Curso 2015-2016

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE MADRID

CENTRO DE TITULARIDAD PÚBLICA

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE
Acordeón

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación. Itinerario B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE OCTUBRE DE 2015

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: Acordeón

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad	Interpretación. Itinerario B
Materia	Instrumento/voz
Periodo de impartición	Anual (cuatro cursos)
Número de créditos	100 ECTS (24 en I y II, 26 en III y IV)
Departamento	Tecla
Prelación/ requisitos previos	Ninguno para el curso I. El curso anterior para el resto.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

• Los alumnos que deseen realizar sus estudios acogiéndose a la presente Guía Docente, deberán disponer de un instrumento con MIII (manual tres) de acuerdo con la modalidad instrumental elegida (Real Decreto 756/1992, de 26 junio).

• Los libros de estudios, recopilaciones, obras cíclicas y demás material de características similares, donde se comprendan obras, o partes, de distinta dificultad (los niveles de dificultad se indican, a modo orientativo, de la siguiente forma: 1/2 para los Cursos 1º y 2º del Ciclo Superior y 3/4 para los Cursos 3º y 4º), podrán presentarse como programa de examen en distintos niveles, siempre que la dificultad de las partes elegidas para el Curso en cuestión se asimile al nivel técnico general del mismo.

• Como información adicional, esta Guía incluye una relación de obras que puedan servir tanto para su estudio interpretativo como para su análisis técnico y comparativo , evolución histórica del repertorio, etc., intentando recoger gran parte de las características específicas del instrumento: modalidad instrumental, autores, técnicas y estilos interpretativos, estructuras formales, lenguajes y grafías, etc. con el fin de facilitar al alumno la creación de un repertorio personalizado.

Asimismo se incluye una bibliografía específica del Instrumento , y otra, de carácter general, relacionada con los Contenidos más teóricos propuestos en las diversas materias complementarias.

Aclaraciones
MI: Teclado o botones (manual derecho).
MII: Sistema estándar de 120 botones (bajos y acordes).
MIII: La interpretación de la obra requiere la utilización de un Manual izquierdo con una extensión tonal de varias octavas.
MII/III: La interpretación de la obra requiere el empleo de ambos manuales (sistema de bajos añadidos o sistema convertor), predominando la escritura para MII.
MIII/II: La interpretación de la obra requiere el empleo de ambos manuales (sistema de bajos añadidos o sistema convertor), predominando la escritura para MIII.
1/2: Niveles de dificultad (recomendados) para 1er y 2º Cursos del Ciclo Superior
3/4: Niveles de dificultad (recomendados) para 3er y 4º Cursos del Ciclo Superior

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Algora Aguilar, Esteban	esteban.algora@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Algora Aguilar, Esteban	esteban.algora@gmail.com	Todos

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

Competencias específicas
• Profundizar en las características técnico-interpretativas del instrumento en función del contenido musical de las Obras programadas. Habilidades cognitivas (comprensivas): percepción auditiva, comprensión, memoria, atención y concentración, autocontrol, resolución de problemas, etc. Habilidades técnicas (expresivas): aspectos dinámicos, temporales, tonales, tímbricos, articulatorios, de fraseo, etc. • Desarrollar y aplicar la capacidad de auto/aprendizaje, autonomía, independencia y control de su propia formación interpretativa y estética. • Desarrollar tanto una competencia técnica, como una personalidad y creatividad interpretativa, más allá de las meras convenciones, que capaciten al Alumno para una actividad artístico/profesional de calidad. • Valorar, desarrollar y aplicar el juicio crítico (crítica y autocrítica) mediante el establecimiento de unos conceptos y valores estéticos que le permitan establecer y aplicar de forma coherente sus propios criterios interpretativos. • Desarrollar y aplicar unos métodos y estrategias de estudio en función de las características interpretativas y técnicas, específicas de cada obra en cuestión. • Conocer e interpretar (dar a conocer) el repertorio original contemporáneo (solista y de conjunto). • Desarrollar la capacidad de juicio estético que permita la creación e interpretación pública de un repertorio propio, basado en criterios estéticos personales. • Comprender y aplicar los principios básicos de anatomía funcional (en función de la modalidad instrumental) utilizada en la interpretación acordeonística: adaptación anatómica aplicada a la mecánica de los diversos manuales, al movimiento del manual izquierdo (fuelle), etc. • Valorar y desarrollar el análisis comprensivo y expresivo, así como la función social de la música, como medio indispensable para una comunicación artística de calidad.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Aplicar la capacidad de auto/aprendizaje, autonomía, independencia y control de su propia formación interpretativa y estética.
- Aplicar tanto una competencia técnica, como una personalidad y creatividad interpretativa, más allá de las meras convenciones, que capaciten al Alumno para una actividad artístico/profesional de calidad.
- Valorar, desarrollar y aplicar el juicio crítico (crítica y autocrítica) mediante el establecimiento de unos conceptos y valores estéticos que le permitan establecer y aplicar de forma coherente sus propios criterios interpretativos.
- Aplicar unos métodos y estrategias de estudio en función de las características interpretativas y técnicas, específicas de cada obra en cuestión.
- Interpretar el repertorio para acordeón.
- Aplicar los principios básicos de anatomía funcional (en función de la modalidad instrumental) utilizada en la interpretación acordeonística.
- Control del miedo escénico, comportamiento ante el público.

- Los alumnos presentarán a lo largo de los cuatro curso un programa de diferentes estilos correspondiente al siguiente minutaje:

- Primer curso: 40 minutos.
- Segundo curso: 45 minutos.
- Tercer curso: 50 minutos.
- Cuarto curso: 50 minutos.

6. CONTENIDOS

A modo de bloques temáticos, (además de los contemplados en la normativa vigente), se tendrán en cuenta los siguientes contenidos:

Bloque temático
La interpretación musical: análisis de factores: consideraciones interpretativas sobre las relaciones entre: compositor, obra, partitura, intérprete, instrumento, público, medio acústico, contexto histórico, estilístico, etc.
Características y posibilidades técnico-interpretativas del instrumento: rasgos distintivos: parámetros dinámicos, tímbricos, tonales, articulatorios, espaciales, de fraseo, etc. Características del instrumento en la interpretación polifónica.
Conceptos básicos de anatomía funcional aplicada en la interpretación acordeonística: adaptación anatómica aplicada a la mecánica de los diversos manuales, al movimiento del manual izquierdo (fuelle), etc.
La interpretación histórica: los diversos géneros y estilos musicales a tener en cuenta en la interpretación acordeonística; análisis desde su perspectiva histórica: Tempo, Ritmo, Timbre, Fraseo, Articulación, Abreviaturas ornamentales, etc. (ver Guía Docente de la Asignatura de Transcripción).
La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos, justificaciones y criterios sobre la interpretación de transcripciones. La transcripción acordeonística de la música para tecla. La transcripción acordeonística frente a las corrientes de interpretación histórica. Relación entre obra original y transcripción. El transcriptor. (ver Guía Docente de la Asignatura de Transcripción).
La música contemporánea: planteamientos socio-culturales, comunicativos, estéticos, de lenguaje, gráficos, técnico-interpretativos, etc.
La digitación acordeonística: conceptos básicos de anatomía aplicada, adaptación topográfico/sonora de los diversos manuales, etc.
El concepto de Interpretación: relación entre la técnica de ejecución mecánica/reproductiva (nominal-notacional) y la técnica de interpretación comprensivo/generativa (expresiva).

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico.prácticas	a: 180
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a: 24
Realización de prueba: Audición-exámen y sesiones de coevaluación.	a: 12
Horas de estudio del estudiante	b: 2.600
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 184
Total de horas de trabajo del estudiante	3.000

8. METODOLOGÍA

Clases	Estrategias didácticas expositivas (individuales y en grupo) de los nuevos contenidos, teniendo en cuenta los conocimiento previos del alumno (definido inicialmente mediante las Pruebas de Acceso, y de acuerdo con el Apartado 3.1.1, punto 3 de las Instrucciones). • Estrategias didácticas de indagación, investigación y experimentación por parte del alumno. • Desarrollo del trabajo individual: reflexión personal, autonomía en el trabajo, planteamiento y solución individual (y colectiva) de problemas, adquisición de experiencia personal en la búsqueda y consulta autónoma de información, documentación y recursos, etc. • Análisis e interpretación de obras representativas del repertorio (solista y cámara): modalidad instrumental, autores, grafías, planteamientos interpretativos, técnicas y recursos expresivos, etc. • Desarrollo de estrategias de estudio en función de las características técnicas y musicales de las obras en cuestión: planes de trabajo, estructuración y secuenciación temporal del estudio, estrategias cognitivas (memoria, atención y concentración, etc.), etc. • Interpretación analítica y consciente de cada una de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, tonales, articulatorios, de fraseo, etc. • Ejercicios de improvisación instrumental: aplicación de los procedimientos metodológicos de la improvisación musical a las características técnicas del instrumento. • Ejercicios de lectura a vista en función de la modalidad instrumental y de las características específicas de su grafía. • Análisis y comparación de métodos y estrategias del estudio de la digitación en cada uno de los diversos sistemas de manuales. • Creación e interpretación pública de un repertorio basado en criterios estéticos personales. • Análisis interpretativo comparado y aplicación de conclusiones personales. • Aplicación de los conocimientos de la ciencia y psicología cognitivas en el aprendizaje interpretativo: percepción, atención, concentración, memoria, emoción, autocontrol y autoconfianza, consciencia, etc.

Otras actividades formativas obligatorias (jornadas, seminarios, etc.)	Participación en un mínimo de tres audiciones durante el período lectivo en las que se interpretará el repertorio del curso.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Además de los puntos incluidos en el Artículo 9 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo (sábado 5 de junio de 2010) y el Artículo 7 (Evaluación y calificación) del Decreto 36/2010, de 2 de junio (jueves 16 de junio de 2011), se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

La evaluación será continua e integradora, valorando el nivel conseguido tanto por el grupo (nivel medio del grupo), como individualmente (nivel personal), a través de los distintos cursos del Ciclo Superior.

Se tendrán en cuenta distintos tipos de evaluación (formativa/sumativa, global/parcial, interna/externa, inicial/procesual/final, etc., en función de su finalidad, según los distintos agentes evaluadores, según el momento de su aplicación, etc., respectivamente), basándose principalmente en las valoraciones del proceso y resultados (asimilación de conceptos, procedimientos, actitudes, rendimientos, etc.), a través de su desarrollo en las clases individuales, audiciones (colectivas o individuales), trabajos teóricos escritos, exposiciones orales, actividades complementarias, etc.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Cursos 1º, 2º y 3º

Clases	- Registro de asistencia: obligatoria la asistencia al 80% de las clases. En caso contrario se perderá la evaluación continua. - Diario de clase con las incidencias, progresos, etc. que considere importantes anotar el profesor - Cumplimiento de objetivos corto, medio y largo plazo: registro.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	- Asistencia a seminarios, presentaciones, etc. - Participación en la audición trimestral.

Curso 4

Clases	- Registro de asistencia: obligatoria la asistencia al 80% de las clases. En caso contrario se perderá la evaluación continua. - Diario de clase con las incidencias, progresos, etc. que considere importantes anotar el profesor - Cumplimiento de objetivos corto, medio y largo plazo: registro.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	- Asistencia a seminarios, presentaciones, etc. - Participación en la audición trimestral. - Acta examen fin de curso ante un tribunal en el que se evaluaran los contenidos especificados.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Proceso de asimilación de contenidos de la asignatura.
2. Capacidad de comprensión, asimilación y recreación del material musical.
3. Rigor interpretativo (fidelidad al texto, adecuación estilística, etc.).
4. Dominio técnico del instrumento.
5. Aplicación de los conocimientos teórico-musicales a la interpretación.
6. Presentación en público del trabajo personal y del realizado en la clase individual.
7. Rendimiento: grado de dedicación y compromiso.
8. Calidad del resultado final de la actuación en público. Creación de un discurso musical propio, comunicación de la estructura, carácter, etc. Interacción con el público.
9. Hábitos de estudio y su eficacia.
10. Creatividad por parte alumno.
11. Participación en las actividades programadas por la especialidad.
12. Autonomía del alumno en relación al aprendizaje.
13. Evolución personal y académica
14. Capacidad crítica/autocrítica.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen en una convocatoria extraordinaria.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Cursos 1º, 2º y 3º

Instrumentos	Ponderación
Proceso de aprendizaje en las clases	50%
Audiciones del curso	30%
Examen fin de curso	20%
Total	100%

Curso 4º

Instrumentos	Ponderación
Proceso de aprendizaje en las clases	20%
Audiciones del curso	20%
Recital-Examen	60%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Recital-Examen	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Recital-Examen	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se analizará caso a caso, individualmente, y se añadirá como anexo a la presente programación.

9.4 Matrículas de Honor

Las Matrículas de Honor serán concedidas entre los alumnos que obtengan Sobresaliente y sean calificados en un examen establecido a tal fin.

