. Prácticas interpretativas basadas en los distintos estilos. Evolución y desarrollo del arte pianístico. Tradición y escuelas pianísticas.
	Tema 5. Toque y fraseo pianísticos: diferenciación de los diferentes tipos de toque y fraseo según la interpretación de estilos y obras.
	Tema 6. El tempo. Audiciones comparadas y gestión interpretativa. Usos del metrónomo.
	Tema 7. La memoria, elemento imprescindible para el aprendizaje. Bibliografía específica; ver temario.
	Tema 8. Las escuelas pianísticas. Nombres propios; filiación de los grandes pianistas y profesores. Audiciones comparadas.

5. 2 - Contenidos 2º curso

Bloque temático	Temario/repertorio
I. Las técnicas pianísticas	Tema 1. Ampliación de los conocimientos técnicos e interpretativos adquiridos en el curso anterior; nuevos recursos y ejercicios técnicos de nivel superior; estudio de la estructura de los ejercicios y trabajo sobre distintas tonalidades. Brahms, Dohnányi, Liszt y otros; ver temario
	Tema 2. Los pedales. Mecanismo y efectos sobre la imagen sonora; bibliografía y ejemplos prácticos
	Tema 3. Clasificación de los toques y aspectos técnicos; diferenciación e interrelación según los grandes autores: Casella, Leimer-Gieseking, H. Neuhaus, Kaemper, etc.

	Tema 4. Digitación y su relación con las articulaciones de fraseo y la correcta interpretación del texto musical; bibliografía comentada y ejemplos prácticos. Libros de Couperin, CPE Bach, Badura-Skoda, etc.
II. El Intérprete	Tema 5. Conceptos para una utilización racional y sensible del oído. Multiplicidad de la referencia auditiva. Partitura y ediciones. Bibliografía y ejemplos
	Tema 6. El tempo y su relación con la acústica de la sala, el instrumento y las distintas épocas. Búsqueda consciente de la maestría; tocar en público
	Tema 7. Fundamentos de la libertad interpretativa. Especificidad, valores y encuadre socio cultural
	Tema 8. Los grandes pianistas y sus opiniones: documentación y testimonios (artículos, entrevistas, medios de comunicación, Internet, etc.)

6. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases práctico-teóricas	a: 68
Pruebas escritas y orales (dos durante el curso)	a: 4
Horas de estudio del estudiante	b: 88
Preparación de prácticas	b: 20
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

a: presenciales

b: no presenciales

7. METODOLOGÍA

Clases práctico-teóricas	Servirán como principios metodológicos: - El fomento de una metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los estudiantes se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje y el profesor, cumple una función de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios. - Exposiciones y debates de temas relacionados con la interpretación musical por el profesor y/o alumnos - El desarrollo de técnicas de estudio y de la capacidad de auto evaluación. - El establecimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo. - La utilización adecuada del material didáctico (ediciones de partituras, fonoteca, etc.) - La adecuación al nivel de conocimientos del alumnado y a su desarrollo individual, en un entorno colectivo de aprendizaje
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, clases magistrales,	Actividades organizadas por el departamento de teclado u otros departamentos del centro que podría servir para la formación

etc.)	global e interés del alumno
Pruebas orales y escritas	Dos veces durante el curso se realizarán pruebas para evaluar y calificar la evolución y la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos.
Preparación prácticas	Los alumnos tendrán la oportunidad de presentar sus reflexiones y trabajo en la clase fomentando el debate crítico y constructivo, siempre dentro de un ambiente distendido

8. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

8.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases práctico-teóricas	Registro de asistencia. Puntualidad. Evaluación continua. Grado de participación. Diario de clase con las incidencias, progresos, etc. que considere importantes anotar el profesor Cumplimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo: registro.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, clases magistrales, etc.)	Registro de asistencia y aprovechamiento
Pruebas orales y escritas	Dos veces durante el curso se realizarán pruebas para evaluar y calificar la evolución y la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos.
Preparación práctica	Audición, lectura, preparación adecuada del material propuesto: registro.

