Curso 2017-2018

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE
Contrapunto

Titulación Superior de Música

Especialidad: Todas

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 13 DE SEPTIEMBRE DE 2017

TITULACIÓN: **Superior de Música**
ASIGNATURA: **Contrapunto**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación OBLIGATORIA para todas las titulaciones mencionadas a excepción de interpretación, itinerarios A, B y D, en cuyo caso es OPTATIVA.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	COMPOSICIÓN, DIRECCIÓN , MUSICOLOGÍA, PEDAGOGÍA, INTERPRETACIÓN
Materia	CONTRAPUNTO
Periodo de impartición	En COMPOSICIÓN: 1º Y 2º curso. En DIRECCIÓN: 1º Y 2º curso. En MUSICOLOGÍA, 3º curso. En PEDAGOGÍA, 3º curso. En INTERPRETACIÓN, itinerario C, 3º curso. En INTERPRETACIÓN, Itinerarios A,B y D, al ser optativa, un curso completo a elegir.
Número de créditos	6 por curso, en todos los casos. En las especialidades de COMPOSICIÓN y DIRECCIÓN, al constar de dos cursos, habrá un total de 12 créditos.
Departamento	COMPOSICIÓN
Prelación/ requisitos previos	En las especialidades de COMPOSICIÓN y DIRECCIÓN, para cursar CONTRAPUNTO II, se precisa tener CONTRAPUNTO I aprobado. En los demás casos no hay requisitos adicionales.
Idiomas en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Melero, Lourdes	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ángel Huidobro: Contrapunto I (3 grupos) Contrapunto II (3 grupos) José Adrián Viudes: Contrapunto I (1 grupo) Contrapunto II (1 grupo) Lourdes García: Contrapunto I (6 grupos) Contrapunto II (1 grupo)	

4. COMPETENCIAS

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas en otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación y pedagógica.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en el que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico

y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoafirmación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de la actividad musical a lo largo de su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Para todos los cursos de contrapunto (todas las especialidades)

1) Adquirir el sentido de la línea melódica integrada en el conjunto polifónico.

2) Desarrollar el conocimiento de las diversas técnicas compositivas con un doble objetivo:

- preparación inmediata al estudio de la Interpretación y la Composición musical.

- capacitación metodológica e histórica para el correcto análisis, favoreciendo la necesaria comprensión en aquellas especialidades que requieren este aspecto de la actividad musical, como la Pedagogía y la Musicología

3) Integrar las técnicas armónicas en un desarrollo polifónico-contrapuntístico.

4) Conocer teóricamente las diferentes etapas históricas de la técnica compositiva, pedagógica e interpretativa y practicarlas.

5) Realizar trabajos escritos a propuesta del profesor

Para segundo curso de contrapunto (especialidades de COMPOSICIÓN y DIRECCIÓN), además de las ya citadas:

6) Aplicar las técnicas contrapuntísticas adquiridas a composiciones de estructuras más amplias.

7) Conocer teóricamente las diferentes estéticas históricas de la técnica compositiva y practicarlas.

8) Realizar trabajos escritos a propuesta del profesor con un profundo dominio del estilo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
PRIMER CURSO	
Contrapunto de especies	Dos voces: redondas, blancas, negras, síncopas, florido Tres voces: redondas, blancas, negras, síncopas, florido Cuatro voces (Composición y Dirección I): redondas, blancas, negras, síncopas, mezclas, florido.
El coral en el estilo de Bach	
Contrapunto invertible	A la 8ª, 10ª y 12ª.
El canon y la imitación	A dos voces: Movimiento directo: al unísono, a la 2ª, a la 3ª, a la 4ª, a la 5ª, a la 6ª, a la 7ª, a la 8ª. Movimiento contrario: regular e irregular. Aumentación y disminucion Retrogradación. A tres voces A cuatro voces
La invención en el estilo de Bach	
Opcionalmente estas dos disciplinas podrán impartirse también en el primer año dependiendo de la marcha del curso: - La variación contrapuntística a través del preludio de coral para órgano de Bach. El motete renacentista.	
SEGUNDO CURSO	
El estudio de la fuga	El motivo La respuesta El contramotivo La exposición y demás bloques temáticos El episodio o divertimento El estrecho La pedal