La prueba se hará ante un tribunal específico en el mes de mayo - junio y el alumno interpretará dos obra de su elección entre las trabajadas durante el curso.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1				
	Actividades prácticas :	15 minutos del total del programa del curso. (El tiempo indicado de programa es relativo en función del curso que se esté realizando)	18	212
	Otras actividades formativas:	Participación en una Audición pública.	6	0
	Evaluación :	Informe verbal al alumno de la evaluación continua correspondiente al primer trimestre	1	0
Trimestre 2				
	Actividades prácticas :	15 minutos del total del programa del curso. . (El tiempo indicado de programa es relativo en función del curso que se esté realizando)	18	212
	Otras actividades formativas:	Participación en una Audición pública.	6	0
	Evaluación :	Informe verbal al alumno de la evaluación continua correspondiente al segundo trimestre	1	0
Trimestre 3				
	Actividades prácticas :	15 minutos del total del programa del curso. . (El tiempo indicado de programa es relativo en función del curso que se esté realizando)	18	212
	Otras actividades formativas:	Participación en una Audición pública.	6	0
	Evaluación :	**1º, 2º y 3º curso, Audición-Examen:** - Interpretación de un recital con las obras trabajadas en el curso en una prueba de audición-examen en mayo-junio ante dos profesores, con el minutaje correspodiente al curso. **4º curso, Examen:** - Interpretación de un recital (50 a 60 minutos con obras trabajadas en el curso en una prueba de audición-examen en junio ante tribunal.	1	0

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Relación de Obras

1 Aaquist, Svend	1 Saga night	3/4 MIII		Samfundet
2 Anders-Strehmel, Gerhard 2	Charivari	3/4 MIII/II		Hohner
3 Angelis, Franck	3 Impasse	1/4 MIII/II		musicforaccordion.com
	4 Boite a Rythme	1/4 MIII/II		musicforaccordion.com
	5 Amalgame	1/4 MIII/II		musicforaccordion.com
4 Anzaghi, David	6 D'Ance	3/4 MIII-II		Davide Anzaghi
5 Banschtschikow, Gennadi	7 Sonate	1/4 MIII/II		Sikorski
6 Bargielski, Zbigniew	8 Gemalte Wolken	3/4 MI/MIII		MA/BA
	9 Phantasmagorie	3/4 MI/MIII		MA/BA
7 Bazant, Jaromir	10 Evokaze I	1/2 MIII/II		DVfM 31039
8 Bentzon, Niels Viggo	11 In the Zoo	1/2 MIII/II		Hohner
9 Berio, Luciano	12 Sequenza XIII	3/4 MIII/II		Universal Edition
10 Bettinelli, Bruno	13 Improvviso	1/2 MIII		Edizioni Curci
11 Bibalo, Antonio	14 Sonata Quasi una Fantasia	3/4 MIII/II		Wilhelm Hansen
12 Bogár, Istvan	15 Toccata und Fuge	1/2 MIII/II		DVfM 31039
13 Bonakow, Wladimir	16 Ballada	1/2 MIII		Intermusik
14 Brehme, Hans	17 Herbst - Elegie und Capriccio	1/2 MII		Hohner
18 Paganinianas I y II	1/4 MIII-II	Hohner		
15 Broz, Frantisek	19 Chromatische Variationen	1/2 MIII/II		Intermusik
16 Busseuil, Patrick	20 Laetitia Parc	1/2 MIII/II		Patrick Busseuil
	21 Arboris 1 - L'arbre de vie	3/4 MIII		Patrick Busseuil
17 Camarero, César	22 Luz azul	3/4 MIII		ACCO-MUSIC
18 Cambieri, Emilio	23 Trittico Polifonico	1/2 MIII/II		Bérben
19 Denisov, Alexander	24 Des Ténèbres à la lumière	3/4 MIII		Hamelle (A. Leduc)
20 Dobler, Fritz	25 Introducktion und Toccata	1/2 MIII/II		MA/BA
26 Musik 1982	1/2 MIII-II			Hohner
21 Dolin, Samuel	27 Sonata	3/4 MIII		Waterloo
22 Dvorácek, Jirí	28 Sonáta	1/2 MIII		Supraphon
23 Feld, Jindrich	29 Konzertstück 3/4	MIII/II		Preissler
	30 Präludium und Fuge	3/4 MIII-II		Preissler
	31 Suite	1/2 MIII-II		Hohner
	32 Vier Intermezzi	1/2 MIII-II		Hohner
24 Ferrari Trecate, Luigi	33 Cocktail	1/2 MII		Bérben
	34 Corale Variato	1/2 MII		Bérben
	35 Giochi di Prestigio	1/2 MII		Bérben
	36 Pantomima Umoristica	1/2 MII		Bérben
25 Fiala, Petr	37 Aphorisms	1/2 MIII/II		Trio-Förlaget
	38 Musica Drammatica	1/2 MIII/II		Panton
	39 Toccata Burletta	1/2 MIII/II		Panton
26 Fremar, Karen	40 Fantasy Op. 67	3/4 MIII/II		© Karen Frema
27 Fugazza, Felice	41 Danza di Fantasmi	1/2 MII/III		Bérben
	42 Introduzione e Fuga	3/4 MIII		Bérben
	43 Preludio e Fuga	1/2 MII-III		Bérben
	44 Sonatina	3/4 MII-III		Bérben
28 Ganzer, Jürgen	45 Phantasie 84	1/4 MIII		BALA MUSIC
29 Garcia Laborda, J. M.	46 Reflejos en el aire	1/2 MIII		Garcia Laborda
30 Globokar, Vinko	47 Dialog über Luft	3/4 MIII/II		Ricordi
31 Gubaidulina, Sofia	48 Sonata "exspecto"	3/4 MIII		Sikorski
	49 De Profundis	3/4 MIII		Musika-Moskou

