Curso 2018-2019

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE
ACOMPAÑAMIENTO DE DANZA

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación B (Piano)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 25 DE JUNIO DE 2018

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

TITULACIÓN: **Título Superior de Música**
ASIGNATURA: **Acompañamiento de Danza**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación. Itinerario B. Piano
Materia	Formación Instrumental Complementaria
Periodo de impartición	Anual en 3º curso
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Composición
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2a. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Vallines García, Luis	**luisvallines@hotmail.com**

2b. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Vallines García, Luis	luisvallines@hotmail.com	TODOS

3. INTRODUCCIÓN

Presentación de la asignatura
Es ampliamente conocido que los tres Conservatorios Profesionales de Danza de la Comunidad de Madrid y el Conservatorio Superior de Danza de Madrid (creado en 2006) se nutren de casi un centenar de pianistas que salen de los Conservatorios de Música. Y es un hecho que el mundo de la danza resulta algo ajeno al estudiante de Conservatorio de Música, no contemplándose esta realidad social y profesional en los planes de estudios anteriores. Esta paradójica situación, sumada a la aplicación del Real Decreto de especialidades (BOE 22-06-2000) que provocó la desaparición de la especialidad 065 (Pianista acompañante de Danza) del Cuerpo de Profesores ha tenido como consecuencia un mayor empobrecimiento de la simbiosis imprescindible que tiene que darse entre la música y la danza, traduciéndose esto en una amplia escasez de profesionales para desempeñar puestos de pianista acompañante de danza. Esta asignatura parte de esa realidad y pretende fomentar el contacto y la relación entre alumnos y profesores de los Conservatorios de Danza y Música, dando a conocer el trabajo que desempeña el pianista acompañante y despertando vocaciones en los alumnos para que puedan desarrollar con gusto esa profesión.

Información sobre la asignatura en cursos anteriores
Esta asignatura se incorporara por primera vez como obligatoria en un Plan de Estudios musicales en el curso 2012-2013, para pianistas de tercer curso LOE. Esta incorporación al plan de estudios responde a una realidad profesional que reclamaba el mundo académico y profesional de la danza, necesitado de pianistas con vocación y buena formación. Anteriormente desde el curso 2006-2007, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid ofrecía esta enseñanza como optativa para alumnos de tercer y cuarto curso del plan LOGSE, estando al cargo de la asignatura el profesor Luis Vallines.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Creatividad
Capacidad de análisis y síntesis
Aprendizaje autónomo
Capacidad de gestión de la información
Razonamiento crítico
Adaptación a nuevas situaciones
Capacidad de organización y planificación
Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
Habilidades en las relaciones interpersonales
Competencias generales
Creatividad
Comprensión profunda del Lenguaje
Capacidad analítica
Capacidad auditiva, receptiva e interna
Aptitud interpretativa
Competencias específicas
Conocer, aprender y practicar los ritmos y el carácter de la música de los ejercicios de barra y de centro de la danza clásica (*plié*, *battement tendu*, *rond de jambe*, *battement dégagé*, *battement frappé*, *relevé*, etc.).
Conocer, aprender y practicar los ritmos y el carácter de la música de las danzas españolas (escuela bolera, folklore, danza estilizada, etc.).
Seleccionar, analizar y asociar partituras de música a diferentes ejercicios de danza.
Improvisación de música con características propias para los distintos tipos de ejercicios de la clase de danza.
Elaboración de introducciones adecuadas para la práctica de la danza.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ampliar las salidas profesionales del futuro pianista, haciendo posible que, conociendo en qué consiste el trabajo y sin miedo a desempeñarlo, pueda incorporarse al mercado laboral como acompañante de danza.

Despertar el interés por la danza y su estrecha relación con la música.

Desarrollar la capacidad de improvisación y lectura a primera vista de partituras de diferentes estilos musicales.

Valorar la percepción estética y visual de la belleza del movimiento.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- El acompañamiento de las clases de Danza Clásica.	Tema 1. Comprensión de la terminología de la Danza Clásica y de la función que desempeña el pianista acompañante.
	Tema 2. Repertorio musical para Danza Clásica.
	Tema 3. Improvisación.
II.- El acompañamiento de las clases de Danza Española.	Tema 1. Comprensión de la terminología de la Danza Española y de la función que desempeña el pianista acompañante.
	Tema 2. Repertorio musical para Danza Española.
	Tema 3. Improvisación.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 36 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio: Visitas a Conservatorios de Danza	a: 18 horas
Horas de estudio y preparación para clases prácticas	b: 36 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	Visualización y explicación de vídeos con ejercicios específicos con el objetivo de comprender y memorizar los términos básicos de la nomenclatura de danza. Lectura comprensiva de textos escritos relacionados con el

	mundo del acompañamiento de danza. Visualización de vídeos específicos que ayuden a entender mejor cómo se trabaja en el aula de danza. Lectura a primera vista de partituras de diversos autores clásicos y modernos que han sido recopiladas específicamente para ejercicios de danza y recopilación del repertorio útil en carpeta personal. Improvisación de música con características propias para los distintos tipos de ejercicios de la clase de danza. Recopilación de estructuras armónicas apropiadas en carpeta personal. Escuchar grabaciones con música de ballets de repertorio y música compuesta específicamente para la clase de danza.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Realización de visitas a los Conservatorios de Danza para la observación in situ de determinadas clases de danza. Acompañamiento de ejercicios marcados y realizados por bailarines que acudan a nuestras clases como colaboradores.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teórico-prácticas	Trabajo en clase. Comprensión del lenguaje y nomenclatura básica de la danza, así como desarrollar la capacidad para visualizar y descifrar el movimiento de los bailarines.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y participación en las visitas a los Conservatorios de Danza.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia del 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen en una convocatoria extraordinaria.