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas, prácticas y/o realización de pruebas	a: 72 horas
Preparación del alumno para clases teóricas, para clases prácticas y para la realización de las pruebas	c: 108 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + c = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	**Actividades presenciales** (72 horas). 1) Exposición teórico práctica por parte del profesor de la materia a tratar. 2) Corrección del trabajo individualizado del alumno. La asistencia a la corrección de los trabajos de los compañeros constituirá un medio de profundizar en la materia abordada, por entender que esto enriquece la perspectiva del alumno. 3) Interpretación en clase de las obras y ejercicios compuestos por los alumnos, dado que la referencia sonora ayuda a constatar o rebatir lo escrito y, por tanto, favorecer el oído interno musical del alumno. 4) Análisis y audición de obras. 5) Asistencia de tipo bibliográfico y literatura contrapuntística. 6) Participación y debate sobre asuntos relacionados con la materia. - **Actividades no presenciales (**108 horas). 1- Realización de los trabajos propuestos por el profesor. 2- Lectura y consulta de la bibliografía, páginas web, etc. indicados por el profesor. 3- Audición y análisis de obras relacionadas con la materia propuesta.

	4- Interpretación tanto de sus propias obras como de los modelos correspondientes. 5- Asistencia a conciertos, conferencias así como cualquier otro tipo de actividad que enriquezca la comprensión de la asignatura. El plan de trabajo ya ha sido expuesto en los bloques temáticos. Su temporalización a lo largo del curso puede sufrir leves desplazamientos, dado el carácter interactivo, personalizado y, por lo tanto, sujeto a cambios de esta materia. No obstante, el orden de impartición es aproximadamente el que figura en dicho apartado.
Actividades obligatorias (evaluables)	En absoluta consonancia con el concepto de EVALUACIÓN CONTINUA, ésta estará cimentada en la constante valoración (que se traducirá en, al menos, una comunicación verbal al alumno al final del trimestre) de los trabajos escritos presentados a diario por el alumno, haciéndose innecesarios otros recursos en tanto el espíritu de aquella se mantenga (regularidad en la asistencia/calidad-cantidad de trabajos).

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades a, b y c	Como ya ha sido expuesto con anterioridad, el instrumento decisivo es la valoración periódica y constante de los trabajos escritos realizados por el alumno y presentados a clase con regularidad, además del control de asistencia y valoración de la participación activa del alumnado.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades a, b, y c	En absoluta consonancia con el concepto de EVALUACIÓN CONTINUA, ésta estará cimentada en la constante valoración (que se traducirá en, al menos, una comunicación verbal al alumno al final del trimestre) de los trabajos escritos presentados a diario por el alumno, haciéndose innecesarios otros recursos en tanto el espíritu de aquella se mantenga (regularidad en la asistencia/calidad-cantidad de trabajos). Siendo la evaluación no un apéndice de la enseñanza, sino parte integral del proceso en el que se dan la enseñanza y el aprendizaje, los instrumentos de evaluación se emplearán de forma continua. El profesor, según su criterio y en base a la mejor

adecuación a sus necesidades docentes, podrá emplear instrumentos de evaluación de entre los siguientes:

- Control continuo de la asistencia, puntualidad, regularidad, participación e interés mostrado.
- Control continuo y/o parcial y/o final, obtenido mediante la corrección de las diferentes tipologías de ejercicios escritos.
- Control continuo y/o parcial y/o final obtenido mediante la corrección de la realización práctica de las diferentes tipologías de actividades analíticas, auditivas o interpretativas propuestas.
- Control continuo y/o parcial y/o final, mediante la observación directa, contrastada y compensada, cualitativa y cuantitativa, de la aplicación técnica específica discente en el proceso normal del curso lectivo.

1) La evaluación será continua, basándose la calificación subsiguiente en el resultado del trabajo individual del alumno a lo largo de todo un curso, y su adquisición de la suficiente destreza en las técnicas propuestas.

