



# RCSMM

REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

## INFORMACIÓN SOBRE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA

La estructura es la siguiente:

### PRIMER EJERCICIO

Análisis (común para todas las especialidades)

### SEGUNDO EJERCICIO

#### Parte A. Ejercicio armónico-contrapuntístico:

Realización de una invención a dos voces, al estilo de J. S. Bach.

El candidato dispondrá de cuatro horas para la realización de este ejercicio.

#### Parte B. Lectura a 1ª vista:

Lectura a 1ª vista en el piano: consistirá en tocar uno o varios esquemas armónicos de grados tonales, cifrados en números romanos, en distintas tonalidades propuestas por el tribunal. El nivel de dificultad exigido será el de los últimos cursos de Enseñanzas Profesionales.

El segundo ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, con hasta dos decimales que se redondearán a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior. Se considerará aprobado el segundo ejercicio cuando la nota así obtenida sea igual o superior a 5 puntos. La calificación final de la prueba específica será la resultante de la siguiente expresión:  $25\% \cdot \text{Ejercicio 1} + 75\% \text{ ejercicio 2}$  (desglosado de la siguiente forma: parte A 65% + parte B 35%).

La calificación final de la prueba se expresará con dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior. La calificación final será, para quienes presenten el título profesional de Música, la obtenida según la siguiente expresión: prueba específica 70% + nota media del título profesional 30%.

Plan de estudios de Sonología

A continuación están los ejemplos empleados en las pruebas de 2019

# PRUEBAS DE ACCESO A LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA CURSO 2019/20

## EJERCICIO 1 (ANÁLISIS)

**Analizar la partitura adjunta indicando en ella todo lo siguiente:**

- 1) Numera los compases de la pieza de cinco en cinco sin tener en cuenta el compás de anacrusa. Indica en la partitura dónde se encuentran sus partes con las siguientes cinco etiquetas: A, A', B, C, D (Coda) (1 punto)

- 2) Señala en la partitura (encima del pentagrama superior) los cuatro elementos temáticos que aparecen en los primeros 16 compases con un corchete y las siguientes etiquetas: (1 punto)

ANTECEDENTE / CONSECUENTE

MOTIVO PRINCIPAL (a1) / MOTIVO CONTRASTANTE (a2)

Es recomendable usar distintos colores y corchetes y otras indicaciones gráficas

- 3) Indica en la partitura con una etiqueta la tonalidad principal de la obra y la o las tonalidades secundarias, así como desde dónde comienza la modulación. (1 p.)

Ej.: La M ..... (modulación a ReM)..... ReM (modulación a LaM)..... LaM .....

- 4) Analiza la armonía acorde por acorde del siguiente pasaje (análisis con cifrado, más análisis funcional con números romanos, ver ejemplo), señalando en la melodía las notas extrañas (apoyaturas, notas de paso, etc.) (2,5 puntos)

Compases 1-8

Compases 49-56

Ej: I V<sup>6</sup> I IV<sup>6</sup> V<sup>7</sup> ... etc.

- 5) Indica en qué compases se producen las dos secuencias o progresiones que hay en la pieza, y si son diatónicas o modulantes (1 punto)

Primera secuencia: entre los compases \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ (es \_\_\_\_\_)

Segunda secuencia: entre los compases \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ (es \_\_\_\_\_)

- 6) Indica de qué forma musical puede tratarse y realiza un esquema general de la misma indicando sus partes y las tonalidades por las que pasa (detrás de una de las hojas de la partitura) (1 punto)

- 7) Indica el tipo de: (1 punto):

Textura:

Carácter de la melodía (instrumental o vocal):

Señala en la partitura la pedal de tónica con esta etiqueta. PEDAL DE TÓNICA

- 8) Contextualiza y ubica la obra en una época y estilo musical, realizando un comentario estético e histórico con una extensión de dos tercios de página. Trata de indicar quién es el compositor y justificalo (detrás de esta hoja) (1,5 puntos)

Andante espressivo.

2.

The musical score is written for piano in 3/8 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of *Andante espressivo*. The piece features a variety of textures, including flowing arpeggiated figures in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics range from mezzo-forte to piano (*p*), with a *dimia.* (diminuendo) section towards the end. Fingerings and articulation are clearly marked throughout the score.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment includes fingerings (4, 2, 1, 1, 4). Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. The right hand features slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand accompaniment includes fingerings (2, 4, 3, 4, 1). Dynamics include *cresc.* and *dimin.*

Fourth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand accompaniment includes fingerings (1, 3, 5, 1). Dynamics include *p* and *dimin.*

Fifth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand accompaniment includes fingerings (2, 4, 3). Dynamics include *dimin.* and *pp*.

Sixth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand accompaniment includes fingerings (4, 5, 3, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2). Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dimin.*

Seventh system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand accompaniment includes fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *f*, *dimin.*, and *pp*.

Realícese una invención a dos voces en el estilo de las de J.S.Bach a partir del siguiente motivo:



**Prueba de Acceso a Sonología**  
**Curso 2019-20**  
**Parte B. Lectura a 1ª vista**

