Curso 2017-2018

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE
Música de Cámara/Cuarteto de Cuerda/Ensayos Específicos

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A y B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE JUNIO DE 2017

TITULACIÓN: Estudios Superiores de Música, Interpretación. Itinerarios A y B
ASIGNATURA: MÚSICA DE CÁMARA/CUARTETO DE CUERDA/ENSAYOS ESPECÍFICOS

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE, Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/ Itinerarios A y B
Materia	Música de conjunto
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	16 ECTS, 4 por curso
Departamento	Conjuntos
Prelación/ requisitos previos	Ninguno para 1º curso. El curso anterior para el resto.
Idiomas en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Segovia Catalán, Francisco José	fjsegovia92@hotmail.com
Ponce Domínguez, Jacobo	jacoboponce@yahoo.es
González Domonte, Belén	bgdomonte@hotmail.com
Esteban Algora Aguilar:	esteban.algora@gmail.com
González Sanz, Emilio	ciaccon@yahoo.es
Villamor Martínez, Mª Ángeles	mvillamor@hotmail.es
Jackson, Graham	grahamjackson39@gmail.com
Andrés Zarzo:	andreszarzow@hotmail.com
Campos, José Antonio	jacambla@gmail.com
Ana Comesaña:	anafcomesana@gmail.com
Alcaín, José Luis	
Cermeño, Susana	susanacer@msn.com
Aldana Ataún, Esperanza	esperanzaaldanapiano@yahoo.es
Carra, Alejandro	alejandrocarra@telefonica.net
Diego Cayuelas:	dcayuelas@gmail.com

Do Min, Thuan	thuandominhdao@gmail.com
Cotolí, Enrique	kcotoli@hotmail.com
Mas, Francisco	fmaspaco@gmail.com
Cueves, Ramón	ramón@ramoncueves.es
Castaño, Cayetano	cayetanoboe@hotmail.es
Franco, Joaquín	jqfranco@terra.com
Galduf, Simeón	simegalduf@gmail.com
Rey, Sergio	s.reitury@hotmail.com
Aragó, Salvador	boroarago@hotmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos siendo consciente de la generosidad que implica pertenecer a un grupo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.
Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en el conjunto camerístico.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Competencias específicas
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo en conjunto dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes y capacidad de integración en el grupo.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un cuarteto de cuerda.
Conocer los distintos estilos musicales y aplicar los criterios de interpretación acordes a la circunstancia histórica de las obras interpretadas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Alcanzar el conocimiento y dominio de las competencias descritas anteriormente.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Conocer y valorar la música de cámara. Diversidad morfológica. Características organológicas.	Tema 1. Repertorio de conjunto: Estudio de obras para diferentes formaciones. Encuentro con instrumentos de diferentes familias para el análisis de sus disposiciones o condicionamientos. Diversidad de ataques entre el viento, la cuerda, el piano. Fraseo individual o dependiente.
	Tema 2. Afinación: Estudio de la afinación a través de la práctica, su evolución dentro de una armonía y su relación con las tesituras, las dinámicas, el color, el timbre, la expresión. Afinación justa o afinación expresiva.
	Tema 3. Similitudes y diferencias entre los distintos instrumentos.
II. Conocimiento de los diferentes estilos musicales.	Tema 1. Barroco y Clásico: Repertorio de los siglos XVII y XVIII.
	Tema 2. Romántico: Repertorio del siglo XIX.
	Tema 3. Moderno: Repertorio del siglo XX .
	Tema 4. Contemporáneo: Repertorio de finales del siglo XX y de autores vivos.
III. Comprensión de las obras.	Tema 1. Análisis interpretativo: Análisis de las obras atendiendo a su forma, armonía y estilo. Escuchas comparadas y conocimiento del repertorio del autor que se trabaja.
IV. Desarrollo de la técnica camerística.	Tema 1. Coordinación, sincronización: Estudio y práctica del tempo musical. Desarrollo del tempo interno y su adecuación al tempo del grupo.
	Tema 2. Gestualización: Desarrollo y práctica de una mecánica del movimiento hasta llegar al gesto adecuado que permite una perfecta comunicación.