2) Para la calificación final se presentarán los trabajos realizados por el alumno durante el curso.

3) Se pueden realizar pruebas periódicas específicas de control, a criterio del profesor y según la marcha del curso. Incluso a final de curso.

4) Como criterio objetivo general se considera la adecuación de los ejercicios del alumno con los modelos propuestos, según las diferentes estéticas históricas. Más en concreto, se considerarán los aspectos siguientes de la Armonía tradicional:

A.- Escritura correcta (Tratamiento adecuado de las 8ª, 5ª y 4º.Uso correcto de la disonancia. Empleo de las duplicaciones, alteraciones etc.)

B.- Equilibrio formal tonal (Equilibrio y riqueza en las cadencias. Riqueza armónica. Final convincente. Economía de medios. Dominio del espacio musical.)

C.- Recursos contrapuntísticos (Independencia de las voces. Uso del retardo. Imitaciones. Empleo del contrapunto invertible a la 8ª y a otros intervalos. Transformaciones temáticas (Inversión - Retrogradación - Aumentación - Disminución). Otras variaciones

D.- Adecuación al estilo

5) El porcentaje mínimo de asistencia para la evaluación continua es el 80%.

Prueba de evaluación sustitutoria.

El alumno que pierde el derecho a la evaluación continua tendrá que demostrar los mismos conocimientos que han adquirido los alumnos que han asistido con regularidad. A criterio del profesor se podrá establecer una o varias pruebas pudiéndose llegar a incluir todo el temario.

Prueba de evaluación extraordinaria.

Participarán en ella los alumnos no evaluables de acuerdo con el sistema de evaluación ordinaria.

Deberán presentar en los exámenes extraordinarios los trabajos de la materia respectiva que el profesor proponga, y realizarán un trabajo en régimen de clausura, para el que dispondrán del tiempo que el seminario disponga.

Este trabajo podrá consistir en:

1er. Curso:

- 1ª Parte: Escritura de una invención completa o de parte de ella, en el estilo de J. S. Bach y-o de un ejercicio de contrapunto invertible a cualquier intervalo, o de contrapunto imitativo a cualquier distancia, incluyendo transformaciones temáticas (inversión, retrogradación, aumentación, disminución).
- 2ª Parte: Escritura de uno o más ejercicios de especies (de dos a cuatro voces; podrá también ser de mezclas de especies)
- El alumno deberá responder a cuantas preguntas teóricas sobre la materia. la sean propuestas.

2º. Curso:

- Escritura de una fuga completa, según motivo propuesto por el tribunal, o de aquella partes de ella que le sean propuestas. Esta fuga podrá ser simple o doble; vocal, para conjunto instrumental o para teclado.
- El alumno deberá responder a cuantas preguntas teóricas sobre la materia. la sean propuestas.

	Según se especifica en el apartado IV. A (Temario de la asignatura, distribuido en dos cursos) opcionalmente estas dos materias podrán incluirse en la prueba de examen en 1º o en 2º, dependiendo de la marcha del curso: - La variación contrapuntística a través del preludio de coral para órgano de Bach - El motete renacentista.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1) Para la calificación final se presentarán los trabajos realizados por el alumno durante el curso.

2) La asistencia posibilita aplicar el método de evaluación continua. La falta de asistencia a un porcentaje superior al 20% de las clases comporta la pérdida de este derecho.

3) Regularidad y puntualidad en la asistencia a clase.

4) Actitud y aptitud demostradas en las clases.

5) Participación en las actividades teóricas o prácticas propuestas por el profesor.

Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

Cada profesor establecerá la valoración porcentual de medias, parciales, totales calificativos, etc..., a efectos de obtener la nota final. El criterio de calificación será de suspenso en aquellos casos en los que bien por el control de asistencia, puntualidad, regularidad, participación, actitud/aptitud, bien por el grado de dominio técnico de los recursos armónico-contrapuntísticos, tensivo-distensivos, armónico-texturales, adecuación estilística, corrección sintáctico-formal, musicalidad y creatividad de lo aprendido, el profesor estime que no se ha alcanzado el nivel planteado en los objetivos y contenidos.

