

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española

El Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española tiene como objetivo el estudio integral de la música culta española trasmisora del repertorio identificable como español y portadora de sus elementos representativos, abarcando desde el Barroco tardío hasta la actualidad (siglos XVIII al XXI). La investigación performativa dirigida a la interpretación se basa en el conocimiento documentado. Conocer las estructuras musicales que subyacen en el repertorio de música española y desarrollar un espíritu crítico al respecto, influye de manera decisiva en la recreación de la música.

Destinatarios/as

Máster dirigido a Titulados/as Superiores en Música que quieran ampliar sus competencias mediante una formación avanzada y multidisciplinar. El nivel instrumental necesario para acceder al máster es el correspondiente al Título Superior de Música.

Plazas que se ofrecen (pendientes de aprobación)

Piano, guitarra, violín, arpa, violonchelo, viola, canto

Sistema de selección

En caso de recibir más solicitudes que plazas se aplicarán los siguientes criterios de selección:

- a) Presentar 2 obras de libre elección para tocar los movimientos o pasajes que indique la comisión de selección (máx. 15 min.) 70%
- b) Carta de motivación (máx. una cara) 10%
- c) Currículum vitae que refleje los méritos académicos y la experiencia en el ámbito de la interpretación musical (máx. dos caras). 10%
- c) Entrevista personal para valorar la motivación y trayectoria. 10%

Itinerario formativo

Número de créditos del Título: 60 ECTS

(desarrollados en el periodo lectivo de un curso dividido en dos semestres)

Materias obligatorias: 44 ECTS

Teóricas y teórico-prácticas, semi-presenciales: 19 ECTS

Prácticas, presenciales: 25 ECTS

Trabajo Fin de Máster: 8 ECTS

Recital Fin de Máster: 8 ECTS

Materias y profesorado

Repertorio instrumental y/o vocal (22 ECTS)

Recital fin de máster (8 ECTS)

Ana Guijarro Malagón (piano)
Diego Cayuelas Pastor (piano)
Elena Orobiogoicochea Vizcaino (piano)
Manuel Guillén Riquelme (violín)
Ángel García Jermann (violonchelo)
Javier Somoza de Pablo (guitarra)
José Antonio García Fuertes (guitarra)
Susana Cordón Segura (canto)
Susana Cermeño Martín (arpa)

Metodología de la investigación e innovación musical (3 ECTS)

Gestión de proyectos musicales y de investigación (3 ECTS)

María del Mar Gutiérrez Barrenechea

El flamenco y su presencia en la música clásico-académica española (2 ECTS)

Músicas españolas de tradición oral y urbana (2 ECTS)

Análisis del repertorio (ECTS 4)

Lola Fernández Marín

Documentación musical (2 ECTS)

Eva Esteve Roldán

Historia de la Música española y Patrimonio artístico español (3 ECTS)

Víctor Pliego de Andrés

Presencia escénica (3 ECTS)

M^a Perpetua Caja Martínez

Calendario (provisional: puede sufrir modificaciones)

Octubre 2018 a junio 2019

Viernes tarde + sábados mañana y tarde

Asignaturas de grupo: 2 fines de semana al mes, finalizando marzo 2019

Repertorio instrumento: 1 fin de semana al mes, finalizando junio 2019

Título final

Título Oficial de Máster en Enseñanzas Artística

Nivel MECES 3 (Real Decreto 1614/2009) EQF Level 7

Habilita para acceder al Doctorado

Homologación pendiente en el Ministerio de Educación y Formación Profesional

Verificado por la Fundación Madri+D para el Conocimiento

fundación
madri+d
para el conocimiento

Coordinación Académica del Máster

Lola Fernández Marín



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN
Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores