Adenda Guía docente

Asignatura: FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO (PIANO)

Adaptación curricular de la Guía docente para su adecuación a la docencia no presencial (situación provocada por la suspensión de las actividades académicas presenciales por el COVID-19)

Modificaciones válidas para el periodo comprendido entre el 12 de marzo de 2020 y el final de curso, contemplando en exclusiva el escenario de docencia no presencial.

El Departamento de REPERTORIO CON PIANO aprueba el 21 ABRIL las siguientes modificaciones de esta Guía docente.

Apartados con modificaciones (pueden ser todos o solo alguno de ellos cuando los cambios son significativos):

Punto 5 Resultados de aprendizaje

Punto 6 Contenidos

Punto 8 Metodología

Punto 9 Instrumentos y criterios de evaluación y calificación

Con motivo de la situación extraordinaria de pandemia que actualmente padece el país, los criterios de evaluación serán modificados desde 12 de marzo y hasta la conclusión del presente curso 2019/2020 como se detalla a continuación. Las pruebas escritas del segundo y tercer trimestre de la evaluación continua se sustituyen por trabajos y clases online, y por lo tanto la ponderación, tanto en la evaluación ordinaria como en la de pérdida de evaluación continua y extraordinaria, cambian de acuerdo a ello.
Ponderación de los instrumentos de evaluación para la ***evaluación continua*** *(mayo): asistencia y participación en clases (70%) y pruebas escritas (30%). Ponderación de los instrumentos de evaluación en caso de* ***pérdida de evaluación continua*** *(mayo): prueba oral online (100%). Ponderación de los instrumentos de evaluación para la* ***evaluación extraordinaria*** *(junio): prueba oral online (100%). La prueba oral online tanto para la evaluación en caso de pérdida de evaluación continua como para la evaluación extraordinaria consistirá en la exposición oral durante media hora de un tema del temario de la asignatura escogido libremente por el alumno.*