Curso 2015-2016

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE MADRID

CENTRO DE TITULARIDAD PÚBLICA

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE
Acompañamiento vocal e instrumental

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación. Itinerario B. Piano

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE OCTUBRE DE 2015

TITULACIÓN: **SUPERIOR DE MÚSICA**
ASIGNATURA: **Acompañamiento vocal e instrumental**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria.
Especialidad/Itinerario/Instrumento	Interpretación. Itinerario B. Piano
Materia	Formación instrumental complementaria.
Periodo de impartición	Anual. En 3º de instrumento.
Número de créditos	3 ECTS
Departamentos	Tecla
Prelación/ requisitos previos	Ninguna
Idioma/s en los que se imparte	Español, inglés, francés, italiano.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mariné Isidro, Sebastián	sebastianmarine@telefonica.net

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Mariné Isidro, Sebastián	sebastianmarine@telefonica.net	Todos

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010.

Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica pianística y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Competencias específicas
Interpretar con solvencia el repertorio de música para voz y piano
Dominio y agilidad en la repentización y el transporte
Conocer los diferentes estilos y todas sus connotaciones estéticas, dominando sus múltiples claves idiomáticas
Conocer y comprender los textos puestos en música
Adecuación del acompañamiento a la voz cantante

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento del repertorio y solvencia en su interpretación.

Dominio y agilidad en la repentización y el transporte.

Conocimiento de todas las connotaciones estéticas de los diferentes estilos.

Comprensión de los textos puestos en música.

Adecuación del acompañante a la voz cantante.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Clasicismo	Tema 1. Haydn, Mozart, Beethoven
II.- El lied romántico	Tema 2. Schubert
	Tema 3. Schumann

	Tema 4. Brahms
	Tema 5. Mendelssohn, Chopin, Liszt
	Tema 6. Tchaikovsky, Grieg, Mussorgsky
	Tema 7. Wolf, Mahler
	Tema 8. Strauss
III.- La mélodie francesa	Tema 9. Fauré
	Tema 10. Debussy, Ravel
	Tema 11. Poulenc, Milhaud
	Tema 12. Messiaen
IV.- La canción italiana	Tema 13. Bellini, Donizetti, Rossini
	Tema 14. Verdi, Tosti
V.- La canción española	Tema 15. Granados, Albéniz,
	Tema 16. de Falla, Turina
	Tema 17. R. Halffter, E. Halffter, Obradors,
	Tema 18. Toldrá, Rodrigo, García Abril
VI.- La 2ª Escuela de Viena	Tema 19. Schoenberg, Berg, Webern
VII.- El oratorio y la ópera en el Barroco	Tema 20. Bach
	Tema 21. Haendel
	Tema 22. Rameau, Purcell
VIII.- El oratorio y la ópera en el Clasicismo	Tema 23. Pergolesi, Haydn,
	Tema 24. Mozart, Gluck
	Tema 25. Beethoven, Rossini
IX.- La ópera romántica	Tema 26. Weber, Bellini, Donizetti
	Tema 27. Wagner
	Tema 28. Verdi
	Tema 29. Gounod, Bizet, Tchaikovsky, Mussorgsky
	Tema 30. Tchaikovsky, Mussorgsky
X.- La ópera de la 1ª mitad del s. XX	Tema 31. Puccini, , Strauss
	Tema 32. Debussy, Janácek
	Tema 33. Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Poulenc, Britten
	Tema 34. Berg
XI.- La zarzuela	Tema 35. Arrieta, Barbieri, etc. (s. XIX)
	Tema 36. Guerrero, Sorozábal, etc. (s. XX)

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	34 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (2 audiciones en el centro)	2 horas
Horas de estudio del estudiante	27 horas
Preparación prácticas	27 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	Clase semanal (1 hora / 2 alumnos) en la que se trabajarán los retos técnicos e interpretativos que presenta el repertorio establecido. Ejecución del repertorio particular de cada alumno con la supervisión meticulosa del profesor, trabajando aisladamente cada aspecto técnico-musical. Repentización de piezas adecuadas del repertorio vocal. Práctica del transporte. El profesor ejemplificará constantemente en otro piano la interpretación requerida para cada obra. El profesor analizará desde todos los puntos de vista cada obra y fomentará la autonomía analítica en los alumnos.
Clases prácticas	Realización de dos recitales en el centro
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Ensayo con los cantantes bajo la supervisión del profesor (a partir del 2º trimestre).