	Tema 3. Agógica: Partiendo de la diversidad morfológica se practica la forma de llegar a una agógica adecuada dentro del grupo, dependiendo del fraseo, dinámica, tempo, articulación.
	Tema 4. Lectura. Práctica y desarrollo de la capacidad de lectura tanto a primera vista como de la partitura general.
	Tema 5. Respiración y vibrato. Respiración; estudio y práctica de los distintos tipos de respiraciones: física y musicointerpretativa. El vibrato en relación al tipo de agrupación camerística, al sonido del grupo, a la expresión musical, a la articulación y al fraseo, a la escritura o textura musical y a la afinación.
V. Contenidos transversales.	Tema 1. Respeto y responsabilidad. Compromiso con el grupo, integración y adaptación al grupo. Desarrollo de unos métodos y estrategias organizativas de estudio y ensayo.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE (por curso)

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 52 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 62 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 120 horas

8. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGIAS DOCENTES APLICADAS

Clases teórico-prácticas	Asistencia a la clase semanal. Mínimo 80% Evaluación contínua. Aprovechamiento de la clase.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Los llamados procedimientos de evaluación, consistirán en audiciones públicas de los grupos (mínimo de dos por grupo y curso), exposiciones en el aula y trabajo camerístico dentro y fuera del aula. Asistencia a conciertos, Masterclass y seminarios relacionados con la Asignatura.

9. CRITERIOS DE EVALUACION

Se aplicarán los criterios de evaluación que a continuación se presentan, a modo de indicadores que muestren el nivel de consecución de los objetivos establecidos.

Criterios artísticos propios y capacidad de aplicación de aspectos musicales y técnicos al repertorio camerístico.
Estudio fuera del aula de las obras correspondientes al repertorio a interpretar.
Aspectos técnicos camerísticos: escucha, afinación grupal, interacciones, precisión, conjunción, vibrato, fraseo, respiración.
Interpretación en público de obras de distintas épocas y estilos.
Comportamiento personal del grupo y dentro del grupo.
Nivel de compromiso con el grupo y su proyección.
Mostrar competencias en la organización y planificación del grupo.
Calidad de la información recabada sobre las obras a interpretar, así como en su comunicación al grupo.
Madurez en la resolución de conflictos y problemas del grupo, y en la toma de decisiones.
Competencia en la lectura a vista grupal.

10. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias
Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que está detallado en el apartado 10.2
En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación se detallan en el punto 10.3
A la hora de proceder a la calificación se valorarán tantos los aspectos de rendimiento artístico como personal y colectivo, de modo que los grupos que alcancen un alto rendimiento global en materia camerística puedan acceder a la mayor calificación posible, y, gradualmente, valorar los aspectos sobre los que no se han obtenido grandes resultados en cada grupo para proceder a su calificación proporcional. En todo caso, se aplicarán criterios de calificación a nivel de grupo y también a nivel individual para impedir que el trabajo del grupo pueda perjudicar a casos individuales con un rendimiento destacable.
Para la concesión de las Matrículas de Honor se convocará una prueba con tribunal. Habrá que presentar un programa de al menos 15 minutos de duración. El repertorio será elegido por el alumno.

10.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones	70%
Preparación de clases y comportamiento camerístico	30%
Total	100%

10.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de obras camerísticas	60%
Trabajo escrito	20%
Defensa oral	20%
Total	100%

Los alumnos a los que no se les pueda evaluar por falta de asistencia regular a las clases deberán presentar ante su profesor un programa de, al menos, tres obras de diferentes estilos a interpretar por un grupo de cámara propio del alumno (organizado y gestionado por el alumno en cuestión) y completo. Dicho programa será para grupos de, al menos, dos componentes en el caso de Música de Cámara y Ensayos Específicos, y de cuatro componentes en el caso de Cuarteto de Cuerda.

La propuesta deberá contar con el visto bueno del profesor. Además, el alumno deberá presentar el día de esta prueba un trabajo escrito que consistirá en un análisis formal, estético e interpretativo de las obras presentadas. Asimismo, como parte de dicha prueba deberá exponer y defender oralmente las características artísticas más relevantes de las obras del programa presentado.