El número máximo de faltas se atendrá a lo establecido por la Junta de Departamentos a tal efecto. La justificación de una falta de asistencia no constituirá justificación de la falta de entrega de trabajos, ejercicios o controles, etc...

Mínimos exigibles para la superación del curso:

- Realización de los trabajos propuestos.
- Realización de cuantas pruebas y exámenes se convoquen.
- Participación en la clase.
- Asistencia al 80% de las clases.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas y de comprensión oral de todos los temas	40%
Entrega de trabajos de todos los temas	60%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas y de comprensión oral de todos los temas o alguno según criterio del profesor	60%
Entrega de trabajos de todos o alguno según criterio del profesor	40%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas y de comprensión oral de todos los temas o alguno según criterio del profesor	60%
Entrega de trabajos de todos o alguno según criterio del profesor	40%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas y de comprensión oral de todos los temas	40%
Entrega de trabajos de todos	60%
Total	100%

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».
El procedimiento para la concesión de las matrículas de honor vendrá determinado por la constatación de que un alumno a lo largo del curso ha dado muestras sobradas de su excelencia.
En caso de tener dos o más candidatos a matrícula de honor en un curso, en las ratios establecidas y en caso de desacuerdo por parte de los profesores, se hará una prueba escrita a determinar.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CONTENIDOS	
CURSO CONTRAPUNTO I	
Trimestre 1	Contrapunto de especies
Trimestre 2	Contrapunto de especies Coral Contrapunto invertible
Trimestre 3	Contrapunto invertible Canon Invención
CURSO CONTRAPUNTO II	
Trimestre 1	Estudio de la Fuga: Motivo, respuesta, contramotivo
Trimestre 2	Desarrollo general de la Fuga, Iª parte
Trimestre 3	Desarrollo general de la Fuga, 2ª parte Fugas no de escuela

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Videos, CDs y todo tipo de material audiovisual

11.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	*Técnica del Contrapunto*
Autor	BLANQUER, A.
Editorial	Real Musical, 1991
Título	*Lo stile di Palestrina*
Autor	BOYD, M.
Editorial	Ricordi . Milán, 1981
Título	*Tratado de Contrapunto, 2 Vols*
Autor	CALÉS OTERO, F.
Editorial	Música Didáctica. Madrid, 1998
Título	*Trattato de Contrapunto e Fuga*
Autor	DUBOIS, Th.
Editorial	Ricordi, 2005
Título	*Cours de Contrepoint*
Autor	DUPRE, M.
Editorial	Leduc. París, 1938
Título	*Contrapunto creativo*
Autor	FORNER, J. & WILLIBRANDT, J.
Editorial	Labor. Barcelona, 1993
Título	*Gradus ad Parnasum*
Autor	FUX, J. J.
Editorial	U. de Granada. U de Murcia, 2010
Título	*Tratado de Contrapunto tonal y atonal*
Autor	GARCÍA GAGO, J.
Editorial	CLIVIS. BARCELONA, 1986
Título	*Tratado de Fuga*
Autor	GEDALGE, A.
Editorial	Real Musical. Madrid, 1990
Título	*Kontrapunkt*
Autor	GRIESBACHER
Editorial	Alfred Coppenratli´sVerlag. Regensburg, 1910
Título	*Práctica de la composición a dos voces*

