Curso 2016-2017

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Composición

Titulación Superior de Música

Especialidad: Composición

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE SEPTIEMBRE DE 2016

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: Composición

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Enseñanza obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Composición
Materia	Composición e instrumentación
Periodo de impartición	Anual. Cuatro cursos con periodicidad semanal
Número de créditos	27 ECTS. 9 cada curso
Departamento	Composición
Prelación/ requisitos previos	Superación Prueba de acceso
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Catalán Sánchez, Teresa	correo@teresacatalan.com	3
Seco de Arpe, Manuel	manuel.seco@rcsmm.eu	3
Romero Asenjo, Alfonso	alfonso.romero@rcsmm.eu	3

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Catalán Sánchez, Teresa	correo@teresacatalan.com	3
Seco de Arpe, Manuel	manuel.seco@rcsmm.eu	3
Romero Asenjo, Alfonso	alfonso.romero@rcsmm.eu	3

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Conocimiento y desarrollo de distintas estrategias y metodologías de estudio, así como de trabajo de campo, para alcanzar una buena capacidad de relación con las diferentes disciplinas y actividades musicales con las que se debe relacionar un compositor.
Conocimiento y relación de distintas estéticas en sus contextos históricos y sociológicos, especialmente de los siglos XIX, XX y XXI.
Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipos de carácter interdisciplinar.
Conocimiento y manejo de bibliografías y fuentes documentales.
Conocimiento y manejo de sistemas informáticos.
Competencias generales

Capacidad de análisis y de síntesis.
Capacidad de crítica, de autocrítica y de desarrollo de argumentos para la expresión de ideas.
Conocimiento de los contenidos y disciplinas básicas imprescindibles, para el estudio de la Composición musical.
Familiaridad con el vocabulario musical.
Capacidad de integración en el grupo.
Capacidad para relacionar los conocimientos de la especialidad con los de disciplinas afines (historia, estética, Filosofía, etc.)
Competencias específicas
Fomento y desarrollo del autoconocimiento para propiciar y facilitar un pensamiento propio, hasta conseguir una expresión creativa individual característica.
Fomento de actitudes: esfuerzo, positivismo, curiosidad, interés.
Recogida de materiales específicos y capacitación para su gestión, análisis y síntesis.
Desarrollo de la capacidad de expresión para la defensa oral de su trabajo desde el conocimiento del léxico específico.
Capacidad de relacionar los conocimientos específicos con los de otras disciplinas artísticas, para su posible integración.
Conocimiento y práctica de la técnica musical que permita redactar partituras y particellas.
Conocimiento y práctica de distintos enfoques estéticos en la creación musical, que conduzcan a un dominio de la materia en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales.
Conocimiento, estudio y relación con la interpretación musical.
Capacidad para realizar trabajos, tanto ejercicios estrictamente técnicos, como las obras que corresponden al programa del curso, especificado en el punto 8 (metodología).
Capacidad crítica para revisar conceptos técnico-estéticos, desarrollados por autores de referencia.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Capacitación para la creación de obras musicales técnicamente correctas y proporcionadas a los conocimientos obtenidos a lo largo del curso, sustentadas por un pensamiento propio que ponga en evidencia la personalidad creativa individual de cada alumno y de acuerdo con las técnicas compositivas desarrolladas en los contenidos de la asignatura.

Adquisición (proporcional al contenido del curso), de la capacidad necesaria para la creación de obras musicales referidas a cualquier tiempo estético, preferentemente los relacionados con los siglos XIX, XX y XXI.

Adquisición (proporcional al contenido del curso), de la capacidad necesaria para la elaboración de ejercicios y/o pequeñas obras musicales adaptadas a los medios instrumentales y vocales, así como a las técnicas y estéticas explicadas a lo largo del periodo lectivo.

Adquisición y desarrollo de un pensamiento capaz de criticar, elaborar y explicar planteamientos técnico-estéticos, sea a partir de sus propias ideas, o de las expresadas por autores de referencia.

Adquisición de la expresión necesaria para la defensa pública de sus propios trabajos y/o de cualquier tema relacionado con la especialidad.

Familiaridad con el esfuerzo e interés por el aprendizaje.

