Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Curso 2018-2019

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro de Titulación Pública

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO DE 2018

GUÍA DOCENTE DE Diseño y creación de páginas Web (Optativa)

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

Titulación Superior de Música
Especialidad: Todas

TITULACIÓN: Superior de Música
ASIGNATURA: Informática Musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Carácter	Teórico/Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/ instrumento	Todas
Materia	Tecnología Musical
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Musicología
Prelación/ requisitos previos	Ninguno
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Medina Lloro, Juan	**juan.medina@rcsmm.eu**

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Medina Lloro, Juan	**juan.medina@rcsmm.eu**	Todos

4. COMPETENCIAS

. Formación optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva

Las competencias transversales y generales son las establecidas en el Real Decreto 631/2010

Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

Competencias transversales
Las señaladas, para el Graduado en Música, en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE del 5 de junio de 2010)
Competencias generales
Las señaladas, para el Título de Graduado en Música, en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE del 5 de junio de 2010)
Competencias específicas
Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito, en general, de la creación, la interpretación y la investigación. Y en concreto a la pedagogía, la musicología y la composición. Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Lograr un conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas.
Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras.
El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Historia y tecnología de Internet"	1)"El ordenador como herramienta de trabajo"
	2)"Internet como medio de difusión"
II.- "Diseño de páginas Web"	1)"Tecnologías de páginas Web"
	2)"Significado y composición de la imagen"
	3)"Gestión de archivos multimedia"
III.- "Creación de páginas Web"	1)"El montaje final"
	2)"Alojamiento y gestión de páginas Web"

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 12 horas
Actividades prácticas	a: 12 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 12 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 24 horas
Preparación prácticas	b: 12 horas
Realización de pruebas	b: 12 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicación teórica por parte del profesor con el Servidor del Aula de Informática. Ejercicios de compresión y práctica con los terminales disponibles en el Laboratorio de Informática.
Actividades prácticas	Demostración práctica por parte del profesor con el Servidor del Aula de Informática. Ejercicios de compresión y práctica con los terminales disponibles en el Laboratorio de Informática.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Práctica en el Laboratorio de Informática. Análisis, discusión y valoración Ejercicios prácticos sobre los correspondientes temas. Análisis, discusión y valoración.
Actividades teóricas	Práctica en el Laboratorio de Informática. Análisis, discusión y valoración Ejercicios prácticos sobre los correspondientes temas. Análisis, discusión y valoración.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Ejercicios teóricos previos al trabajo de investigación trimestral. Trabajos de investigación: trabajo por bloque temático. Asistencia a clase actitud y participación.
Actividades prácticas	Ejercicios prácticos previos al trabajo de investigación trimestral. Trabajos de investigación: trabajo por bloque temático. Asistencia a clase actitud y participación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Debate y discusión sobre los correspondientes temas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La evaluación de los alumnos que cursen la asignatura, se realizará siguiendo un criterio de evaluación continua sobre los trabajos de investigación que el alumno debe realizar a lo largo del curso y sobre los ejercicios prácticos solicitados por el profesor.
Actividades prácticas	La evaluación de los alumnos que cursen la asignatura, se realizará siguiendo un criterio de evaluación continua sobre los trabajos de investigación que el alumno debe realizar a lo largo del curso y sobre los ejercicios prácticos solicitados por el profesor.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	La evaluación de los alumnos que cursen la asignatura, se realizará siguiendo un criterio de evaluación continua sobre los trabajos de investigación que el alumno debe realizar a lo largo del curso y sobre los ejercicios prácticos solicitados por el profesor.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios prácticos	30%
Trabajos de investigación	15+15+15=45%
Asistencia a clase, actitud y participación	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos de investigación	20+20+20=60%
Prueba escrita	40%
Total	100%
Trabajos de investigación	20+20+20=60%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	25+25+25=75%
Ejercicios prácticos	15%
Asistencia a clase, actitud y participación	10%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	20+20 =40%
Pruebas orales	20%
Ejercicios prácticos	15%
Asistencia a clase, actitud y participación	25%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 9	**TEMA 1 y 2:**			
	Actividades teóricas:	Explicación teórica con los recursos del Laboratorio de Informática	5 horas	5 horas
	Actividades prácticas:	Explicación práctica con los recursos del Laboratorio de Informática	5 horas	10 horas
	Otras actividades formativas :	Práctica en el Laboratorio de Informática. Análisis, discusión y valoración Ejercicios prácticos sobre los correspondientes temas. Análisis, discusión y valoración.	5 horas	5 horas
	Evaluación :	Prueba escrita y/o trabajo de investigación		
Semana 10 a 27	**TEMA 1, 2 y 3::**			
	Actividades teóricas:	Explicación teórica con los recursos del Laboratorio de Informática	5 horas	5 horas
	Actividades prácticas:	Explicación práctica con los recursos del Laboratorio de Informática	5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :	Práctica en el Laboratorio de Informática. Análisis, discusión y valoración Ejercicios prácticos sobre los correspondientes temas. Análisis, discusión y valoración.	5 horas	5 horas
	Evaluación :	Prueba escrita y/o trabajo de investigación		
Semana 28 a 36	**TEMA 1 y 2:**			
	Actividades teóricas:	Explicación teórica con los recursos del Laboratorio de Informática	5 horas	5 horas
	Actividades prácticas:	Explicación práctica con los recursos del Laboratorio de Informática	5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :	Práctica en el Laboratorio de Informática. Análisis, discusión y valoración Ejercicios prácticos sobre los correspondientes temas. Análisis, discusión y valoración.	5 horas	5 horas
	Evaluación :	Prueba escrita y/o trabajo de investigación		

CRONOGRAMA: INFORMÁTICA MUSICAL I

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[1]

11.1. Bibliografía general

Título	· *Introduction to Web Development using HTML 5*
Autor	· Jamsa, Kris.
Editorial	· Jones and Bartlett Publishers, 2013.

Título	· *Internet; ¿Una herramienta para el cambio social?*
Autor	· Camacho, K.
Editorial	· FLACSO. México, 2001.

Título	· *Globalización, nuevas tecnologías y comunicación*
Autor	· Marí Sáez, V. M.
Editorial	· Ediciones de la Torre. Madrid, 1999.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	· *Historia de la sociedad de la información.*
Autor	· Mattelart, Armand
Editorial	· Paidós. Barcelona, 2002.

Título	· *Sobre la comunicación.*
Autor	· Wolton, Dominique
Editorial	· Acento Editorial. Madrid, 2000.

Título	· *Computer music.*
Autor	· Dodge, Charles
Editorial	· Schirmer Books, 1985.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 3	https://www.makemusic.com Editores-Analizadores de Partituras. Finale / Open Music

Dirección 4	https://www.midi.org Midi Musical Instrument. Organización

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

RCSMM	Laboratorio de Electroacústica
RCSMM	Laboratorio de Audiovisuales