32 Guidotti, Tito	50 An American in Japan	3/4 MIII	TAVM MUSIC
33 Gurbindo, Fermín	51 Fantasía para acordeón	1/2 MIII/II	Bérben
34 Harada, Keïko	52 Bone+	3/4 MIII	Edition Wunn
35 Hatrík, Juraj	53 Konzert monolog	3/4 MIII/II	Intermusik
	54 Monolog in Variationen	3/4 MIII/II	Intermusik
36 Herrmann, Hugo	55 Konzert-Etüden	1/2 MIII-II	Hohner
37 Hidalgo, Manuel	56 Adagio esperando	3/4 MII	Breitkopf
38 Hoch, Peter	57 Sonate	3/4 MIII/II	Hohner
39 Holmboe, Van	58 Sonata	1/2 MIII	Wilhelm Hansen
40 Hölszky, Adriana	59 Miserere	3/4 MIII	Breitkopf
41 Hosokawa, Toshio	60 Sen V	3/4 MIII	Schott
	61 Melodia	3/4 MIII	Schott
42 Huber, Klaus	62 Ein Hauch von Unzeit VI	3/4 MIII	Breitkopf
43 Huber, Nicolaus A.	63 Auf Flügeln der Harfe	3/4 MIII/II	Breitkopf
44 Huidobro Vega, Ángel	64 Suite para acordeón	1/2 MII/III	Manuscrito
45 Igoa, Enrique	65 Secuencias - Estudio VI	1/2 MIII/II	EMEC
	66 Densidades - Estudio V	1/2 MIII	Damiani
46 Jacobi, Wolfgang	67 Capriccio	3/4 MII	Hohner
	68 Divertissement	1/4 MIII-II	Hohner
	69 Französische Ouvertüre	3/4 MIII-II	Preissler
	70 Rigaudon	1/2 MIII	Hohner
	71 Sarabande und Allegro	3/4 MIII-II	Preissler
47 Jokinen, Erkki	72 Alone	3/4 MIII	Jasemusiikki
48 Kagel, Mauricio	73 Episoden, Figuren	3/4 MIII	Litolff/Peters
49 Kaplan , Josip	74 Sonatina	1/2 MIII	Manuscrito
50 Katzer, Georg	75 Toccata	1/2 MII	DVfM 31039
	76 En avant! - oú?	3/4 MIII/II	Bote & Bock
51 Kenins, Talivaldis	77 Three Fugues	1/4 MIII	Waterloo
52 Krenek, Ernst	78 Acco-Music	3/4 MIII/II	Ernest Deffner
53 Krzanowski, Andrej	79 Three studies	1/2 MII-III	Bérben
54 Kuehl, William F.	80 Sonata No. 1	3/4 MIII	Ars Nova
55 Kurzbach, Paul	81 Sonatine für Akkordeon	1/2 MII	DVfM 31050
56 Kusjakow, Anatolij	82 Fugue und Burleske	1/2 MIII/II	Intermusik
	83 Winterbilder	1/2 MIII	Intermusik
57 Lazkano, Ramón	84 Aztarnak	3/4 MIII	Le chant du monde
58 Lindberg, Magnus	85 Jeux d'anches	3/4 MIII/II	Wilhel -Hansen
59 Londonow, Pjetr P.	86 Scherzo - Tokkata	1/2 MIII	Intermusik
60 Lundquist, Torbjorn	87 Assoziationen	3/4 MIII	Hohner
	88 Botany Play	1/4 MIII	Waterloo
	89 Metamorphoses	3/4 MIII-II	Hoh.- Augemus
	90 Partita Piccola	1/4 MIII-II	Hohner
	91 Plasticity	1/2 MIII-II	Trio-Förlaget
	92 Lappri	1/2 MIII-II	Augemus
61 Matys, Jiri	93 Prélude et Variations	1/2 MIII	SEMI
62 Melocchi, Vittorio	94 Suite pour accordéon	1/2 MII/III	Bérben
	95 Trittico Romantico	3/4 MII	Metron
63 Messina, Russ	96 A Trip to the Moon	1/2 MIII	Waterloo
64 Mossenmark, Staffan	97 Wood Spirit	3/4 MIII/II	SMIC
65 Natoli, Joseph	98 Toccata	3/4 MIII/II	Manuscrito
66 Nordheim, Arne	99 Flashing	3/4 MIII	Trav
67 Norgård, Per	100 Anatomic Safari	1/4 MIII/II	Wilhelm Hansen
68 Olczak, Krzysztof	101 Berceuse	1/2 MII	Ricordi
	102 Phantasmagorien	3/4 MIII-II	Ricordi
	103 Manualiter	3/4 MIII	ASTRA

