P

Curso 2015-2016

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Polifonía y Madrigal
(Optativa)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Todas

Itinerario: Todos

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE SEPTIEMBRE DE 2015

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: POLIFONÍA Y MADRIGAL

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas (instrumentales y teóricas)
Materia	Polifonía y Madrigal
Periodo de impartición	Anual. Posibilidad de realizar dos cursos
Número de créditos	4 ECTS cada curso
Departamento	Conjuntos
Prelación/ requisitos previos	Curso I: ningún requisito académico (requisito vocal: haber cursado algún curso de canto, o pasar una pequeña prueba vocal)
Idiomas en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Alises Valdelomar, Mariano	Coroas@hotmail.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos
Alises Valdelomar, Mariano	Los dos cursos

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento histórico del Renacimiento y Barroco en la música vocal. Lenguaje, estilo, autores, obras.
- El madrigal en Inglaterra, Francia, Alemania, Italia y España.
- La polifonía religiosa. Escuelas Andaluza y Castellana.
- Lectura fluida de partituras. Claves históricas.
- El estilo del madrigal. Ejecución. Articulación. Importancia del texto.
- La polifonía eclesiástica. Textos en latín.
- El trabajo vocal en la música de cámara.
- Ejercicios específicos para cada pieza del repertorio.
- Capacidad organizativa.
- Ensayo. Preparación, planificación y ejecución.
- Concierto. Preparación.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Madrigal	Tema 1. Análisis musical y lectura de partitura.
	Tema 2. Análisis del texto. Pronunciación.
	Tema 3. Montaje de la pieza. Estilo. Articulación.
	Tema 4. Trabajo final. Concierto.
II. Polifonía	Tema 1: Análisis musical y lectura de partitura.
	Tema 2. Análisis del texto. Pronunciación del latín. Sentido religioso y litúrgico.
	Tema 3. Montaje de la pieza. Estilo. Articulación. Las grandes obras religiosas: misas, oratorios, cantatas. Tema 4. Trabajo final. Concierto.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE (cada curso)

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas. Ensayos.	a: 60 horas
Trabajo específico vocal.	a: 24 horas
Actividades formativas de carácter obligatorio	a: 12 horas
Estudio del alumno	b: 24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Clases prácticas	Activa. Trabajo individual y colectivo de aprendizaje de la partitura. Lectura y correcta pronunciación del texto. Conjuntación. Ensayo. Montaje de la pieza.
Trabajo vocal	Activa. Ejercicios vocales y preparación del ensayo. Trabajo específico madrigal/polifonía.
Otras actividades formativas	Audición de obras emblemáticas de la época. Asistencia a conciertos de grupos profesionales. Análisis y debate posteriores.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases prácticas. Ensayos	Correcta actitud personal y grupal. Asistencia, puntualidad y actitud participativa. Concienciación y responsabilización del trabajo personal puesto al servicio del trabajo colectivo.
Trabajo vocal	Actitud personal y desarrollo de las aptitudes del alumno.
Otras actividades formativas	Asistencia y participación.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases prácticas. Ensayos	Evolución y desarrollo del trabajo vocal del alumno. Actitud y participación en las sesiones de ensayo. Conocimiento del repertorio y capacidad para ejecutar cualquier pieza o pasaje del mismo. Desarrollo de las habilidades camerísticas.
Trabajo vocal	Correcto uso de los aparatos respiratorio y fonador. Evolución vocal individual. Ensamblaje con el resto de voces.
Otras actividades formativas	Comprensión a través de las audiciones y conciertos de los diferentes estilos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En esta asignatura es condición necesaria e inexcusable la asistencia del alumno a las clases/ensayo. Su comprensión de las piezas, adquisición de destrezas y posterior evaluación, dependen enteramente de las evolución que se observe a lo largo del curso. No pudiendo valorarse, en ningún caso, el logro –mínimo- del alumno por la mera lectura de la partitura.

Todo ello tiende al sistema de evaluación continua. Ésta podrá llevarse a cabo siempre que el alumno haya asistido al menos al 80% de las clases durante el curso.

En el caso de no llegar a este porcentaje, se perderá la posibilidad de la misma, y se realizará un examen. Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura, dicho examen será de un rigor y exigencia máximos.

El alumno deberá presentarse con todo el repertorio visto durante el curso, en disposición de poder ejecutarlo. Por obvias necesidades logísticas, deberá presentarse con un grupo que permita al profesor valorar la ejecución de las piezas con todas sus partes (al menos, un ejecutante por parte). Asimismo, tendrá que aportar un acompañante al piano o clave, si la pieza tiene parte instrumental.

El profesor optará por la ejecución de todo el repertorio o de las partes que consideren oportunas, dejando en este caso que el alumno realice una por propia elección.

Finalizada la prueba, se realizarán al alumno algunas preguntas referidas a las piezas ejecutadas, autor, época… y algunas de carácter general sobre la asignatura, que el alumnos deberá responder oralmente.

Con todo, el rigor en este tipo de prueba será máximo, pues se ha de observar en ella que el alumno ha adquirido las destrezas y conocimientos que sus compañeros han ido adquiriendo a lo largo de todo un curso de trabajo.

El tiempo máximo para este examen será de 30 minutos, incluyendo prueba práctica y preguntas.

En el caso de que lo precisase, el alumno dispondrá de una evaluación extraordinaria, que se desarrollaría en la mima forma y tiempo que se ha descrito anteriormente en la pérdida de la evaluación continua.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia-puntualidad	15 %	acumulativa	Anual
Ensayo. Clases prácticas	65 %	acumulativa	Anual
Conocimiento teóricos	10 %	acumulativa	Anual
Actividades formativas	10 %	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Práctica	75 %	Examen	Final de curso
Conocimientos teóricos	25 %	Examen	Final de curso
Total	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Práctica	75 %	Examen	Final de curso
Conocimientos teóricos	25 %	Examen	Final de curso
Total	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

En esta disciplina, ninguna discapacidad física es óbice para su correcta práctica; siempre que no afecten a la normal emisión vocal.

Por el carácter visual (necesidad de ver y atender las indicaciones del director), no es posible para alumnos invidentes, para los que se articulará una clase específica (si se diese el caso de que hubiese varios alumnos).

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Se otorgarán las matrículas de honor a los alumnos que hayan superado la calificación final de 9,5; y teniendo en cuenta el rendimiento y actitud del alumno durante el curso.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1				
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	24 horas	10 horas
	Otras actividades formativas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	2 horas	-
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	-	-
Trimestre 2				
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	2 horas	2 horas

	Actividades prácticas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	24 horas	10 horas
	Otras actividades formativas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	2 horas	-
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	-	-
Trimestre 3				
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	24 horas	10 horas
	Otras actividades formativas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	2 horas	-
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Aula espaciosa para los ensayos (capacidad para al menos 24 alumnos)

Piano (y preferiblemente, clavecín)

Equipo de música, ordenador y conexión a internet.

11.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	*La Polifonía Clásica*
Autor	Samuel Rubio
Editorial	Monasterio de El Escorial

Título	*La música en la época barroca.*
Autor	Manfred F. Bukofzer
Editorial	Alianza Música

Título	*La música en el renacimiento (2 volúmenes)*
Autor	Gustave Reese
Editorial	Alianza Música

11.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Título	La música española de los siglos XV y XVI
Autor	Samuel Rubio
Editorial	Biblioteca de autores cristianos

11.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Dirección 1	Tomasluisdevictoria.org (partituras y facsímiles)