8.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases práctico-teóricas	Interés demostrado en la clase Nivel de participación en las actividades programadas por la especialidad Evolución del alumno Valoración del nivel de asimilación de contenidos en la asignatura
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, clases magistrales, etc.)	Registro de asistencia, nivel de implicación y aprovechamiento
Pruebas orales y escritas	Dos veces durante el curso se realizarán pruebas para evaluar y calificar la evolución y la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos.

8.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria, que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

La asistencia a clase de al menos el 80% permite al alumno optar a la evaluación continua pero no supone una parte de la calificación (**8.3.1)**

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final (**8.3.2**)

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria (**8.3.3**)

8.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Aprovechamiento y participación del alumno en la clase	50%	acumulativa	evaluación continua
Realización de pruebas escritas y orales	20%	acumulativa	Semestral
Grado de preparación para las clases	30%	acumulativa	evaluación continua
Total	100%		

8.3.2 Instrumentos de evaluación y calificación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Evaluación	Periodo de realización	Contenidos
Examen	100%	Mayo-Junio	Sistema de preguntas y respuestas, oral y escrito, sobre los contenidos abordados durante el curso.
Total	100%		

8.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

En la evaluación extraordinaria todo el peso lo lleva el examen, que constará de un sistema de preguntas y respuestas, oral y escrito, sobre el temario del curso.

Instrumentos	Ponderación	Contenidos	Periodo de realización
Examen	100%	Temario del curso	Mayo-Junio
Total	100%		

8.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la ponderación y evaluación continua de todos los alumnos es de aplicación el apartado **8.3.1.** No obstante, teniendo en cuenta los distintos tipos de discapacidad, se realizará si fuera ineludible un examen oral u escrito, según necesidad, con un sistema de preguntas y respuestas sobre el temario del curso

8.4 Matrículas de Honor

Excepcionalmente, podrá otorgarse la calificación de matrícula de honor si algún alumno acredita una participación y un rendimiento extraordinarios, mediante calificaciones máximas sucesivas, obtenidas trimestralmente, y la elaboración de un trabajo o trabajos de nivel suficiente a criterio del profesor. De ser el caso, será consultado el profesor tutor y el Departamento.

9. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Para el desglose y cómputo total de horas dedicadas, presenciales y no presenciales, ver:

6. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Para el desglose de contenidos, ver **TEMARIO** anexo.

CRONOGRAMA

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	**Ver 5. Bloques temáticos y 6. Planificación temporal del trabajo del estudiante**			
	Actividades práctico-teóricas	Nociones de aplicación general para estudiantes de piano. Lectura, audición, visionado y debate del material propuesto. Participación activa sobre los textos propuestos en las exposiciones . Ejemplificación verbal e instrumental.	12 (a)	12 (c)
	Otras actividades formativas	Visitas a la biblioteca y al museo del RCSMM y asistencia justificada a audiciones y conciertos dentro y fuera del centro	2 (b)	3 (d)
	Evaluación	De acuerdo a los criterios expuestos en los apartados anteriores. Sistema de preguntas y respuestas (oral y escrito) sobre lo estudiado durante el trimestre.	1 (a)	
Trimestre 2	**Ver 5. Bloques temáticos y 6. Planificación temporal del trabajo del estudiante**			
	Actividades teórico-prácticas	Repaso de lo trabajado durante el primer trimestre y ampliación de conocimientos. Preparación y participación activa sobre los textos y el material audiovisual propuestos. Ejemplificación verbal e instrumental.	12 (a)	12 (c)
	Otras actividades formativas	Clases magistrales, conferencias y actividades organizadas en el Departamento y en el RCSMM. Asistencia y en su caso participación activa.	2 (b)	3 (d)
	Evaluación	De acuerdo a los criterios expuestos en los apartados anteriores y basada sobre las nociones de técnica e interpretación de aplicación general. Sistema oral y escrito de preguntas y respuestas sobre lo estudiado durante los dos primeros trimestres.	1 (a)	
Trimestre 3	**Ver 5. Bloques temáticos y 6. Planificación temporal del trabajo del estudiante**			
	Actividades teórico-prácticas	Repaso de lo trabajado durante los trimestres anteriores; preparación de un trabajo escrito que resuma brevemente los conocimientos adquiridos; presentación escrita del trabajo citado y breve exposición oral del mismo.	12 (a)	12 (c)
	Otras actividades formativas	Participación presencial y/o activa en actividades práctico-teóricas programadas en el RCSMM, también en otros departamentos.	2 (b)	2 (d)
	Evaluación:	Sistema de preguntas y respuestas (oral y escrito) sobre lo estudiado durante el curso.	2 (a)	