69 Olsen, Poul Rovsing	104 Without a title 1/4	MIII/II	Hansen
70 Padrós, Jaime	105 Chacona	3/4 MIII	MA/BA
	106 Trama concéntrica	3/4 MIII	MA/BA
	107 Trilogía Breve	3/4 MIII	MA/BA
71 Porena, Boris	108 Quasi	1/4 MIII-II	Bérben
72 Pozzoli, Ettore	109 Danza fantástica	1/2 MII	Ricordi
	110 Tema e variazioni	1/4 MII	Ricordi
73 Prigoschi, Luzian	111 Sonate	3/4 MIII/II	Intermusik
74 Pyle, Francis Johnson	112 Eight Etudes	1/4 MIII	Waterloo
75 Raichl, Miroslav	113 Sonatina pro Akordeon	1/2 MIII/II	Supraphon
76 Reinbothe, Helmut	114 Nachdenken über.....	1/2 MIII/II	Hohner
77 Remiglio, Davide	115 Minimal	1/2 MIII	Sonzogno
78 Roeseling, Kaspar	116 Sonate für Akkordeon	1/2 MII	Hohner
79 Rojko, Uros	117 Whose Song	3/4 MIII	Ricordi
80 Romiti, Richard	118 Introspection	1/2 MIII	MA/BA
81 Scappini, Sergio	119 Uomo	1/2 MII-III	Bérben
82 Schamo, Juri	120 Konzert-Diptychon	3/4 MIII/II	Intermusik
83 Schmidt, Ole	121 Toccata No. 1 op. 24	3/4 MIII/II	Hohner
	122 Toccata No. 2 op. 28	3/4 MIII-II	SAM
84 Semerák, Oldrich	123 Sonáta	3/4 MIII/II	Panton
85 Slimácek, Jan	124 Tri nálady pro akordeon	1/2 MIII	© J. Slimácek
86 Subizki, Wladimir D.	125 Suite No. 2	3/4 MIII/II	Intermusik
	126 Sonata Nº 2	3/4 MIII/II	
87 Takahashi, Yuji	127 Like a Water-Buffalo	1/4 MIII	Manuscrito
	128 Ins Tal	1/2 MIII	Manuscrito
88 Torres, Jesús	129 Itzal	3/4 MIII/II	Tritó
89 Trojan, Vaclav	130 Die zertümmerte Kathedrale	1/2 MIII/II	Supraphon
90 Truhlár, Jan	131 Präludium und Choral	1/2 MIII/II	DVfM 31039
	132 Sonata	1/4 MIII-II	Supraphon
91 Tschaikin, Nicolai 1	33 Konzert-Suite	3/4 MIII/II	Intermusik
92 Volpi, Adamo	134 Allegro da Concerto	1/2 MII/III	Bérben
	135 Concertino in Re minore	1/2 MII-III	Bérben
	136 Festival Fantasy	1/4 MII	MAP
93 Wessman, Harri	137 Sonata	1/4 MIII	harmonikkainstituutti.net
94 Wilson, James	138 Donizetti - Variationen	1/2 MIII	Preissler
95 Wuensch, Gerard	139 Mini-Suite nº IV	1/2 MIII	Waterloo
	140 Shades of ivory	1/2 MIII	Waterloo
	141 Monologue	1/2 MIII	CMC Center
96 Zika, Pavel	142 Chaconne und Fugue in E	1/2 MII	DVfM 31039

