Curso 2016-2017

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO DE TITULARIDAD PÚBLICA

# GUÍA DOCENTE
# Arpa

## Titulación Superior de Música

**Especialidad: Interpretación,**

**Itinerario A**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE SEPTIEMBRE DE 2016

**TITULACIÓN:** **SUPERIOR DE MÚSICA**
**ASIGNATURA:** **ARPA**

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|---|
| Tipo | Obligatoria |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | INTERPRETACIÓN Itinerario A |
| Materia | Instrumento |
| Periodo de impartición | Anual. Cuatro cursos |
| Número de créditos | 76 ECTS. 18 en 1º y 2º respectivamente, 20 en 3º y 4º respectivamente |
| Departamento | Cuerda |
| Prelación/ requisitos previos | Tener aprobado el curso anterior |
| Idiomas en los que se imparte | Español |

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---|---|
| CERMEÑO MARTÍN, SUSANA | susanacer@msn.com |

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---|---|
| CERMEÑO MARTÍN, SUSANA | susanacer@msn.com |

## 4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: ARPA. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Preparación y control de la actuación en público.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema/repertorio |
|---|---|
| Arpa I. | Tema 1. Técnica: Escalas, arpegios, acordes, en todas las octavas, con distintas digitaciones, en distintas dinámicas y tonalidades. Técnicas de apagado y fraseo. |
| | Tema 2. Estudios: Estudios de Bochsa, Dizi, Zabel, Schmitt, Damase, etc |
| | Tema 3. Repertorio: Obras de autores relevantes del repertorio arpístico. Se estudiarán al menos tres obras de estilos diferentes en cada curso. Se trabajará al menos un concierto para Arpa y orquesta o grupo de cámara en cada curso El alumno realizará su propia cadencia. |
| Arpa II. | Tema 1. Técnica: Escalas, arpegios, acordes, en todas las octavas, con distintas digitaciones, en distintas dinámicas y tonalidades. Técnicas de apagado y fraseo. |
| | Tema 2. Estudios: Estudios de Bochsa, Dizi, Zabel, Schmitt, Damase, Posse, etc |
| | Tema 3. Obras de autores relevantes del repertorio arpístico. Se estudiarán al menos tres obras de estilos diferentes en cada curso. Se trabajará al menos un concierto para Arpa y orquesta o grupo de cámara en cada curso El alumno realizará su propia cadencia |
| Arpa III. | Tema 1. Técnica: Escalas, arpegios, acordes, en todas las octavas, con distintas digitaciones, en distintas dinámicas y tonalidades. Técnicas de apagado y fraseo. |
| | Tema 2. Estudios: Estudios de Bochsa, Dizi, Zabel, Schmitt, Damase, Posse, etc |
| | Tema 3. Obras de autores relevantes del repertorio arpístico. Se estudiarán al menos tres obras de estilos diferentes en cada curso. Se trabajará al menos un concierto para Arpa y orquesta o grupo de cámara en cada curso El alumno realizará su propia cadencia |
| Arpa IV. | Tema 1. Técnica: Escalas, arpegios, acordes, en todas las octavas, con distintas digitaciones, en distintas dinámicas y tonalidades. Técnicas de apagado y fraseo. |
| | Tema 2. Estudios: Estudios de Bochsa, Dizi, Zabel, Schmitt, Damase, Posse, etc |
| | Tema 3. Obras de autores relevantes del repertorio arpístico. Se estudiarán al menos tres obras de estilos diferentes en cada curso. Se trabajará al menos un concierto para Arpa y orquesta o grupo de cámara en cada curso El alumno realizará su propia cadencia. |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

CURSOS 1º Y 2º (cada curso)

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|---|
| Clases teórico-prácticas | a: 48 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (audiciones, jornadas, seminarios, etc) | a: 6 horas |
| Horas de estudio del estudiante | b: 476 horas |
| Preparación del estudiante para realización de pruebas | b: 10 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a+b = 540 horas |

CURSOS 3º Y 4º (cada curso)