Autor	HINDEMITH, P
Editorial	Ricordi. Buenos Aires, 1962
Título	*Fuga*
Autor	KREHL, S.
Editorial	Labor. Barcelona, 1930
Título	*Bach´s Well-tempered Clavier. The 48 Preludes and Fugues*
Autor	LEDBETTER, D.
Editorial	Yale U Press. New Haven and London, 2002
Título	*The study of the Fugue*
Autor	MANN, A.
Editorial	Dover Publications. New York, 1986
Título	*Contrapunto*
Autor	MOTTE, D. de la
Editorial	Labor. Barcelona, 1991
Título	*Contrapunto*
Autor	PISTON, W.
Editorial	Labor. Barcelona, 1992.
Título	*Leherbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Contrapunkts*
Autor	RICHTER, E. F.
Editorial	Leipzig, 1872
Título	*Leherbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Kontrapunkts*
Autor	RIEMANN, H.
Editorial	Leipzig, 1914
Título	*Grosse Kompositionslehre, 3 Vols*
Autor	RIEMANN, H.
Editorial	Spennan Verlag. Berlín & Stuttgart, 1903-1013
Título	*Audición estructural*
Autor	SALZER, F.
Editorial	Labor. Barcelona, 1990
Título	*El Contrapunto en la Composición*
Autor	SALZER, F &SACHTER, C.
Editorial	Idea Books. Barcelona, 1999.
Título	*Ejercicios preliminares de Contrapunto*
Autor	SCHOEMBERG, A.
Editorial	Labor. Barcelona, 1990
Título	*Fundamentos de Composición*
Autor	SCHOENBERG, A
Editorial	Real Musical. Madrid,1994
Título	*Baroque Counterpoint*

Autor	SCHUBERT, P & NEIDHOFER, C
Editorial	Pearson Prentice Hall. 2006
Título	*J. S. Bach. El músico poeta*
Autor	SCHWEITZER, A
Editorial	Ricordi. Buenos Aires, 1955
Título	*Técnica e historia de la Fuga*
Autor	SOLER, J
Editorial	Antoni boch. Barcelona, 1980
Título	*La composizione polifonica*
Autor	SWINDALE, O
Editorial	Ricordi. Milán, 1979
Título	*Counterpoint. Fundamentals of Music Making*
Autor	THAKAR, M
Editorial	Yale University Press. 1990
Título	*La melodía*
Autor	TOCH, E.
Editorial	LABOR. BARCELONA, 1931
Título	*Tratado de Contrapunto*
Autor	TORRE BERTUCCI, J
Editorial	Ricordi. Buenos Aires, 1947
Título	*Bach. Repertorio completo dela música vocal*
Autor	VEGA CERNUDA, D.
Editorial	Cátedra (Grupo Anaya), 2004
Título	*Ejercicios de Contrapunto*
Autor	*ZAMACOIS, J*
Editorial	Boileau. Barcelona, 1977
Título	*La polifonía clásica*
Autor	RUBIO, S.
Editorial	Real Musical. Madrid, 1974

11.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Título	Antologia di storia della musica
Autor	ALORTO
Editorial	Ricordi
Título	El canto gregoriano
Autor	ASENSIO, J. C.

Editorial	Alianza Música. Madrid, 2003
Título	Antología de la música renacentista
Autor	ATLAS, A. W
Editorial	Akal. Madid, 2002
Título	Estructural Funtions in Music
Autor	BERRY, W.
Editorial	Dover. New York, 1987
Título	Harmonizing Bach Chorales
Autor	BOYD, M.
Editorial	Barried & Jenkins. London,1967.
Título	La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach
Autor	BUKOFZER, M.F
Editorial	Alianza Música. Madrid, 1986
Título	El Melopeo y maestro. Tractadode musica theorica y pratica
Autor	CERONE, P.
Editorial	FacsímilArnaldo Froni
Título	Cours d´histoire de la musique
Autor	CHAILLEY, J.
Editorial	Leduc, 1982
Título	Compendio de Musicología
Autor	CHAILLEY, J.
Editorial	Alianza. Madrid, 1991
Título	L´imbroglio des modes
Autor	CHAILLEY, J.
Editorial	Leduc. París, 1960
Título	Traité historique d´Analyse Harmonique
Autor	CHAILLEY, J.