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Bibliografía general, complementaria y sitios de referencia en internet. Biblioteca y museo del RCSMM y material del seminario de piano. Apuntes y material diverso aportado por el profesor

10.1. Bibliografía general

Título	El piano
Autor	Casella, Alfredo
Editorial	Melos (Ricordi Americana)

Título	La moderna ejecución pianística
Autor	Gieseking, Walter & Leimer, Karl
Editorial	Melos (Ricordi Americana)

Título	Ritmo, Dinámica y Pedal
Autor	Gieseking, Walter & Leimer, Karl
Editorial	Melos (Ricordi Americana)

Título	Educación de la memoria musical
Autor	Barbacci, Rodolfo
Editorial	Melos (Ricordi Americana)

Título	El Arte del Piano
Autor	Heinrich Neuhaus
Editorial	Real Musical

Título	Ensayo sobre la técnica trascendente del piano
Autor	Alfonso, Javier
Editorial	Melos (Ricordi Americana)
Título	Historia de la técnica pianística
Autor	Chiantore, Luca
Editorial	Alianza Música

Título	Basic Principles in Pianoforte Playing
Autor	Lhevinne, Josef
Editorial	Dover Publications

Título	Chopin vu par ses élèves
Autor	Eigeldinger, Jean-Jacques
Editorial	Fayard

Título	Master School Of Piano Playing and Virtuosity
Autor	Jonás, Alberto
Editorial	Petrucci - IMSLP - Internet

Título	Technique of Piano Playing
Autor	Gat, Jozsef
Editorial	Boosey & Hawkes

Título	El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven
Autor	Rosen, Charles
Editorial	Alianza Editorial

Título	Techniques pianistiques - L'évolution de la technologie pianistique
Autor	Kaemper, Gerd
Editorial	Alphonse Leduc

10.2. Bibliografía complementaria

Título	Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de teclado
Autor	Bach, Carl Philipp Emanuel
Editorial	Nauclero

Título	L'Art de toucher le clavecin
Autor	Couperin, François
Editorial	Petrucci - IMSLP - Internet

Título	Le nouveau dictionnaire des interprètes (2015)
Autor	Pâris, Alain
Editorial	Robert Laffont

Título	Cours d'interprétation
Autor	Cortot, Alfred
Editorial	Éditions Slatkine - Lausanne, Suiza

Título	L'art de jouer Mozart au piano
Autor	Badura-Skoda, Paul
Editorial	Buchet-Chastel

10.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Partituras y libros de dominio público - Petrucci - IMSLP - http://imslp.org/
Dirección 2	Edición digital gratuita de la obra de Mozart - http://dme.mozarteum.at/DME/main/index.php?l=2
Dirección 3	Biblioteca Nacional de España - Bibliotecas digitales - http://www.bne.es/es/Servicios/FuentesInformacion/BibliotecasDigitales/

10.4. Otros materiales y recursos didácticos

Grabaciones	Grabaciones de audio/vídeo. Fondos del Seminario de piano y del Departamento
Biblioteca	Biblioteca del RCSMM
Museo	Museo del RCSMM