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|---|
| Clases teórico-prácticas | a: 48 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (audiciones, jornadas, seminarios, etc), recital fin de estudios (en 4º) | a: 6 horas |
| Horas de estudio del estudiante | b: 500 horas |
| Preparación del estudiante para realización de pruebas | b: 46 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a+b =600 horas |

## 8. METODOLOGÍA

| | |
|---|---|
| Clases teórico-prácticas | - Las clases serán individuales y tendrán carácter teórico-práctico<br>- Se abordarán en ellas las obras, estudios o ejercicios programados en cada caso con especial referencia a las materias transversales: análisis formal, estructural y armónico, contexto histórico, estilo…El profesor recomendará en cada caso los ejercicios técnicos que considere necesarios para una mejor comprensión y ejecución de las obras a trabajar.<br>- La Metodología se adecuará en todo momento a la evolución cognitiva y personal de cada alumno. La distribución semestral de los temas será flexible para adaptarse en todo momento a las necesidades técnico-interpretativas del alumno. Especialmente en el cuarto curso, debido a la preparación del Recital fin de Carrera.<br>- Respetando el cómputo global de horas, el profesor podrá realizar alguna adaptación de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (audiciones de los alumnos) o recomendado (conciertos, jornadas, seminarios, etc) | - Se organizarán audiciones de aula y audiciones en el Centro con la participación y/o asistencia de los alumnos de todos los cursos. Cada alumno deberá tocar al menos en tres audiciones.<br>- Se fomentará y recomendará la asistencia a conciertos y actividades celebrados en el centro o en otros auditorios, especialmente de arpa, que puede suponer una mejora de nota. |
| Examen Fin de Carrera en 4º curso | El recital Fin de Carrera en 4º Curso consistirá en la interpretación de un programa de máximo una hora de duración, incluyendo obras de al menos tres estilos distintos. No es obligatoria la memoria, aunque se valorará positivamente. El programa de este recital se consensuará con el alumno a lo largo del cuarto curso. |

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| Clases teórico-prácticas | Asistencia a clase<br>Aprovechamiento de las clases, que el profesor reflejará en su cuaderno.<br>La comunicación de las calificaciones y cumplimiento de objetivos será verbal y directa con los alumnos. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (audiciones) o recomendado (jornadas, seminarios, etc.) | Asistencia y participación<br>Rendimiento en las audiciones y actividades. |
| Examen Fin de Carrera en 4º curso | El recital Fin de Carrera en 4º Curso consistirá en la interpretación de un programa de máximo una hora de duración, incluyendo obras de al menos tres estilos distintos. No es obligatoria la memoria, aunque se valorará positivamente. El programa de este recital se consensuará con el alumno a lo largo del cuarto curso. |
| Examen en caso de pérdida de evaluación continua y para la evaluación extraordinaria | Examen ante el profesor, consistente en:<br>Un estudio y tres obras de distintos estilos pertenecientes al repertorio de arpa. Duración máxima 1 hora. |

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación es la evaluación continua.
Los alumnos que por haber faltado a más del 80% de las clases no puedan ser evaluados de este modo, tendrán derecho a una evaluación sustitutoria, que consistirá en un examen realizado ante el profesor y al que tendrán que presentar el programa completo que se puede consultar en el punto10 de esta Guía.

| | |
|---|---|
| Clases teórico-prácticas | Rendimiento del trabajo en clase y dominio del repertorio estudiado.<br>Interés demostrado en clase y en el trabajo personal.<br>Capacidad de relacionar contenidos (incluso de otras asignaturas/materias) entre sí.<br>Desarrollo de la personalidad artística, basada en criterios rigurosos y personales de interpretación.<br>Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa: utilizar las dinámicas adecuadamente, pulcritud en la estética del fraseo, correcta utilización de los ornamentos según el período histórico, articulación y digitación correctamente adecuada al fraseo. |

| | |
|---|---|
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (audiciones) o recomendado (jornadas, seminarios, etc) | Junto a los elementos puramente técnicos y por tanto objetivos e inherentes al instrumento, se valorará la capacidad de respuesta del alumno ante el público y su capacidad de mantener los adecuados niveles de calidad técnica, y comunicación musical e interpretativa.<br>Se valorará la capacidad de autocritica en las audiciones ante el público, así como la capacidad de crítica positiva y analítica de los conciertos y actividades a que asista. |

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorará:

La realización del programa completo para obtener el aprobado. La interpretación de más obras o la elección de obras de mayor dificultad influirá para obtener calificaciones superiores.