Cantidad y calidad del repertorio recopilado de forma personal: ordenado, marcado y clasificado de forma útil para su utilización en el acompañamiento de ejercicios de Danza. Trabajo realizado semanalmente en clase, demostrando una progresión ascendente en los conocimientos y habilidades como pianista acompañante de danza. Exámenes y otras pruebas, entre ellos, demostrar la capacidad real de acompañar a un bailarín en diferentes ejercicios.

Capacidad para desgranar y comprender los movimientos que realiza un bailarín y al mismo tiempo aportar de forma inmediata una música que se adapte al carácter que necesita el ejercicio correspondiente. Actitud y participación en las visitas a los Conservatorios de Danza.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase y no presencial (Acumulativa)	80%
Exámenes y otras pruebas	20%
Total	**100%**
Asistencia (porcentaje mínimo)	80%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas Periodo de realización: **Final de Curso** Contenidos: **Todos**	100%
Total	**100%**

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas Periodo de realización: **Final de Curso** Contenidos: **Todos**	100%
Total	**100%**

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase y no presencial (Acumulativa)	80%
Exámenes y otras pruebas	20%
Total	**100%**
Asistencia (porcentaje mínimo)	80%

En el caso de que resulte necesario modificar esta ponderación porque la discapacidad no permita aplicarla, se estudiará cada circunstancia y se resolverá lo que proceda.

11.5. Procedimiento para la obtención de la calificación de Matrícula de Honor.

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Cuando el profesor considere que un alumno haya demostrado unas capacidades y rendimientos excepcionales, y además su calificación sea igual o superior a 9,0 puntos, le otorgará de forma automática la calificación de «Matrícula de Honor». En el supuesto de que el número de alumnos merecedores de esta distinción supere el cupo máximo por curso, se convocará una prueba específica al efecto.

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Trimestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
1º Trimestre	**Bloque I: Terminología y metodología en el acompañamiento de las clases de danza**			
	Clases teórico /prácticas:	Comprensión de la terminología de la Danza y de la función que desempeña el pianista acompañante: Visualización de vídeos para la comprensión de los diferentes movimientos de los ejercicios de la Danza, así como la puesta en común y debate sobre las funciones que ejerce el profesor pianista acompañante de danza en el contexto de un clase de ballet. Recopilación de repertorio de todos los estilos musicales que cumpla con el necesario requisito de cuadratura en frases de 8 tiempos de bailarín. Creación de Introducciones de 4 tiempos de bailarín.	12 horas	12 horas
	Otras actividades formativas :	Participación en visitas a Conservatorios de Danza		6 horas
	Evaluación :	Evaluación continua. Seguimiento semanal de la práctica del acompañamiento y del trabajo no presencial.		
2º Trimestre	**Bloque II: El acompañamiento de las clases de Danza Clásica**			
	Clases teórico /prácticas:	Los ejercicios de Danza Clásica y su acompañamiento: Recopilación de repertorio de todos los estilos musicales que cumpla con el necesario requisito de cuadratura en frases de 8 tiempos de bailarín. Aprendizaje de estructuras armónicas apropiadas a los ejercicios de danza. Creación de Introducciones de 4 tiempos de bailarín.	12 horas	12 horas
	Otras actividades formativas :	Participación en visitas a Conservatorios de Danza		6 horas
	Evaluación :	Evaluación continua. Seguimiento semanal de la práctica del acompañamiento y del trabajo no presencial.		
3º Trimestre	**Bloque III: El acompañamiento de las clases de Danza Española**			
	Clases teórico /prácticas:	Los ejercicios de Danza Española y su acompañamiento: Recopilación de repertorio de todos los estilos musicales que cumpla con el necesario requisito de cuadratura en frases de 8 tiempos de bailarín. Aprendizaje de estructuras armónicas apropiadas a los ejercicios de danza. Creación de Introducciones de 4 tiempos de bailarín.	12 horas	12 horas
	Otras actividades formativas :	Participación en visitas a Conservatorios de Danza		6 horas
	Evaluación :	Evaluación continua. Seguimiento semanal de la práctica del acompañamiento y del trabajo no presencial.		

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

13.1. Bibliografía general

Título	*Metodología de concertación musical de Danza*
Autor	Departamento de Música del Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid
Editorial	Real Conservatorio Profesional de Danza, 2004 (sin publicar)

Título	*Ballet Primeros Pasos*
Autor	Tatchell, Judy
Editorial	Parramón Ediciones S.A., Barcelona, 2001

Título	*El Piano en la Danza Española: Investigación musicológica y composiciones musicales para la escuela bolera y danza estilizada*
Autor	Ángel González Gandullo, Belén Sirera Serradilla, María Sirera Serradilla
Editorial	Alpuerto S.A., Madrid, 2011

13.2. Bibliografía complementaria

Título	*Ballet School. 100 Selections from the Masters for Daily Training*
Autor	Skjerne, Agda
Editorial	Wilhem Hansen, Copenhagen, 1947

Título	*Música para clases de Ballet (varios libros)*
Autor	Dickson-Place, Graham
Editorial	Graham Dickson-Place Music, Madrid, 1992 y ss.

Título	*A Dance Class Anthology. The Royal Academy of Dance guide to ballet class accompaniment*
Autor	VV.AA.
Editorial	Royal Academy of Dance Enterprise Ltd, Londres, 2005.

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.abt.org/education/dictionary/index.html
Dirección 2	http://www.rcpdanza.com/
Dirección 3	http://www.youtube.com