6. CONTENIDOS

Bloque temático Composición I	Tema/repertorio
I.- EL CORO	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
II.- EL LIED	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
III.- LA SUITE	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
IV.- EL QUINTETO DE VIENTO	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
V.- OBRA LIBRE	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
Bloque temático Composición II	**Tema/repertorio**
I.- QUINTETO DE METALES	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
II.- LA PERCUSIÓN	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
III.- EL CUARTETO DE CUERDA	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
IV.- LA ORQUESTA DE CUERDA	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
V.- OBRA LIBRE	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.

Bloque temático Composición III	Tema/repertorio
I.- EL GRUPO INSTRUMENTAL	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
II.- LA SINFONÍA	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
III.- EL CONCIERTO SOLISTA	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
IV.- OBRA LIBRE	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
Bloque temático Composición IV	**Tema/repertorio**
I.- LA CANTATA PARA SOLISTAS VOCALES, CORO Y ORQUESTA	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
II.- LA ESCENA DRAMÁTICA	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.
III.- OBRA LIBRE	Tema 1. Temas teórico-prácticos correspondientes a las obras que se han de componer en este apartado.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE (cada curso)

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 108 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, conciertos, ensayos, etc.)	a: 30 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 132 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 270 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	El desarrollo de las clases teórico prácticas, tendrá lugar siempre con la participación activa del alumno. En ellas, se realizarán: - Explicaciones pertinentes para la comprensión del temario expuesto en el Punto 6. - Corrección de los ejercicios realizados por los alumnos, correspondientes a los temarios estudiados. - Presentaciones públicas (en clase) de los ejercicios y trabajos encomendados a los alumnos. - Actividades para el desarrollo de competencias interpersonales (realización de debates, trabajos en grupo, elaboración de proyectos, defensa activa de las obras escritas

durante el curso, etc…).

- Presentación por parte del alumno, de críticas y comentarios derivados de artículos de referencia, entregados por el profesor.

- Corrección individualizada de las obras correspondientes al programa de curso, que son las siguientes:

PROGRAMA CURSO PRIMERO:

VOZ:
1.- Componer una o varias piezas para CORO A 4 VOCES MIXTAS con acompañamiento instrumental y/o a capella (a determinar por el profesor), sobre texto escrito en cualquiera de los idiomas oficiales del Estado, con el visto bueno del profesor.
2- Componer una o varias CANCIONES para voz y uno o varios instrumentos, a determinar por el profesor, sobre texto escrito en cualquiera de los idiomas oficiales del Estado, con el visto bueno del profesor.
PIANO:
3.- Componer una OBRA EN FORMA DE SUITE para piano.
MADERA:
4.- Componer una obra para QUINTETO DE VIENTO (Flauta, Oboe, Clarinete, Trompa Fagot)
5.- Composición de una obra LIBRE

Los trabajos deberán presentarse editados, en pdf o en papel, según determine el profesor en relación con su funcionalidad.

NOTA 1: El profesor podrá proporcionar un motivo de arranque para cada obra o ejercicio en función de su criterio y aplicarlo de manera general o particular a cada alumno, según las necesidades pedagógicas.

PROGRAMA CURSO SEGUNDO:

METAL:
1.- Componer una obra para QUINTETO DE METALES (2 trompetas, trompa, trombón y tuba).
PERCUSIÓN:
2.- COMPOSICIÓN DE UNA PIEZA PARA PERCUSIÓN sobre plantilla a determinar con el visto bueno del Profesor.
CUERDA:
3.- Componer un CUARTETO DE CUERDA (Violines I y II, Viola y Violonchelo).
4.- Componer una pieza para ORQUESTA DE CUERDA sobre plantilla a determinar con el visto bueno del Profesor.
5.- Composición de una OBRA LIBRE.

Los trabajos deberán presentarse editados, en pdf o en papel, según determine el profesor en relación con su funcionalidad.

NOTA: El profesor podrá proporcionar un motivo de arranque para cada obra o ejercicio en función de su criterio y aplicarlo de manera general o particular a cada alumno, según las necesidades pedagógicas.