Afinación, previa y sobre la marcha, del instrumento

Calidad y cualidad del sonido, adecuado a cada época o estilo

Dominio de la digitación más adecuada al fraseo

Estabilidad rítmica y adecuación a los tempi en cada caso

Memoria

Rigor estilísitico adecuado a cada obra

Madurez en la interpretación y capacidad de comunicar la idea musical

### 9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación contínua

| Instrumentos | Ponderación | Tipo | Periodo de realización |
|---|---|---|---|
| Asistencia a clase | 10% | acumulativa | Anual |
| Aprovechamiento de las clases, reflejada en el cuaderno. | 40% | acumulativa | Anual |
| Asistencia y participación y rendimiento en audiciones y otras actividades | 50% | acumulativa | Anual |
| Total | 100% | | |

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación contínua

| Instrumentos | Ponderación | Tipo | Periodo de realización |
|---|---|---|---|
| Examen | 100% | acumulativa | Anual |
| Total | 100% | | |

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación | Tipo | Periodo de realización |
|---|---|---|---|
| Examen | 100% | acumulativa | Anual |
| Total | 100% | | |

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, según cada caso.
La profesora realizará la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión. Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por el coordinador de la asignatura, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

| Instrumentos | Ponderación | Tipo | Periodo de realización |
|---|---|---|---|
| Asistencia a clase | 10% | acumulativa | Anual |
| Aprovechamiento de las clases, reflejada en el cuaderno. | 40% | acumulativa | Anual |
| Asistencia y participación y rendimiento en audiciones y otras actividades | 50% | acumulativa | Anual |
| Total | 100% | | |

### 9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Las Matriculas de Honor serán concedidas entre los alumnos que obtengan Sobresaliente.

El profesor establecerá en el mes de marzo-abril una obra obligada. El alumno deberá interpretar esta obra y otra de su elección, en audición pública en mayo –junio.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Estos son los contenidos mínimos de cada semestre. Los contenidos de los dos semestres pueden ser intercambiables, según criterio del profesor y necesidades del alumno.

Los alumnos deberán participar al menos en una audición pública cada semestre.

CRONOGRAMA

| | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|---|---|---|---|---|
| Semestre1 | TEMAS 1, 2 y 3 | | | |
| | Clases teórico prácticas: | - Técnica<br>- Dos estudios (Bochsa, Dizi, etc)<br>- Una obra del repertorio arpístico<br>- Una obra con acompañamiento orquestal | 24 horas | 238 horas (1º y 2º, cada uno)<br><br>250 (3º y 4º) |
| | Otras actividades (audiciones, etc) | Participación en al menos una audición pública, con al menos una obra | 3 horas | 5 (1º y 2º, cada uno)<br><br>23 (3º y 4º) |
| | Evaluación : | Informe verbal al alumno de su evolución durante el primer semestre. | | |
| Semestre 2 | | | | |
| | Clases teórico prácticas: | - Técnica<br>- Dos estudios (Bochsa, Dizi, etc)<br>- Dos obras del repertorio arpístico de distinto estilo de la trabajada el anterior | 24 horas | 238 horas (1º y 2º)<br><br>250 (3º y 4º, cada uno) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | semestre<br>- Perfeccionar la obra con acompañamiento orquestal o hacer una nueva, según dificultad. | | |
| | Otras actividades (audiciones, etc) | Participación en al menos una audición pública, con al menos una obra | 3 horas | 5 (1º y 2º, cada uno);<br><br>23 (3º y 4º) |
| | Evaluación : | Informe verbal al alumno de su evolución durante el primer semestre. | | |

## 11. OTRAS ACTIVIDADES

El Profesor coordinará la realización de unas Jornadas anuales de ARPA, en colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Asociación española de Arpistas AEDA, que se celebraran en el RCSMM, en fechas a determinar, preferentemente junio, buscando siempre que no interfieran las actividades lectivas.