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Aprovechamiento y rendimiento en clase.
Clases prácticas	Preparación previa de las obras a interpretar. Interpretación de los conciertos públicos en el Centro.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Programas de audiciones y actividades (conciertos, concursos, ponencias, cursos) realizadas en el Centro o fuera del mismo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Nivel de aprovechamiento y de rendimiento en clase.
Clases prácticas	Nivel alcanzado en la evolución técnica e interpretativa del alumno mostrada durante el curso. Desarrollo de la personalidad artística a través de las clases individuales y las audiciones
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Cantidad y calidad de los programas de audiciones y actividades (conciertos, concursos, ponencias, cursos) realizadas en el Centro o fuera del mismo.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Sistema de evaluación adaptado al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria del 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda igualmente explicitado en la esta guía.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Dos recitales en el Centro	20%	acumulativa	Fechas a determinar por Jefatura de Estudios
Aprovechamiento y rendimiento en clase	80%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización
Interpretación de un recital acompañando a un cantante en un repertorio de estilos variados (20 min. mínimo, 30 máximo)	100%	Mayo
Total	100%	

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización
Interpretación de un recital acompañando a un cantante en un repertorio de estilos variados (20 min.)	100%	Según convocatoria de Jefatura de Estudios
Total	100%	

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización
Comentario a una audición	20%	Mayo
Interpretación de 2 canciones de diferente estilo acompañando a un cantante	20%	Mayo
Aprovechamiento y rendimiento en clase	40%	Anual
Trabajos escritos	20%	Mayo
Total	100%	

9.4 Matrículas de Honor

Adjudicadas por el profesor como parte de la evaluación del conjunto de la clase, debiendo haber obtenido una calificación de 10’0 para poder optar a ella.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES. CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales

Semana 1	**TEMA I. El Clasicismo**			
	Clases teórico /prácticas:	Haydn, Mozart, Beethoven	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 2	**TEMA II. El lied romántico (1)**			
	Clases teórico /prácticas:	Schubert	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 3	**TEMA II. El lied romántico (2)**			
	Clases teórico /prácticas:	Schumann	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 4	**TEMA II. El lied romántico (3)**			
	Clases teórico /prácticas:	Brahms	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 5	**TEMA II. El lied romántico (4)**			
	Clases teórico /prácticas:	Mendelssohn, Chopin, Liszt	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 6	**TEMA II. El lied romántico (5)**			
		Tchaikovsky, Grieg, Mussorgsky	1 horas	1:30 horas
		Evaluación continua del trabajo en clase		
Semana 7	**TEMA II. El lied romántico (6)**			
		Wolf, Mahler	1 horas	1:30 horas
		Evaluación continua del trabajo en clase		
Semana 8	**TEMA II. El lied romántico (7)**			
	Clases teórico /prácticas:	Strauss	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 9	**TEMA III. La mélodie francesa (1)**			
	Clases teórico /prácticas:	Fauré	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 10	**TEMA III. La mélodie francesa (2)**			
	Clases teórico /prácticas:	Debussy, Ravel	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 11	**TEMA III. La mélodie francesa (3)**			
	Clases teórico /prácticas:	Poulenc, Milhaud	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 12	**TEMA III. La mélodie francesa (4)**			
	Clases teórico /prácticas:	Messiaen	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 13	**TEMA IV. La canción italiana (1)**			
	Clases teórico /prácticas:	Bellini, Donizetti, Rossini	1 horas	1:30 horas

