Curso 2015-2016

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE MADRID

CENTRO DE TITULARIDAD PÚBLICA

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE
Big Band
(Optativa)

Titulación Superior de Música

Especialidad: TODAS

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE OCTUBRE DE 2015

TITULACIÓN: **SUPERIOR DE MÚSICA**
ASIGNATURA: **Big Band**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Especialidades	Todas
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	6 ECTS
Departamentos	Composición
Prelación/ requisitos previos	Ninguno
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Rodríguez, Javier	pianojavier1@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
García Rodríguez, Javier	pianojavier1@hotmail.com	Único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Capacidad de análisis y síntesis - Capacidad de organización y planificación - Razonamiento crítico - Adaptación a nuevas situaciones - Creatividad
Competencias generales
- Tocar temas de Big Band. - Aprender a improvisar en estilo jazzístico un sólo dentro de la big band. - Conocer los diferentes estilos del jazz y de arreglos de big band. - Trabajar con la partitura general. - Fraseo y articulación en el jazz - Relaciones jazz- música clásica
Competencias específicas
- Hacer un sólo adaptado a cada instrumento, sobre cifrado americano - Analizar las partes con respecto a la partitura general. - Trabajar por separado las distintas secciones.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Aprender a tocar dentro de una Big Band.
- Analizar partituras de Big Band.
- Improvisar solos.
- Aprender a trabajar en agrupaciones instrumentales diversas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Doce temas para Big Band en diferentes estilos	Swing
	Bossa Nova
	Jazz Waltz
	Balada
	Salsa
	Funky

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad	Total horas
Clases	a: 66
Audiciones	a: 6
Preparación de clases	b: 108
Total de horas de trabajo del estudiante	180

8. METODOLOGÍA

Clases	Ensayos y análisis de obras
Audiciones	Concierto, grabación y posterior análisis
Preparación de clases	Estudio de obras y análisis.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Estudio detallado de las obras.
- Concentración en los ensayos.
- Puntualidad en los ensayos.
- Nivel de los solos improvisados

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases	Puntualidad, estudio preciso de las obras, participación
Audiciones	Puntualidad,concentración
Preparación de clases	Concentración, eficacia en el estudio

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases	Valoración del apartado 9.1
Audiciones	Valoración del apartado 9.1
Preparación de clases	Valoración del apartado 9.1

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 15.2 de Decreto 15/2007, de 19 de abril, por el que se establece el marco regulador de la convivencia en los centros docentes de la Comunidad de Madrid (BOCM núm. 97, del miércoles 25 de abril de 2007), el número máximo de faltas, sean justificadas o no, queda establecido en el 20%, remitiéndose al alumnado que supere dicho máximo al procedimiento de evaluación sustitutorio, en la consideración de que la falta de asistencias a clase de modo reiterado puede impedir la aplicación de los criterios normales de evaluación y de la evaluación continua. Asimismo debe entenderse que las faltas debidas a enfermedades, conciertos u otros deberes inexcusables o circunstancias de semejante índole quedan contempladas en el 20% de faltas mencionado.
Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final sustitutoria y a la convocatoria extraordinaria que se establezca.

Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria, antes de la finalización de las clases; y otra extraordinaria según convocatoria de la Jefatura de Estudios del centro.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

El proceso de evaluación conjunta implicará la utilización de las herramientas especificadas, y la evolución de todas y cada una de ellas se transformará en una calificación sobre una escala de 0 a 10. La imposibilidad de utilización de alguna de estas herramientas, o una evolución no significativa de las capacidades expresadas en los objetivos, implica que no sea posible la calificación y con ello la superación de la asignatura.

La matrícula de honor se concederá por acuerdo entre los profesores de entre aquellos alumnos que hayan obtenido un 10 en la nota final.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	10%
Participación en las clases	60%
Audiciones	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se analizará caso a caso, individualmente, y se añadirá como anexo a la presente programación.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1				
	Actividades prácticas :	Cuatro temas para Big Band	20	36
	Otras actividades formativas:	Audiciones	2	0
	Evaluación :	Evaluación continua por asistencia a clases,estudio personal y audiciones	0	0
Trimestre 2				
	Actividades prácticas :	Cuatro temas para Big Band	20	36
	Otras actividades formativas:	audiciones	2	0
	Evaluación :	Evaluación continua por asistencia a clases,estudio personal y audiciones	0	0
Trimestre 3				
	Actividades prácticas :	Cuatro temas para Big Band	20	36
	Otras actividades formativas:	Audiciones	2	0
	Evaluación :	Evaluación continua por asistencia a clases,estudio personal y audiciones	0	0

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Reals Books, Fakes Books.
- Solos ya transcritos.
- Acordes ya transcritos.
- Audios y vídeos de temas a tocar.
- Programas de ordenador u otro dispositivo para hacer bases rítmicas, como el Band in a box.

11.1. Bibliografía general

Título	Inside the score
Autor	Rayburn Wright
Editorial	Kendor Music

Título	The Contemporary arranger
Autor	Don Sebesky
Editorial	Alfred Publishing