Curso 2017-2018

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Clave complementario e iniciación al bajo continuo
(Optativa)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación. Itinerario C

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 11 DE JUNIO DE 2018

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Materia	Formación instrumental complementaria.
Especialidad/itinerario	Todas las especialidades
Periodo de impartición	Todo el curso
Nº Créditos	3 ECTS
Departamento	Música antigua
Prelación	Sin requisitos previos
Idioma	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
HUÉLAMO GABALDÓN, MARTA LUZ	luzenmar@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA DE ESTA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ERRO SAAVEDRA, SARA	saraerro@yahoo.es
RODRIGUEZ SANTOS, ROSA	rosarodriguezclave@gmail.com
GARCÍA UÑA PAULA	paulagarciauna@yahoo.es
HUÉLAMO GABALDÓN, MARTA LUZ	luzenmar@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Competencias generales
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Competencias específicas
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Otras
Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos.
Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.

Realizar líneas de bajo continuo con criterios estilísticos y estéticos.
Desarrollar la capacidad de interpretación en el nivel adecuado.
Conocer los principios de la mecánica del instrumento, las diferentes escuelas de construcción y su ubicación organológica.
Conocer y aplicar los principios de la técnica clavecinística: digitación, articulación, fraseo, ornamentación.
Conocer el repertorio más significativo tanto de clave solo como de bajo continuo.
Desarrollar la capacidad de improvisar.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno ha de cumplir las competencias descritas en el apartado anterior, a través del estudio de los contenidos reflejados a continuación.

6. CONTENIDOS

6.1. TEMARIO DE LA ASIGNATURA

Bloque temático	Tema	Apartados
I. EL CLAVE COMO INSTRUMENTO	Tema 1. Mecánica del clave	Funcionamiento del instrumento, utilización de registros, mantenimiento del instrumento, afinación
	Tema 2. Ubicación organológica del clave	Instrumentos de teclado, las diferentes escuelas de construcción
II. TÉCNICA DEL CLAVE	Tema 3. Técnica y lenguaje clavecinístico	El “touché”, escalas y arpegios, ornamentación digitación, articulación
	Tema 4. Actitud del intérprete	La actitud ante el estudio, la actitud ante la interpretación, la actitud frente a la crítica
	Tema 5. Las diferentes opciones interpretativas	Interpretación historicista, intérpretes contemporáneos, métodos del s. XVII y XVIII
III. ESTRUCTURAS Y FORMAS MUSICALES	Tema 6. Forma libre	Preludio, fantasía, tocata, piezas de música programática
	Tema 7. Homofonía y contrapunto	Reducciones de obras polifónicas, estructuras fugadas, especies contrapuntísticas

	Tema 8. Danzas	Danzas del s. XVI, XVII, XVIII, danzas de la Suite, gallanteries
	Tema 9. Variación	Variaciones sobre temas vocales, variaciones sobre temas instrumentales
	Tema 10. Otras formas instrumentales	La forma sonata, piezas para cuatro manos
IV. BAJO CONTINUO	Tema 11. Estudio de los diferentes acordes	Los acordes que configuran la regla de la octava, acordes de 2ª, 7ª, y 9ª, acordes de apoyatura y retardo
	Tema 12. Patrones de sucesiones armónicas	Cadencias, series de 7ª y 9ª, bajos estándar
	Tema 13. Realización de bajos cifrados	Acompañamiento de piezas vocales, acompañamiento de piezas instrumentales, realización de bajos de danzas
V. IMPROVISACIÓN	Tema 14. Improvisación sobre diferentes criterios preestablecidos	Improvisación libre, improvisación sobre un patrón dado, improvisación de una forma musical
	Tema 15. Improvisación sobre el “basso ostinato”	Utilización de diferentes patrones rítmicos, utilización de diferentes patrones melódicos, creación de un “basso ostinato”

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Clases teórico-prácticas	33 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	3 horas
Atención a alumnos	6 horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	3 horas
Preparación del alumno para clases	45 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**90 horas**

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	Clases semanales sobre los contenidos
Actividades obligatorias (evaluables)	Audiciones públicas o pruebas teórico/prácticas
Atención a alumnos	Entrevistas personales
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	Asistencia a las actividades mencionadas dentro del centro
Preparación del alumno para clases	Estudio personal

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación inicial (Entrevista con el estudiante sobre sus conocimientos previos en la que demostrará su formación)
- Evaluación continua (Valoración de cada una de las clases del curos académico)
- Audiciones o pruebas teórico/prácticas (Se llevarán a cabo en el centro a lo largo del curso)

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN INICIAL:

- Observación de los conocimientos sobre el clave y el bajo continuo, así como del su nivel técnico al comienzo de cada curso.

EVALUACIÓN CONTINUA:

- Rendimiento del trabajo en clase.
- Observación del grado de atención e interés del alumno.
- Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno.
- Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí.
- Respuestas adecuadas a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor.
- Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa.
- Calidad como intérprete solista, reflejada en el repertorio trabajado.
- Evolución de la capacidad crítica.