	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 14	**TEMA IV. La canción italiana (2)**			
	Clases teórico /prácticas:	Verdi, Tosti	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 15	**TEMA V. La canción española (1)**			
		Granados, Albéniz	1 horas	1:30 horas
		Evaluación continua del trabajo en clase		
Semana 16	**TEMA V. La canción española (2)**			
	Clases teórico /prácticas:	de Falla, Turina	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 17	**TEMA V. La canción española (3)**			
	Clases teórico /prácticas:	R. Halffter, E. Halffter, Obradors	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 18	**TEMA V. La canción española (4)**			
	Clases teórico /prácticas:	Toldrá, Rodrigo, García Abril	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 19	**TEMA VI. La 2ª Escuela de Viena**			
	Clases teórico /prácticas:	Schoenberg, Berg, Webern	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 20	**TEMA VII. El oratorio y la ópera en el Barroco (1)**			
	Clases teórico /prácticas:	Bach	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 21	**TEMA VII. El oratorio y la ópera en el Barroco (2)**			
	Clases teórico /prácticas:	Haendel	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 22	**TEMA VII. El oratorio y la ópera en el Barroco (3)**			
	Clases teórico /prácticas:	Rameau, Purcell	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 23	**TEMA VIII. El oratorio y la ópera en el Clasicismo (1)**			
	Clases teórico /prácticas:	Pergolesi, Haydn	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 24	**TEMA VIII. El oratorio y la ópera en el Clasicismo (2)**			
	Clases teórico /prácticas:	Mozart, Gluck	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 25	**TEMA VIII. El oratorio y la ópera en el Clasicismo (3)**			
	Clases teórico /prácticas:	Beethoven, Rossini	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 26	**TEMA IX. La ópera romántica (1)**			

	Clases teórico /prácticas:	Weber, Bellini, Donizetti	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 27	**TEMA IX. La ópera romántica (2)**			
	Clases teórico /prácticas:	Wagner	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 28	**TEMA IX. La ópera romántica (3)**			
	Clases teórico /prácticas:	Verdi	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 29	**TEMA IX. La ópera romántica (4)**			
	Clases teórico /prácticas:	Meyerbeer, Gounod, Bizet, Saint-Saëns	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 30	**TEMA IX. La ópera romántica (5)**			
	Clases teórico /prácticas:	Tchaikovsky, Mussorgsky	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 31	**TEMA X. La ópera de la 1ª mitad del s. XX (1)**			
	Clases teórico /prácticas:	Puccini, Strauss	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 32	**TEMA X. La ópera de la 1ª mitad del s. XX (2)**			
	Clases teórico /prácticas:	Debussy, Janácek	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 33	**TEMA X. La ópera de la 1ª mitad del s. XX (3)**			
	Clases teórico /prácticas:	Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Poulenc, Britten	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 34	**TEMA X. La ópera de la 1ª mitad del s. XX (4)**			
	Clases teórico /prácticas:	Berg	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 35	**TEMA XI. La zarzuela (1)**			
	Clases teórico /prácticas:	Arrieta, Barbieri, etc. (s. XIX)	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		
Semana 36	**TEMA XI. La zarzuela (2)**			
	Clases teórico /prácticas:	Guerrero, Sorozábal, etc. (s. XX)	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	*Evaluación continua del trabajo en clase*		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	*El lied romántico*
Autor	SOPEÑA, F.
Editorial	Madrid: Moneda y Crédito Editorial, 1973

Título	*El Nacionalismo y el "lied"*
Autor	SOPEÑA, F.
Editorial	Madrid: Real Musical, 1976

Título	*Der Grosse Liederbuch*
Autor	UNGERER, T.
Editorial	Diogenes Verlag, 1975

Título	*El Lied clásico. Haydn, Mozart y Beethoven*
Autor	VILORIA, J. G.
Editorial	Hiperión Ediciones, 2003

Título	*Guide de la mélodie et du lied*
Autor	CANTAGREL, G.; FRANÇOIS-SAPPEY, B.
Editorial	Fayard, 1994

Título	*Of Poetry and Song. Approaches to the Nineteenth-Century Lied*
Autor	THYM, J.
Editorial	University of Rochester Press, 2010

Título	*The Nineteenth-Century German Lied*
Autor	GORRELL, L.
Editorial	Amadeus Press, 1995