Adenda Guía docente

Asignatura: TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN (todos los cursos)

Adaptación curricular de la Guía docente para su adecuación a la docencia no presencial (situación provocada por la suspensión de las actividades académicas presenciales por el COVID-19)

Modificaciones válidas para el periodo comprendido entre el 12 de marzo de 2020 y el final de curso, contemplando en exclusiva el escenario de docencia no presencial.

El Departamento de Conjuntos aprueba el (fecha) las siguientes modificaciones de esta Guía docente.

Apartados con modificaciones:

Punto 5 Resultados de aprendizaje

Profundizar en el conocimiento de la técnica de dirección con los recursos propios de la enseñanza por teletrabajo.

Conocimiento teórico-práctico de todos los instrumentos sinfónicos.

Estudio analítico y práctico del repertorio orquestal, desde el punto de vista del director y su realización gestual teórica.

Conocimiento de todos los recursos técnicos y humanos de los que puede disponer el/la director/a de orquesta para el desarrollo de su labor.

Adquisición de los conocimientos necesarios para el desarrollo de la labor de dirección artística y/o titular de una agrupación sinfónica.

Punto 6 Contenidos

Estudio analítico de material de vídeo de diferentes directores y escuelas de dirección.

Análisis y construcción del repertorio básico (secuenciado según curso y contenido de la guía docente original).

Análisis de dificultades propias del medio (equilibrio orquestal, articulaciones, arcos) y elaboración de soluciones de cara al futuro trabajo con las agrupaciones.

Punto 8 Metodología

Sesión online que se inicia con exposición del profesor, con la materias ya previstas desde la sesión anterior o prupuestas en el momento.

Análisis de todos los aspectos relevantes guiado por el profesor, tras el cual el profesor motiva e incia un debate a propósito de dichos aspectos.

Propuesta de ejercicios prácticos, tanto de preparación de ensayos, como todo lo concerniente a aportar soluciones técnicas y estrategias de ensayo.

Punto 9 Instrumentos y criterios de evaluación y calificación

Realización de un ejercicio escrito según los aspectos tratados en las sesiones de teletrabajo, contemplando dos aspectos básicos:

- Análisis de la partitura desde el punto de vista formal e interpretativo
- Elaboración de una estrategia de ensayo de un fragmento dado.