AUDICIONES O PRUEBAS TEÓRICO-PRÁCTICAS:

- En ellas se comprobará el grado de adquisición de las siguientes competencias:
  - Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico.
  - Construcción de una idea interpretativa coherente y propia.
  - Madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

* Para la calificación de los alumnos con derecho a evaluación continua se utilizarán los siguientes criterios:

- Trabajo y rendimiento en clase (ponderados al 50%)
- Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.
- Audiciones o pruebas teórico-prácticas (ponderada al 50%):
  Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

* Para la calificación de los alumnos con pérdida de evaluación continua se tendrá el siguiente criterio:

-Prueba teórico-práctica (ponderada al 100%): Con una duración mínima de una hora y máxima de dos horas. Constará de 4 partes y se realizará ante su profesor de esta asignatura.
-Interpretación de un programa de repertorio previamente consensuado con el profesor.
-Análisis de una pieza para clave.
-Realización de un continuo de dificultad adecuada al curso correspondiente.
-Prueba escrita sobre los contenidos teóricos del curso.

* La calificación de alumnos en convocatoria extraordinaria se hará de la forma siguiente:

Prueba teórico-práctica de las mismas características que la reflejada en apartado anterior (ponderada al 100%):

* Para la calificación de alumnos con discapacidad se utilizarán los mismos criterios que en la evaluación continua:

.

En todos los casos, la calificación final de cada curso será la media ponderada de los apartados mencionados, cuantificándose de 0 a 10 (con un decimal), a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Trabajo y rendimiento en clase	X Acumulativa		50%	TODO EL CURSO	TODOS
Audiciones / Pruebas teórico-prácticas	X Liberatoria (Puntuación mínima: 7)	X Reevaluable ☐ No reevaluable	50%	TODO EL CURSO	TODOS
Total ponderación			100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba teórico-práctica	100%	Convocatoria Extraordinaria	TODOS
Total ponderación	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba teórico-práctica	100%	Convocatoria Extraordinaria	TODOS
Total ponderación	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

(Serán aplicados los mismos criterios con independencia del tipo de discapacidad)

Instrumentos	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Trabajo y rendimiento en clase	X Acumulativa		50%	TODO EL CURSO	TODOS
Audiciones / Pruebas teórico-prácticas	X Liberatoria (Puntuación mínima: 7)	X Reevaluable ☐ No reevaluable	50%	TODO EL CURSO	TODOS
Total ponderación			100%		

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Teniendo en cuenta las instrucciones generales del centro, serán concedidas por consenso de todo el profesorado de esta asignatura. Este podrá determinar, dependiendo del número de candidatos, la convocatoria de una prueba específica, en la que los alumnos demostrarán su grado de excelencia, respecto los contenidos de la asignatura.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORALDE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

A comienzo del trimestre se determinará con el alumno las obras de repertorio, y de continuo a trabajar, así como las obras de su instrumento principal que serán analizadas de forma práctica desde el punto de vista armónico. Paralelamente nos ocuparemos de los contenidos teóricos correspondientes.

Al final de cada trimestre, el alumno demostrará los conocimientos adquiridos en audiciones públicas o pruebas teórico-prácticas ante la profesora y los compañeros de la asignatura.

CRONOGRAMA

Según la metodología, los instrumentos de evaluación y la planificación horaria reflejada anteriormente, los contenidos se distribuirán trimestralmente como figura en el siguiente cronograma

Periodo	Temas
Primer trimestre	Temas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 14, 15
Segundo trimestre	Temas 3, 4, 5, 7, 8, 11, 13, 14, 15
Tercer trimestre	Temas 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Recursos y materiales didácticos

Claves de distintas escuelas de construcción (alemán, francés, franco-flamenco, italiano).*

Material para afinación y mantenimiento de los mismos.

Banquetas, pizarra, sillas, mesa.

Metrónomo.

Partituras, tratados, facsímiles.

Conexión Wi-Fi.

*En tanto el centro no disponga de estos instrumentos se intentará facilitar al alumno el contacto con estos instrumentos a través de visitas físicas o virtuales

11. 1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	The Amsterdam Harpsichord Tutor
Autor	Kees Rosenhart

Editorial	Muziekuitgeverij Saul B. Groen, Amsterdam
Título	50 Standards Renaissance & Baroque
Autor	Boquet, Pascale y Rebours, Gérard
Editorial	Éditions Fuzeau classique
Título	Twelve Easy Pieces. Harpsichord Method
Autor	María Boxall
Editorial	Schott
Título	Baroque keyboard pieces (5 vol)
Autor	Richard Jones
Editorial	The Associated Board of the Royal Schools of Music
Título	The Art of the Unmeasured Prelude for Harpsichord, France 1660-1720
Autor	Colin Tilney
Editorial	Schott
Título	Method for Harpsichord
Autor	Enrico Baiano
Editorial	Ut Orpheus Edizioni
Título	Manuale der Orgel und Cembalotechnik
Autor	Isolde Ahlgrimm
Editorial	Doblinger
Autor	18th Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics
Título	Jesper Boje Christensen
Editorial	Bärenreiter

11.B. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Título	Methodes et traites - Clavecin (2 volúmenes)
Autor	Jeanne Roudet
Editorial	Fuzeau
Título	La interpretación de los instrumentos de teclado
Autor	Ferguson, Howard
Editorial	Alianza Música
Título	A History of the Harpsichord
Autor	Kottick, Edward
Editorial	Indiana University Press
Título	Historisches Cembalospiel
Autor	Jürgen Trinkewitz
Editorial	Carus

11.C. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Dirección 1	http://imslp.org/wiki
Dirección 2	http://www.bne.es/es/Colecciones/MusicaMusicologia/