10.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de obras camerísticas	60%
Trabajo escrito	20%
Defensa oral	20%
Total	100%

Evaluación Extraordinaria: el alumno deberá presentarse con un grupo de cámara propio y completo (en el caso de Música de Cámara y Ensayos Específicos como mínimo dúo y en Cuarteto de Cuerda de cuatro componentes), con un mínimo de dos obras completas de diferentes estilos, en el caso de dúos serán de forma sonata. El alumno interpretará aquellos movimientos o fragmentos que establezca el Profesor o Tribunal constituido al efecto. Además, el alumno deberá presentar el día de esta prueba un trabajo escrito que consistirá en un análisis formal, estético e interpretativo de las obras presentadas. Asimismo, deberá exponer y defender oralmente las características artísticas más relevantes de las obras del programa presentado.

El alumno que se presente a la evaluación extraordinaria deberá pedir el visto bueno del programa que presente a su profesor con anterioridad al 8 de junio de 2018.

10.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de obras camerísticas	60%
Trabajo escrito	20%
Defensa oral	20%
Total	100%

11. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La especificidad de la actividad docente llevada a cabo en la enseñanza a nivel superior de esta asignatura, implica una necesidad de adaptación a la evolución de los diferentes grupos camerísticos semanalmente. No dependemos sólo de la adquisición de conocimientos, sino de su comprensión y dominio, algo que es completamente imprevisible y que exige del profesor una constante capacidad de observación del desarrollo del grupo y de su evolución.

Por este motivo el establecimiento de una planificación temporal de los contenidos no es aplicable y no sería adecuada para una correcta e individualizada evolución de cada grupo.

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Archivo de partituras del seminario de Música de cámara.
Recursos de la biblioteca del RCSMM.
Un piano.
Nueve atriles.
Pizarra.
Un ordenador con conexión a internet e impresora.
Aparato reproductor de audio.
Aparato reproductor de vídeo y pantalla.
Partituras generales y particellas de las obras a trabajar durante el curso.
Remisión a una plataforma virtual, si procede.

12.1. Bibliografía general

Título	Guía de la Música de Cámara
Autor	TRANCHEFORT, Francois-René (Ed)
Editorial	Alianza Música (Madrid, 1995)

Título	Strategies for ensemble practice. Part II: Practice Strategies
Autor	DAVIDSON, Jane W. / C. KING, Elaine
Editorial	Oxford (England, 2004)

Título	La interpretación en grupo. Tercera parte: Hacer Música
Autor	GOODMAN, Elaine
Editorial	Alianza Música (Madrid, 2006)

12.2. Bibliografía complementaria

Título	Cómo escuchar la Música.
Autor	COPLAND, Aaron
Editorial	Ed. Fondo de Cultura Económica. Mexico, 1994

Título	Historia de la ejecución musical
Autor	DORIAN, Frederich
Editorial	Taurus, 1986

Título	The Cambridge companion to the string quartet
Autor	STOWELL, Robin (Ed)
Editorial	Cambridge University Press (England, 2003)

Título	The String Quartet 1770-1797. Four types of musical conversation
Autor	PARKER, Mara
Editorial	Ashgate Publishing Company (England, 2002)

Título	El Arte del Cuarteto de cuerda
Autor	BLUM, David / Cuarteto Guarneri
Editorial	Idea Books (Barcelona, 2000)

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Dirección 1 http://www.ismlp.org
Dirección 2	Dirección 2 http://www.educa.madrid.org/web/csm.realconservatorio.madrid/
Dirección 3	

12.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD	HAYDN, STRING QUARTETS. THE LYNSAYS. OPUS ARTE, 2005. (DVD, Ref OA 0920 D).
DVD	BEETHOVEN, ALBAN BERG QUARTET. Vol.1. EMI CLASSICS, 1991 (DVD, Ref. 0946 3 38580 9 1).
DVD	BEETHOVEN STRING QUARTETS, JUILLIARD QUARTET. MEDIA ARTS, 1975 (DVD, Ref. 2072348).
DVD	A LEGEND OF THE WORLD ART OF THE QUARTET, THE SMETANA QUARTET. SUPRAPHON, 2003 (DVD, Ref. S U 7004).