11.1. Bibliografía general

1911 (2004) Giovanni Gagliardi: Manualetto del fisarmonicista. Gagliardi, Giovanni AUGEMUS

1950 Anuario artístico-musical de España 1950/51. Araque, Fernando Publicaciones Literatura Sincopada

1952/62 El Acordeonista (revista española de orientación mundial acordeonística) Colectivo (años 1952/62!) Instituto Mozart Español

1955 The Accordion. Charuhas, Toni Accordion Music Publishing

1955 Einführung in die komposition für akkordeon. Herrman, Hugo Hohner

1957 Dreißig Jahre Neue Musik fùr Harmonika 1927-1957. Fet, Armin Hohner

1958 Petite Histoire de L´Accordeón. Monichon, Pierre E. G. F. P.
(Entreprise Generale de Fabrication et de Publicite)

1964 La Fisarmonica Italiana (Panorama dei Concorsi Nazionali
ed Internazionali dal 1946 al 1963). Boccosi, Bio Bérben

1966 Tongestaltung und Balgführung auf dem Akkordeon Puchnowski, Lech
(Kleine Fachbücherei des Harmonikalehrers Heft 3) Hohner

1971 L´Accordéon Monichon, Pierre P.U.F.

1972 Bulletin du GAM février 1972 nº 59 Colectivo Impression Universitaire de Jessieu

1976 Dragspel. Kjellström, Birgit Sohlmans Förlag

1979 L´Organetto (Uno strumento musicale contadino
dell´era Industriale) Giannattasio, Francesco Bulzoni

1980 La música contemporánea. Graetzer, Guillermo Ricordi

1980 Accordion Resource Manual Macerolo, Joseph The Avondale Press

1982 Suomen Harmonikkainstituuti Vuosikirja 1/1981. Colectivo Suomen Harmonikkainstituuti

1983 Accordion (Handbuch eines Instruments, seiner historichen
Entwicklung und seiner Literatur) Harmonia

1984 Un monde musical métissé. Pinguet, Francis La Revue musicale Francés

1985 L´Accordéon. Monichon, Pierre Van de Velde/Payot

1985 Akustische Probleme bei Akkordeons und Mundharmonikas
[Handbuch der Harmonika- Instrumente Band I]. Richter, Gotthard Intermusik

1986 L´Accordéon, Instrument du XXème Siècle. Gervasoni, Pierre Mazo

1987 Le Fisarmoniche. Galbiati, Fermo BE-MA Editrice

1987 Mètode d´acordió diatònic. Marimon i Busqué, Francesc
Departament de Cultura de la Catalán Generalitat de Catalunya (Centre de Documentació i Recerca de la Cultura Tradicional i Popular)

1987 Antonio López Almagro, catedrático de harmonium u órgano
expresivo en la Escuela Nacional de Música y Declamación (1877-1901). Pliego, Victor
Manuscrito (B. C. : R°: 73.845 SIGNATURA 47/3381)

1987-2002 25 Texte zur Geschiche un Gegenwart des Akkordeon.
Band 1/8 Colectivo Augemus

199! Mantice e suono (didattica fisarmonicistica per l'infanzia): Guida per l'insegnante, Libro per l'allievo ("quinte") y Libro per l'allievo ("terze minori") Angeloni, Patrizia
Bérben

