



## ESTUDIAR COMPOSICIÓN EN EL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

### ¿POR QUÉ ESTUDIAR COMPOSICIÓN?

El estudio de la Composición Musical en los conservatorios superiores es una de las posibilidades que se abren al estudiante que finaliza sus estudios profesionales en un conservatorio. La creación ofrece muchas opciones de futuro al alumno, desde la música contemporánea, el arte sonoro, la composición para medios audiovisuales, la composición electroacústica y los proyectos interdisciplinares hasta el arreglo o la producción musical, etc. Son muchos los ámbitos laborales en los que un graduado en Composición puede desarrollar su creatividad.

### REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

El RCSMM está plenamente integrado en Madrid, la ciudad con **mayor actividad cultural** del país (ópera, teatros, numerosas orquestas y agrupaciones musicales, festivales, etc.).

El **Departamento de Composición y Tecnología Musical** del RCSMM ofrece al estudiante de Composición innumerables ámbitos y perspectivas de trabajo para su formación y experiencia artística.

\* El RCSMM pone a disposición de los alumnos de composición **numerosas agrupaciones para el estreno de nuevas obras** (Orquesta Sinfónica, Orquesta Clásica, Orquesta de Cuerda, Sinfonietta, Orquesta Barroca, Grupo de Música Contemporánea, Banda Sinfónica, Big Band, Brass Band, Grupos de Música de Cámara, etc). Aparte de las propias composiciones también se articulan paneles de lecturas de los trabajos de orquestación con la Sinfonietta del centro.

\* Las obras se interpretan en el RCSMM y **en salas tan prestigiosas** como el Auditorio Nacional de Música, la sala 400 del Museo de Arte Reina Sofía, la Academia de Bellas Artes de San Fernando, etc.

\* Se cuenta también con la colaboración periódica de **grupos profesionales** externos al Centro como ensembles en residencia.

\* Se desarrollan anualmente proyectos conjuntos con la Escuela Superior de Canto de Madrid, con la Joven orquesta de la Comunidad de Madrid, con la Escuela Superior de Danza, etc.

\* Se plantean **proyectos interdisciplinares y performativos** así como de **arte sonoro** en colaboración con el nuevo Grado en Sonología. La interacción con la electrónica y la tecnología en general es parte esencial del estudio de la Composición.

\* Contamos con un potente **proyecto internacional** de intercambio **Erasmus** que ofrece cada curso el contacto con profesorado internacional del más alto nivel (compositores, musicólogos, etc.).

\* Cada curso se coordina un **proyecto de Opera Studio** (orquesta, diferentes dramaturgias y textos, diversos directores de escena, etc.) como culminación de los Estudios Superiores.

\* Anualmente se desarrollan, entre otras actividades y conciertos, las **Jornadas de Música Actual**, plataforma de encuentro con conferencias, mesas redondas, conciertos, etc. que son también otro especial foro para estrenos de nuevas obras.

\* Las composiciones y proyectos musicales de los alumnos contarán con grabaciones profesionales en colaboración con la especialidad de Sonología.

\* El RCSMM ofrece, además, un programa de **Máster (Nuevas Tecnologías de la música actual: creación e interpretación)** que permitiría continuar estudios de posgrado en el mismo Centro. Este Máster (con la habilitación de Investigación) abre también el acceso a la realización del **Doctorado** en el sistema de colaboración entre la Universidad Politécnica de Madrid y el RCSMM.

# PROFESORADO

El nuevo Seminario de Composición del RCSMM desde el curso 2019-2020 está formado por los siguientes docentes:

## Alicia Díaz de la Fuente

Compositora, Doctora en Filosofía y Catedrática de Composición en el RCSMM. Docencia en el Máster en Creación e Interpretación Musical de la URJC, Universidad Alfonso X El Sabio, Máster de Interpretación Orquestal de la Universidad Internacional de Andalucía, etc. En el ámbito de la Composición es autora de un catálogo amplio de música de cámara y orquestal, centrándose especialmente en la relación entre música y poesía.

## José María Sánchez-Verdú

Formado en Composición, Musicología y Dirección en Madrid, Siena y Francfort. Ha sido profesor numerosos años en centros superiores europeos (Musikhochschulen de Dresde, Hannover y Dusseldorf, y del CSMA en Zaragoza) y también colaborador estable en instituciones como la Sibelius Academy o la Kunst-Universität de Graz. Actualmente es Catedrático de Composición en el RCSMM. Es autor de un amplio catálogo de obras orquestales y de cámara, y de 15 proyectos escénicos (ópera, teatro musical, proyectos instalativos) que recorren los terrenos de las nuevas dramaturgias, el arte sonoro y la interdisciplinariedad mediante el uso de la tecnología, el espacio, la arquitectura o la luz. Es doctor internacional por la UAM/Dresde y Licenciado en Derecho (UCM).

## Fernando Villanueva

Compositor y Catedrático de Composición formado en Madrid y París (IRCAM). Máster en Filosofía por la UNED. Sus principales intereses son la composición asistida por ordenador, el uso de elementos retóricos asociados a las nuevas tecnologías del sonido, así como la relación entre música y representación.

## Julián Ávila Sausor

Compositor y artista sonoro. Catedrático de Tecnología Musical en el RCSMM y coordinador de la especialidad de Sonología. Doctor en Composición Electroacústica por la Universidad de Manchester y profesor invitado en el Master de Artes Efímeras en la Universidad Politécnica de Madrid. Título de Composición por el RCSMM. Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid). Técnico de sonido por el Centro de Tecnologías del Espectáculo del INAEM (MECD). Ha recibido cursos de especialización musical y música electroacústica en IRCAM, Universidad de Alcalá de Henares y Conservatorio Superior de Música de Aragón. Ha sido profesor adjunto del centro de investigación NOVARS de la Universidad de Manchester, profesor de Tecnología Musical y Composición en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha y de Tecnología Musical en el Conservatorio Superior de Castilla y León.

Junio 2020