Así mismo, se intentarán programar, buscando para ello todos los patrocinios legalmente posibles, cursos, seminarios o clases magistrales con relevantes solistas o pedagogos de arpa, cuya asistencia será gratuita para los alumnos del conservatorio.

## 12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Es necesario un ordenador en el aula con acceso a internet y unidad de DVD.
- Afinador cromático
. Cuerdas

Las obras se exponen a continuación a título de ejemplo. El profesor podrá trabajar otras según convenga a la mejor formación de cada alumno en particular.

A) Salzedo, C. - Conditioning Exercices - Schirmer
Lariviere, E - Exercices et etudes pour la harpe, op.9 –- Leduc

B) Estudios:
Bochsa, R. N. Ch: Célèbres études pour la harpe.op. 62 – Leduc
Célèbres études pour la harpe.op. 34 – Leduc
Célèbres études pour la harpe, 20 estudios - Leduc
Damase, J-M: Treinte ètudes pour la harpe, cuadernos 1 y 2 – Lemoine
Dizi, F. J. : 48 études pour la harpe 1º y 2º vol. Lemoine
Posse, W.: Acht Grosse Konzert-Etüden für harfe - Zimmermann
Renié, H. – Exercices Journalieres pou l´articulation et l´independence des mains 2º- Leduc

Thomas, J. : Selected studies for the harp – Adlais
Zabel, A.: 3 Grosse Konzert Etüden - Zimmermann

C) Obras:
Albeniz, I.: Spanish music for the harp - Music Works Harp
Andrés, B. : Duke , Tanka – Hortensia
Bach, C. P. E. : Sonata en SolM – STIMU
Britten, B. : Suite op 83- Faber
Dussek, J. L. : Sonata en Dom – Schott
Falla, M. de: Tres piezas - HANSEN
Godefroid, F. : Serenade – Billaudot
La jeune et la vielle – Harposphere
La Danse des Fees
Granados, E. : Spanish music for the harp - Music Works Harp
Grandjany, M. : Rhapsodie – Leduc
-Fantasia sobre un tema de Haydn – Leduc
Guridi, J. : Viejo Zortzico – UME
Haendel, G. F. : Suite nº 5 – Henle
Chaconna en SolM – Schott
Hindemith, P. Sonata para arpa - Schott
Krumpholtz, J. B. : Sonata en sib M - Broekmans
Sonata para arpa, op. 15 - Schott
Naderman, F. J. : Variaciones sobre el tema “L´oiseau chantant” – Salvi
Miroglio, F. – Rumeurs – Amphion
Parish Alvars, E. : La Mandolina
Gran Fantasía, Introducción, cadenza y _Rondó, op.57
Pierné, G. : Impromptu-Caprice – Leduc
Roussel, A. : Impromptu – Durand
Saint-Saens, C. : Fantasia op. 95 – Durand
Spohr, L. : Fantasia op.35 – Lyra
Tournier, M.: Sonatine, op. 30 – Lemoine
Vers la Source dans le bois . Leduc
Viotti, G. B. – Sonata en sibM – Salvi

D) Conciertos: Albrechtsberger, J. G. : Concerto en Do M – EMB
Boieldieu, F. A. : Concierto – Ricordi
Debussy, C. : Danzas Sagrada y Profana - Durand
Ditterrsdorf, K. D: Concierto en La M - Peters
Haendel: Concierto en SibM- Barenreiter
Mozart, W.A.: Concierto para flauta y arpa - Breitkopf
Pierné, G. Concertstücke für harfe – Hamelle
Ravel, M.: Introduccion y Allegro - Durand
Turina, J. Tema y variaciones op. 100 – UME

## 13. DIRECIONES WEB DE INTERÉS

| | |
|---|---|
| Dirección 1 | http://www.imslp.com |