1990 Ley Orgánica 1/1990, de 3 de Octubre, de Ordenación General
del B.O.E. Sistema Educativo. B.O.E.

1990 Akkordeon Handbuch für Musiker und Instrumentenbauer Richter, Gotthard VEB Fachbuchverlarg Leipzig

1990 Die Akkordeonstimmung. Ein Wegweister durch Theorie
und Praxis Toni Schwall

1991 Histoires de l´Accordéon. Billard, François Climats- I.N.A.

1991 Museu de la Música 1/Catàleg d´instruments. Colectivo Ajuntament de Barcelona.

Regidoria d´Edicions i Publicacions

1991 Kultur-Geschichte der Harmonik [Handbuch der Harmonika Instrumente Band IV] Eickhoff, Thomas Intermusik

1991 33 Akkordeon-Bibliographie. Maurer, Walter Hohner

1992 ORDEN de 28 de Agosto de 1992 por la que se establece el currículo de B.O.E. los grados elemental y medio de Música y se regula el acceso a dichos grados. (BOE núm. 217 Miércoles 9 septiembre1992) B.O.E.

1992 Real Decreto 756/1992, de 26 de junio por el que se establecen las B.O.E. enseñanzas mínimas correspondientes a los grados elemental y medio de Música. (BOE núm. 206 Jueves 27 agosto 1992) B.O.E.

1992 37 Das kleine buch der Akkordeon-Akustik Fehlhaber, Werner Hohner

1992/84/90 38 The golden age of the accordion. Flynn, Ronald Flynn Associates Publishing Company

1993/94/95 39 Notiziario di informazione musicale Colectivo Comune di Castelfidardo Italiano

1994 Studien zur Didaktik des Akkordeonspiels (Ein Beitrag zum Instrumentalunterrich). [Handbuch der Harmonika-
instrumente Band V Schriften zur Akkordeonistik Teil 1]. Fischer, Romald Karthause-Schmülling Musikverlager

1994 Harmonikka taidemusiikissa Kymäläinen, Helka Kymäläinen Sibelius-Akatemia

1995 REAL DECRETO 617/1995, de 21 de abril, por el que se establece los B.O.E. aspectos básicos del currículo del grado superior de Música y se regula la prueba de acceso a estos estudios. (BOE núm. 134 Martes 6 junio 1995)
B.O.E.

1995 Planet Squeezebox. Shapiro, Michal Ellipsis Arts

1995! Cent anys d´accordió diatònic a Catalunya Blasco, Artur Artur Blasco Associació Arsèguel i els Catalán Acordeonistes del Pirineu

1996 The Wheatstone English Concertina in Victorian England Atlas, Allan W. Clarendon Press

1996 Trovada amb els acordeonistes del Pirineu 20 anys (!1976-1996) Colectivo Associació Arsèguel i els Acordeonistes
Catalán del Pirineu

1997 Die Balginstrumente [Handbuch der Harmonika-Instrumente Band V] Luck, Hans Schmülling

1998 Handharmonika-instrumente Chromatische Akkordeons Diatonische Schwall, Toni Handharmonikas Concertinas Konzertinas Bandonions Teil 1 Instrumentekunde

1999 ORDEN de 25 de junio de 1999 por la que se establece el currículo del B.O.E. grado superior de las enseñanzas de Música. (BOE núm. 158 Sábado 3 julio 1999) B.O.E.

2000 Acordeón para compositores (separata de la revista Música y Educación Colectivo
Año XIII, 2 - Núm. 42 - Junio 2000, Madrid Musicalis

2000 Trikitixa. Junkera, Kepa © Edizio honetarako: BBK Fundazioa

2000 53 The Art of Bayan Playing Lips, Friedrich Intermusik Inglés

2001 El acordeón en la España del siglo XIX. Algora Aguilar, Esteban Música y Educación. Año XIV, Núm. 46 - Junio 2001. Musicalis

2001 (ORDEN de 1754/2001, de 11 de mayo, del Consejero de Educación, B.O.C.M. por la que se establece el currículo del grado superior de las enseñanzas de Música. (B.O.C.M. Núm. 120 martes 22 de mayo de 2001).

B.O.C.M.

2001/02 The ins and outs of the accordion Benetoux, Thierry AUTOEDITION

2002 ORDEN ECD/310/2002, de 15 de febrero, por la que se aprueban los B.O.E. temarios que han de regir en los procedimientos selectivos para ingreso y acceso al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas … (BOE
núm. 43 martes 19 febrero 2002). B.O.E.

2004 La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio. Picchio, Paolo Edizioni Brillarelli

2004 La Trikitrixa de Zumarraga y su entorno (1920-2004) Ramos Martínez, Javier Ayuntamiento de Zumarraga

2009 El Acordeón en España hasta 1936. Ramos Martí nez, Javier Autoedición