	NOTA 2: El profesor podrá pedir que se entreguen los trabajos en papel. **PROGRAMA CURSO TERCERO**: GRUPO INSTRUMENTAL: 1.- Composición de una PIEZA PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL MIXTO, a determinar por el profesor. ORQUESTA SINFÓNICA A 2: 2.- Componer un primer tiempo de SINFONÍA PARA ORQUESTA a 2. 3.- El instrumento solista y la orquesta. Componer UN TIEMPO PARA CONCIERTO SOLISTA Y ORQUESTA A 2 (instrumento solista a elegir por el alumno con el visto bueno del profesor) 4.- Composición de una OBRA LIBRE. NOTA: El profesor podrá proporcionar un motivo de arranque para cada obra o ejercicio en función de su criterio y aplicarlo de manera general o particular a cada alumno, según las necesidades pedagógicas. Los trabajos deberán presentarse editados, en pdf o en papel, según determine el profesor en relación con su funcionalidad. **PROGRAMA CURSO CUARTO:** CANTATA PARA SOLISTAS VOCALES , CORO Y ORQUESTA: 1.- Componer una cantata para solistas vocales, coro y orquesta con plantilla y textos que deberán contar con el visto bueno del profesor. ORQUESTA SINFÓNICA A 2: 2.- ESCENA DRAMÄTICA: Componer una escena dramática sobre textos y plantilla a determinar por el profesor. 3.- Composición de una OBRA LIBRE. NOTA: El profesor podrá proporcionar un motivo de arranque para cada obra o ejercicio en función de su criterio y aplicarlo de manera general o particular a cada alumno, según las necesidades pedagógicas. Los trabajos deberán presentarse editados, en pdf o en papel, según determine el profesor en relación con su funcionalidad.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Asistencia a jornadas, seminarios, etc., determinados por el profesor, y organizados por el Departamento, el Seminario de Composición, o el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, o aquellos que se consideren de importancia en función de la programación anual. - Asistencia a conciertos recomendados por el profesor, que tengan relación con las materias tratadas durante el curso, así como a los que organice el Departamento y que contengan

	obras de los alumnos. - Realización correcta de partituras y particelas necesarias para el normal desenvolvimiento del curso. - Asistencia y trabajo activo en todos los ensayos necesarios para la preparación de sus obras, independientemente de que sean interpretadas en estrenos públicos, o se trabajen únicamente en régimen de ensayo.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teórico-prácticas	- Actitud, preparación y participación en las clases. - Asistencia y puntualidad. - Esfuerzo e interés. - Cumplimiento de los ejercicios correspondientes a los temarios del curso. - Realización de las obras propuestas en el programa del curso. - Autoevaluación razonada del trabajo desarrollado y del rendimiento general del curso. - Evaluación del profesor en forma de reflexión compartida con el alumno a lo largo del curso, como ejercicio de evaluación continua.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Actitud y participación en las actividades formativas. - Asistencia y participación en conciertos, ensayos, jornadas, seminarios y cuantas actividades de carácter obligatorio sean programadas por el Profesor, el Seminario, el Departamento o el Centro.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación corresponden a los de EVALUACIÓN CONTINUA, según la ponderación que se establece más adelante. Para poder aplicar esa norma, el alumno deberá asistir obligatoriamente a un mínimo del 80% de las clases y actividades programadas durante el curso, con presencia del profesor y participar activamente en ellas.

A los alumnos que no pierdan ese derecho, se les valorarán todos los ejercicios y todos los trabajos del programa de curso, así como su actitud, colaboración y puntualidad. En caso de no se concluyan hasta dos ejercicios y/o trabajos de curso, pero consiga no obstante un rendimiento académico óptimo, se podrá estimar la valoración de APROBADO como nota máxima.

En caso de la pérdida de la EVALUACIÓN CONTINUA, para superar la asignatura el alumno deberá someterse a un examen, que se celebrará en las convocatorias de junio y septiembre, en el que deberá componer las obras correspondientes al programa del curso, excepto la obra libre. Cada uno de los trabajos tendrá un día (12 horas seguidas) como

máximo para su realización, y deberá permanecer solo en el aula durante ese periodo de tiempo. En caso de abandono del lugar de trabajo, se valorarán únicamente los ejercicios realizados hasta su salida. El profesor entregará un inicio obligado para la realización de las obras y determinará la plantilla en caso de trabajos en los que no esté especificada.