Editorial	Leduc. París, 1977
Título	Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel
Autor	DESPORTES, Y & BERNAUD, A.
Editorial	Real Musical, 1995
Título	La música clásica
Autor	DOWNS, Ph.
Editorial	Akal, 1998
Título	Introducción al análisis Schenkeriano
Autor	FORTE, A & GILBERT
Editorial	Labor. Barcelona, 1992
Título	Historia de la música occidental
Autor	GROUT, D. & PALISCA, C.
Editorial	Alianza úsica. Madrid, 1993.
Título	“Mikrokosmos. Algunas miniaturas del universo de Bela Bartok”
Autor	GUINOVART, C.
Editorial	Quodlibet nº 3
Título	La música barroca. La música en Europa occidental, 158-1750
Autor	HILL, J. W.
Editorial	Akal. Madrid, 2007.
Título	Antología de la música medieval
Autor	HOPPIN, R.
Editorial	Akal. Madrid, 2002
Título	Tratado de la forma musical
Autor	KÜHN, C.
Editorial	Labor. Barcelona, 1992
Título	Historia de la composición musical
Autor	KUHN, C.

Editorial	Idea música. Barcelona, 2003
Título	La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII
Autor	LEÓN TELLO, F. .
Editorial	C.S.I.C. Madrid, 1973.
Título	Estudios de historia de la Teoría musical
Autor	LEÓN TELLO, F. J.
Editorial	C.S.I.C.barcelona, 1991
Título	Florilegium musicum
Autor	LEUCHTER
Editorial	Ricordi. Buenos Aires, 1964
Título	Historia de las estéticas en España
Autor	MENÉNDEZ Y PELAYO
Editorial	Sucesores de Ribadeneyra. Madrid
Título	Atlas de música, 2 Vols.
Autor	MICHELS, U.
Editorial	Alianza Música. Madrid, 1994.
Título	Armonía
Autor	MOTTE, D. de la
Editorial	Labor. Barcelona, 1989
Título	Armonía
Autor	PISTON
Editorial	Labor. Barcelona, 1991.
Título	Diccionario Harvard de música
Autor	RANDEL DON (de.)
Editorial	Alianza. Madrid, 1997.
Título	La música en el Renacimiento, 2 Vols.
Autor	REESE, G.

Editorial	Alianza Música.madrid, 1988.
Título	La música en la Edad Media
Autor	REESE, G.
Editorial	Alianza Música. Madrid, 1988
Título	Contribuciones al estudio de la modulación
Autor	REGER, M.
Editorial	Real Musical. Madrid, 1979
Título	Vereinfachte Harmonielehre oder die Lhere von den tonalen Funktionender Akkorden
Autor	RIEMANN, H
Editorial	London, 1903
Título	Armonía modulación
Autor	RIEMANN, H
Editorial	Labor. Barcelona, 1930
Título	Elementos de Estética musical
Autor	RIEMANN, H.
Editorial	Daniel Jorro Editor. Madrid, 1914.
Título	Formas de Sonata
Autor	ROSEN, Ch.
Editorial	Labor. Barcelona, 1987.
Título	El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven
Autor	ROSEN, Ch.
Editorial	Alianza Música. Madrid, 1986.
Título	Historia de la música española. Desde el Ars Nova hasta 1600
Autor	RUBIO, S.
Editorial	Alianza Música. Madrid, 1983.
Título	The new Grove Dictionary of music and musicians
Autor	SADIE, SATANLEY (ed.)

Editorial	Macmilla. London, 1986.
Título	Juan Sebastian Bach
Autor	SALAZAR, A.
Editorial	Alianza. Madrid, 1990
Título	Funciones estructurales de la Armonía
Autor	SCHOENBERG, A.
Editorial	Labor. Barcelona, 1990.
Título	Armonía.
Autor	SCHOENBERG, A.
Editorial	Real Musical. Madrid, 1979
Título	J. S. Bach. Su vida, su obra, su época.
Autor	SPITTA, Ph.
Editorial	Gandesa. México, 1950.
Título	El ruido eterno
Autor	ROS, M.
Editorial	Seix Barral. Barcelona, 2009

11.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Dirección 1	ALAIN BELKIN COMPOSER, PRINCIPLES OF COUNTERPOINT: https://www.webdepot.umontreal.ca/Usagers/belkina/MonDepotPublic/bk.C/index.html
Dirección 2	COURS DE CONTREPOINT RIGUREUX, PAR MICHEL BARON: http://michelbaron.phpnet.us/contrepoint.htm
Dirección 3	RECURSOS MUSICALES DE SOLOMON: http://solomonsmusic.net/