Cualquier falta de respeto a profesores y/o a compañeros, así como una actitud que impida el normal desenvolvimiento del grupo de trabajo en el aula o fuera de ella, significará automáticamente la pérdida de EVALUACIÓN CONTINUA.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados se adaptan al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que se detalla en el punto 11.2

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria que se detalla en el punto 11.3

11.1. PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Actitud, preparación y participación en las clases, asistencia y puntualidad.	25%
Ejercicios y obras correspondientes a los temarios del programa de curso.	75%
Total	100%

11.2. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Instrumentos	Ponderación
Cada uno de los trabajos realizados en el examen correspondiente, valorados a partes iguales (4, cada uno el 25%). TOTAL:	100%
Total	100%

11.3. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Instrumentos	Ponderación
Cada uno de los trabajos realizados en el examen correspondiente, valorados a partes iguales (4, cada uno el 25%). TOTAL:	100%
Total	100%

11.4. PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Los necesarios para adaptar la enseñanza a la discapacidad que presente el alumno.	
Total	100%

11.5. MATRÍCULAS DE HONOR

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

En el caso de que se presente más de un candidato por curso a matrícula de honor, lo profesores del seminario decidirán por unanimidad a quién se concede dicha matrícula. En el supuesto de que no se llegara a la unanimidad, una comisión formada por los miembros del seminario de Nuevas Tecnologías, presidida por el Jefe del Departamento y cuyo voto sea unánime, decidiría la concesión de la matrícula.

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Trimestres	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales al trimestre	Total horas no presenciales al trimestre
Primer Trimestre	Esta secuenciación será flexible de acuerdo con la marcha y necesidades del curso. La metodología docente asociada y los instrumentos de evaluación, corresponden a lo especificado en los distintos apartados.			
	Clases teórico /prácticas:	CONTENIDOS: Bloques temáticos I, II La secuenciación es aproximada.	42 h,	10 h.
Segundo Trimestre	La metodología docente asociada y los instrumentos de evaluación, corresponden a lo especificado en los distintos apartados.			
	Clases teórico /prácticas:	CONTENIDOS: Bloques temáticos III, IV La secuenciación es aproximada.	33 h.	10 h.
Tercer Trimestre	La metodología docente asociada y los instrumentos de evaluación, corresponden a lo especificado en los distintos apartados.			
	Clases teórico /prácticas:	CONTENIDOS: Bloques temáticos IV (continuación), V La secuenciación es aproximada.	33 h.	10 h.

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para el mejor rendimiento en las clases, será necesario el uso de material informático (ordenador y/o memoria externa), así como conexión a la red.

En el aula, para el uso del profesor, es imprescindible un ordenador, una pantalla, un equipo de música y un piano.

13.1. BIBLIOGRAFIA

Título	Autor	Editorial
Syncopation	T. Reed	Ted Reed Publications
Advanced Techniques for the Modern Drummer	J. Chapin	Jim Chapin Publications
The New Breed	G. Chester	Modern Drummer

Studio & Big Band Drumming	S. Houghton	C.L. Barnhouse
Future Sounds	D. Garibaldi	Alfred Publishing
Realistic Rock	Carmine Appice	Almo Publications
Afro-Cuban Rhythms for Drumset	Malabe and Weiner	Manhattan Music Publications
Drum Concepts and Techniques	P. Erskine	Hal Leonard
Double Bass Drumming	J. Franco	CPP Belwin, Inc.
The Sound of Brushes	E. Thigpen	CPP Belwin, Inc.
Bass Drum Control	C. Bailey	Drum Workshop Publications
Patterns (Vol 1,2,3,4)	G. Chaffee	
Advanced Funk Studies	R. Latham	Latham
Drum Wisdom	B. Moses	Modern Drummer Publications
The Drumset with Afro-Caribbean Rhythms (1 y 2)	C. Silverman	CPP Belwin, Inc.
Rick's Lick's	R. Gratton	
Funkifying the Clave-Afro Cuban Grooves for Bass and Drums	Goine and Ameen	
The Essence of Afro-Cuban Percussion & Drum Set	E. Uribe	Warner Bros Publications
The Essence of Brazilian Percussion & Drum Set	E. Uribe	CPP Belwin, Inc.
The Art of Bop Drumming	J, Riley	Manhatan Music Inc.
Jazz Drum Cookbook	J. Pickering	Mel Bay
Funky Beats & Breaks	F. Briggs	Mel Bay

13.2. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

http://www.drummerworld.com

http://www.freedrumlessons.com

http://drumming.com/drum-lessons.htm

13.3 OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Fondos de la biblioteca y fonoteca del Centro.
Partituras de uso habitual disponibles en el seminario de Percusión.